

ELEMENTARY

1x   
6x   
AUDIO

TU PROFESOR  
EN CASA

ENGLISH

CURSO INTENSIVO

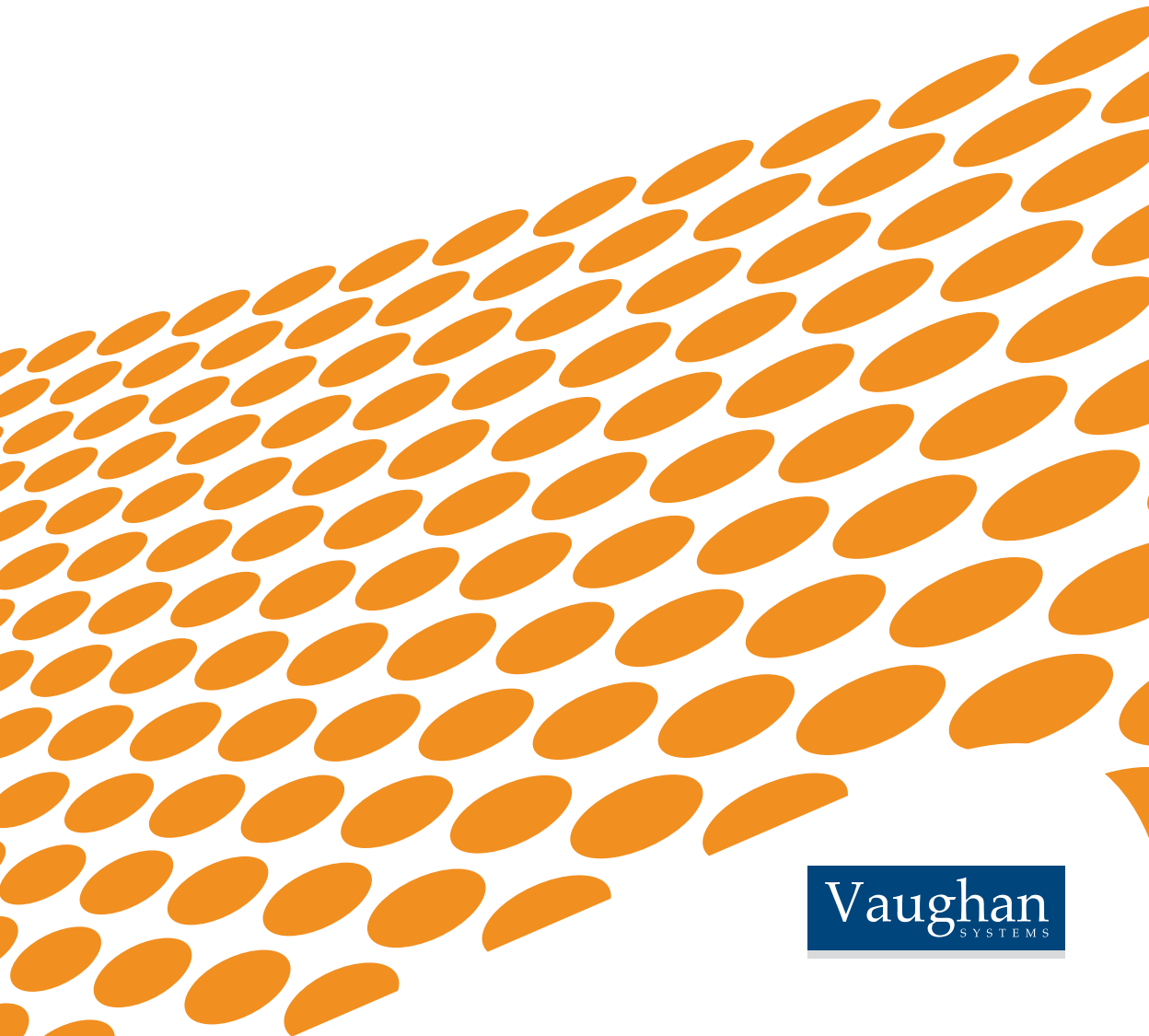


Vaughan  
SYSTEMS

ELEMENTARY

TU PROFESOR  
EN CASA  
**ENGLISH**

CURSO INTENSIVO



Descarga los audios del libro entrando en <https://audios.grupovaughan.com>, registrándote e incluyendo este código de descarga:

# TUPECEQWEASD

Todo va a ir muy bien y tu inglés también.

Un saludo de toda la familia Vaughan

**Autores:** Richard Brown, Juan Gómez Canseco, Carmen Vallejo y David Waddell

**Edición del proyecto:** Anna Katarina Victoria

**Edición inglés:** Richard Brown, Juan Gómez Canseco, Keelin Mc Loughlin, Peter Swinden y Carmen Vallejo

**Audio:** Alison Lanthorn, Germain Jiménez Vega.

Edición de Audio: Ignacio Carvajal, Martín Gamarra, Juan García Escribano.

**Ilustración:** Nacho Subirats

**Diseño y maquetación:** ZAC diseño gráfico

Propiedad de la presente edición:  
© 2011 Vaughan Systems.

# Index

## Bloque I: Grammar + Vocabulary & Verbs

|   |    |
|---|----|
| <b>Class 1.</b> Introducing objects - Singular .....                                      | 6  |
| <b>Class 2.</b> Family; To live / To be married .....                                     | 8  |
| <b>Class 3.</b> Introducing places.....   | 10 |
| <b>Class 4.</b> Holidays; To travel / To stay.....  | 12 |
| <b>Class 5.</b> Introducing people .....  | 14 |
| <b>Class 6.</b> Jobs; To work / To earn .....   | 16 |
| <b>Class 7.</b> Talking about people .....  | 18 |
| <b>Class 8.</b> The office; To wear / To drive .....                                      | 20 |
| <b>Class 9.</b> Using adjectives .....  | 22 |
| <b>Class 10.</b> Transport; To catch / To miss .....                                      | 24 |
| <b>Class 11.</b> Which...? / Which one...? .....  | 26 |
| <b>Class 12.</b> Directions / Location; To go / To turn .....                             | 28 |
| <b>Class 13.</b> Introducing objects - plural .....                                       | 30 |
| <b>Class 14.</b> Hobbies; To take photos / To play<br>(an instrument) .....               | 32 |
| <b>Class 15.</b> Object pronouns & prepositions.....                                      | 34 |
| <b>Class 16.</b> Sport; To play (sports) / To run .....                                   | 36 |
| <b>Class 17.</b> Easy / Difficult for someone .....                                       | 38 |
| <b>Class 18.</b> Money; To pay / To spend .....   | 40 |
| <b>Class 19.</b> Possessive pronouns & adjectives.....                                    | 42 |
| <b>Class 20.</b> Shopping; To buy / To sell.....  | 44 |
| <b>Bloque II: Grammar + Phrasal Verbs</b>   |    |
| <b>Class 21.</b> There + to be - any / some .....   | 46 |
| <b>Class 22.</b> To get on / To get off;<br>To get in / To get out (of) .....             | 48 |
| <b>Class 23.</b> How much / many + there .....  | 50 |
| <b>Class 24.</b> Studies; To write / To read.....   | 52 |
| <b>Class 25.</b> Imperatives I .....  | 54 |
| <b>Class 26.</b> To wake up / To get up;<br>To put on / To take off .....                 | 56 |
| <b>Class 27.</b> Imperatives II .....   | 58 |
| <b>Class 28.</b> Technology; To watch / To listen to .....                                | 60 |
| <b>Class 29.</b> Present continuous I .....   | 62 |
| <b>Class 30.</b> To put through (to) / To hang up (on);<br>To pick up / To put down ..... | 64 |
| <b>Class 31.</b> Present continuous II .....  | 66 |
| <b>Class 32.</b> Personality & Appearance;<br>To be / To look .....                       | 68 |
| <b>Class 33.</b> To have I .....  | 70 |
| <b>Class 34.</b> To think about / To get by;<br>To look after / To make up .....          | 72 |
| <b>Class 35.</b> To have II .....   | 74 |
| <b>Class 36.</b> Health; To hurt / To cough .....   | 76 |
| <b>Class 37.</b> How much / many + to have.....   | 78 |
| <b>Class 38.</b> To go out / To get back;<br>To speed up / To slow down .....             | 80 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Class 39.</b> Direct & Indirect objects .....              | 84  |
| <b>Class 40.</b> The house; To clean / To build .....         | 86  |
| <b>Bloque III: Grammar + Public Speaking &amp; Role play</b>  |     |
| <b>Class 41.</b> Present simple .....                         | 90  |
| <b>Class 42.</b> Family; Holidays.....                        | 92  |
| <b>Class 43.</b> Present simple & adverbs of frequency ...    | 94  |
| <b>Class 44.</b> Greetings; To say hello / To say goodbye ... | 96  |
| <b>Class 45.</b> Whose...?.....                               | 98  |
| <b>Class 46.</b> Jobs; The office .....                       | 100 |
| <b>Class 47.</b> Can.....                                     | 102 |
| <b>Class 48.</b> Entertainment; To go out / To meet .....     | 104 |
| <b>Class 49.</b> Have to .....                                | 106 |
| <b>Class 50.</b> Transport; Directions / Location.....        | 108 |
| <b>Class 51.</b> Future with <i>going to</i> .....            | 110 |
| <b>Class 52.</b> Food & Drink; To cook / To eat.....          | 112 |
| <b>Class 53.</b> Future with <i>will</i> .....                | 114 |
| <b>Class 54.</b> Hobbies; Sport .....                         | 116 |
| <b>Class 55.</b> Future conditional .....                     | 118 |
| <b>Class 56.</b> The environment; To waste / To pollute .     | 120 |
| <b>Class 57.</b> To be (past).....                            | 122 |
| <b>Class 58.</b> Money; Shopping .....                        | 124 |
| <b>Class 59.</b> To be born .....                             | 126 |
| <b>Class 60.</b> Weather & Seasons; To be / To rain.....      | 128 |

## APPENDIX

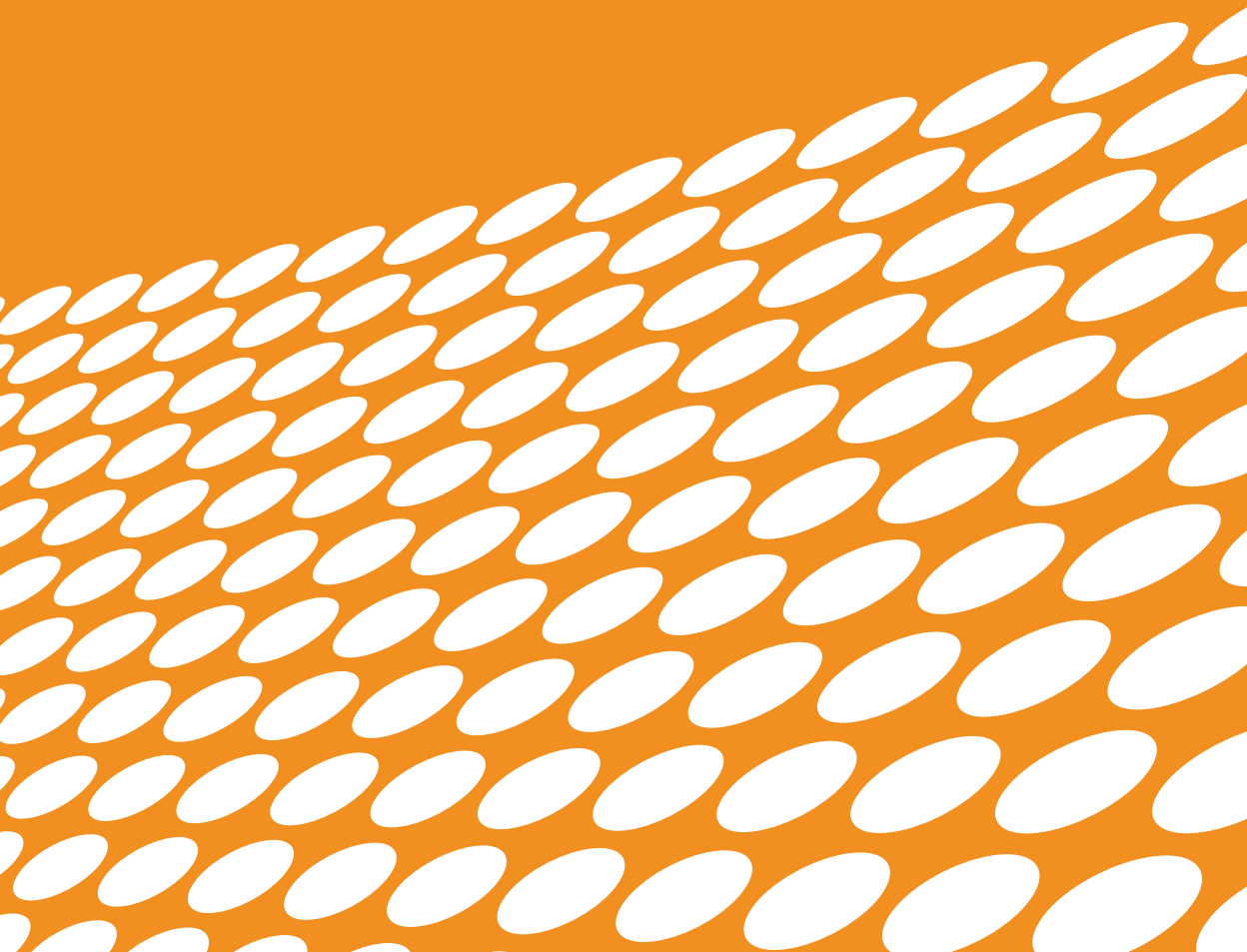
|  |     |
|--|-----|
| <i>To be</i> (present simple); Present continuous,<br><i>There is / There are</i> .....                    | 132 |
| Subject & Object pronouns; Present simple.....   | 133 |
| Future with <i>going to</i> ; Future with <i>will</i> ; <i>Can</i> .....                                   | 134 |
| <i>Shall</i> ; <i>Let's</i> ; <i>Should</i> ; <i>You'd better</i> .....                                    | 135 |
| <i>Must / Have to</i> ; <i>May / Might</i> .....   | 136 |
| <i>To ask / To tell</i> ; <i>To be</i> (past simple) .....   | 137 |
| <i>There was / There were</i> ; Past simple .....  | 138 |
| Past continuous; <i>To say / To tell</i> ; <i>Used to /</i><br><i>Did... use to / Did not use to</i> ..... | 139 |
| Present perfect; Present perfect continuous .....  | 140 |
| <i>Would</i> (los 3 condicionales) .....   | 141 |
| Saxon genitive; Possessive adjectives & pronouns ..  | 142 |
| The articles; Comparative .....  | 143 |
| Superlative; Irregular verbs .....   | 144 |
| Regular verbs .....  | 146 |
| The alphabet; Demonstrative adjectives & pronouns  | 152 |
| Reflexive pronouns; False friends .....  | 153 |
| Common mistakes .....  | 154 |
| Telephone numbers; SMS abbreviation.....   | 157 |
| Respuestas Phrasal Verbs .....   | 158 |

Este primer bloque de 20 clases consiste en diez listas de traducción inversa de diferentes temas gramaticales y diez clases de vocabulario.

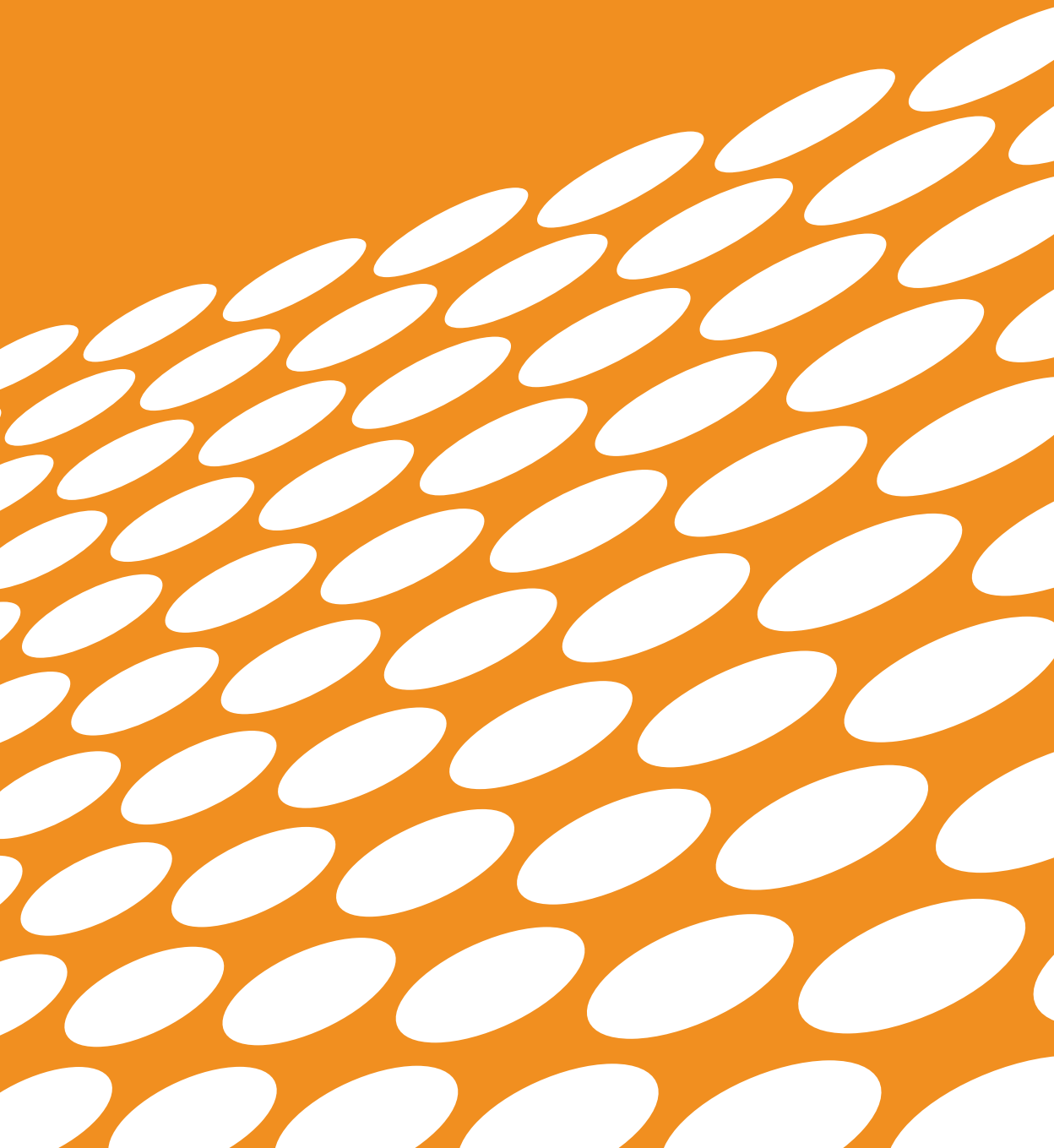
Antes de empezar a estudiar el contenido de estas clases con el libro, escucha los CDs de audio. Cuando te sientas cómodo/a con los sonidos y seas capaz de reproducir las frases y preguntas sin demasiados problemas, entonces podrás hacer uso del libro y de los textos. Es muy importante que aprendas a confiar en tu oído y no en la ortografía de las palabras. Los idiomas se aprenden a través de los oídos, y no de los ojos. Recuerda que eres el tercer miembro de la clase, así que usa el botón de *Pausa* con total libertad y cuantas veces necesites mientras estás escuchando el audio.

Cuando sientas que has dominado una lista, ponte a prueba con una hoja de papel. Dóblala por la mitad y cubre el lado derecho de la lista de traducción, asegurándote de que no puedas ver la parte en inglés, y traduce del castellano al inglés. Después de cada frase, baja la hoja de papel justo lo suficiente para comprobar si tu traducción es correcta. Cada vez que traduzcas una frase correctamente, haz una señal en el recuadro que hay a su derecha.

Con respecto a las clases de vocabulario y verbos, asegúrate de que entiendes todas las preguntas que aparecen en el libro. El audio no cubre todo el material, así que debes mirar los textos antes de seguir a la siguiente clase.



**BLOQUE I:  
GRAMMAR + VOCABULARY & VERBS**



# CLASE 1 Introducing objects - singular

- Usa **“this” (esto, este/a)** para referirte a los objetos que están a tu alcance.
- Usa **“that” (eso, ese/a, aquel/a, aquello)** con los objetos que están fuera de tu alcance.
- Para formar una pregunta, invierte el orden del verbo **“to be”** y el sujeto: **“This is...”** se convierte en **“Is this...?”**.
- En inglés todas las frases necesitan sujeto. Contrae las palabras siempre que puedas. De este modo, **“that is”** se suele decir **“that’s”**.

1. Esto es una mesa. **This is a table.**

2. Eso es una silla. **That’s a chair.**

3. Esto no es una silla. **This isn’t a chair.**

4. Eso no es una mesa. **That’s not a table. / That isn’t a table.**

5. ¿Es esto un bolígrafo? **Is this a pen?**

6. Sí (esto es un bolígrafo). **Yes, it is.**

7. ¿Es eso una silla? **Is that a chair?**

8. Sí (eso es una silla). **Yes, it is.**

9. ¿Es esto un lápiz? **Is this a pencil?**

10. No (esto no es un lápiz). **No, it’s not. / No, it isn’t.**

11. ¿Es un bolígrafo? **Is it a pen?**

Para hacer el sonido de **“th”** debes sacar la lengua entre los dientes. ¡Suenan como una **‘z’** fuerte, como un sonido entre la **‘d’** y la **‘z’**!

**“Yes, it is”:** uno de los pocos casos en que no contraemos las palabras es cuando se trata de las respuestas cortas en afirmativo. Por lo tanto, nunca digas **“Yes, it’s”**, **“Yes, he’s”**, etc.

Por supuesto, podrías decir simplemente **“Yes”**, sin más, pero eso puede resultar algo brusco. Por eso quiero que practiques la forma más cortés: **“Yes” + sujeto + auxiliar**. Cuando veas los paréntesis en castellano sabrás que debes usar esta estructura.

Al hacer la pregunta por segunda vez decimos **“Is it a pen?”** y no **“Is this a pen?”**.

12. No (no es un bolígrafo). **No, it's not. / No, it isn't.**

13. ¿Qué es? **What is it?**

Pronuncia esta frase como si fuera una sola palabra: /uotisit/. ¡No olvides enfatizar la primera "t"!

14. Es una mesa. **It's a table.**

15. ¿Es eso una mesa? **Is that a table?**

16. No (eso no es una mesa). **No, it's not. / No, it isn't.**

Ambas formas de decir 'no (no lo es)' son válidas. Lo importante es usar la contracción.

17. ¿Es una silla? **Is it a chair?**

18. No (no es una silla). **No, it's not. / No, it isn't.**

19. ¿Qué es? **What is it?**

20. Es un rotulador. **It's a marker.**

Decimos /márca/ y no /market/ que es ¡'mercado'!

21. Esto no es un bolígrafo; es un lápiz. **This isn't a pen; it's a pencil.**

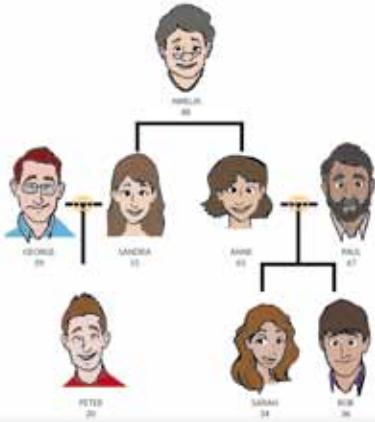
22. Eso no es un lápiz; es un bolígrafo. **That's not a pencil; it's a pen. / That isn't a pencil; it's a pen.**

23. ¿Qué es esto? Es una silla. **What's this? It's a chair.**

24. ¿Qué es eso? Es una mesa. **What's that? It's a table.**

# CLASE 2 Family

Practicemos estas diez palabras que se emplean con frecuencia respecto a los miembros de una **familia**.



|                    |         |               |
|--------------------|---------|---------------|
| <i>mother</i>      | madre   | /máadzal/     |
| <i>father</i>      | padre   | /fádzal/      |
| <i>sister</i>      | hermana | /sístal/      |
| <i>brother</i>     | hermano | /bráadzal/    |
| <i>daughter</i>    | hija    | /dótal/       |
| <i>son</i>         | hijo    | /sáan/        |
| <i>grandmother</i> | abuela  | /gránmáadzal/ |
| <i>aunt</i>        | tía     | /ánt/         |
| <i>uncle</i>       | tío     | /áancol/      |
| <i>cousin</i>      | primo/a | /cáasan/      |

## Mother

Who is the **mother** of the family?  
How old is the **mother**?  
Is the **mother** single?

## Son

How many **sons** do Anne and Paul have?  
How old is the **son**?  
Is the **son** older or younger than the **daughter**?

## Father

Who is the **father** of the family?  
How old is the **father**?  
Is the **father** older than the **mother**?

## Grandmother

Who is the **grandmother**?  
Is Anne's mother Bob's **grandmother**?  
Is Bob's **grandmother** Sarah's **grandmother**?

## Sister

Who is Bob's **sister**?  
How old is Bob's **sister**?  
Is Bob's **sister** older or younger than him?

## Aunt

Who is Sarah's **aunt**?  
Is Sarah's **aunt** her **mother's sister**?  
Is Bob's **aunt** his **grandmother's daughter**?

## Brother

Who is Sarah's **brother**?  
How old is Sarah's **brother**?  
Is Sarah's **brother** older or younger than her?

## Uncle

Who is Peter's **uncle**?  
Is Peter's **uncle** his **cousin's father**?  
Is Peter's **uncle** single?

## Daughter

How many **daughters** do Anne and Paul have?  
Is the **daughter** young?  
How old is the **daughter**?

## Cousin

Who is Bob's **cousin**?  
How old is Sarah's **cousin**?  
Is Sarah's **cousin** Sandra's **son**?

## ¡Dos verbos a machacar!

Does Bob **live** with his parents?Does Bob **live** with his  
sister?Who does Bob **live** with?Do you **live** with your parents?Do your friends **live**  
with their parents?

## TO LIVE



VIVIR

Does your neighbour **live** with her  
son?Where does your  
neighbour's daughter **live**?Does your cousin **live** with your  
uncle?Does your cousin **live** with his  
sister?Where does your aunt **live**?

No olvides la preposición al final de la pregunta:  
"Who do you **live with**?" y no "Who do you **live**?";  
sin "**with**"; ¡la pregunta no tiene sentido!



Cuando "**live**" significa '**vivir**' no hay ningún sonido  
/ai/; decimos /lif/ y no /laif/. ¡No lo olvides!

## NOTAS

Is Debbie **married**?Who is Debbie **married** to?Is your sister **married**?Are your cousins **married**?Is your favourite actor / actress  
**married**?

## TO BE MARRIED



ESTAR CASADO/A

Is your neighbour's son **married**?Is your brother **married** to an  
English woman?Is your uncle **married** to a French  
woman?Is your aunt **married** to your uncle?Are you **married**?

Parece que las preposiciones al final de las  
preguntas son lo más importante del inglés.  
Bueno, no son lo más importante, pero sí son muy  
importantes. Di "**Who are you married to?**"



Los angloparlantes '**estamos casados a alguien**' y no  
'casados con alguien'. Tienes razón, ¡somos raros!

# CLASE 3 Introducing places

- Para decir que un determinado sitio se encuentra en el norte, sur, etc. emplea la preposición **“in”**: **“Spain is in the south of Europe.”**
- Al preguntar **‘dónde’** está un lugar, emplea **“where”** seguido del verbo **“to be”**: **“Where is...?”**. Y con la contracción suena más natural: **“Where’s...?”**.
- Cuando hables en inglés no pronuncies palabras sueltas, sino sonidos encadenados. Prueba a decir **/ísita/** en vez de **“Is it a?”**.
- Usa la conjunción **“or”** para enlazar dos o más alternativas.

1. Eso es un mapamundi. **That’s a map of the world.**

2. Esto es un mapa de Europa. **This is a map of Europe.**

3. ¿Es eso un mapa de África? **Is that a map of Africa?**

4. Sí (eso es un mapa de África). **Yes, it is.**

5. ¿Es esto un mapa de España? **Is this a map of Spain?**

6. No (esto no es un mapa de España). **No, it’s not. / No, it isn’t.**

7. ¿Es un mapa de Alemania? **Is it a map of Germany?**

8. No (no es un mapa de Alemania). **No, it’s not. / No, it isn’t.**

9. Es un mapa de Italia. **It’s a map of Italy.**


10. ¿Está París en Italia? **Is Paris in Italy?**

11. No (París no está en Italia). **No, it’s not. / No, it isn’t.**

Recuerda que ambas formas de decir **‘no (no lo es)’** son válidas. Lo importante es usar la contracción.

12. ¿Está en Portugal?

Is it in Portugal?



Decimos /pórchigo/ con un marcado sonido de 'ch'.

13. No (no está en Portugal).

No, it's not. / No, it isn't.

14. ¿Dónde está?

Where is it?

15. Está en Francia.

It's in France.

16. ¿Es España una ciudad o un país?


Is Spain a city or a country?

17. Es un país.

It's a country.

18. ¿Está en el sur de Europa?

Is it in the south of Europe?




"South" se pronuncia /sáuz/ y no /souz/, ¡parecido a la marca de una cerveza muy conocida en España!

19. Sí (está en el sur de Europa).

Yes, it is.

20. España es un país al sur de Francia.

Spain is a country to the south of France.



No habrás dicho "in", ¿verdad? ¿Desde cuándo está España en el sur de Francia?

21. ¿Es Santander una ciudad o un pueblo?


Is Santander a city or a town?

22. Es una ciudad.

It's a city.

23. ¿Está en el norte o en el sur de España?

Is it in the north or in the south of Spain?



Para decir "or" imagínate que hay una 'a' suave al final: /ora/. De este modo, nunca dirás /o/.

24. Está en el norte de España.

It's in the north of Spain.

# CLASE 4 Holidays

¡Vamos a ver diez palabras útiles si lo tuyo son **las vacaciones!**

|                   |                     |                     |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| <b>abroad</b>     | en el extranjero    | <b>/abróod/</b>     |
| <b>trip</b>       | viaje               | <b>/trip/</b>       |
| <b>beach</b>      | playa               | <b>/bíich/</b>      |
| <b>suitcase</b>   | maleta              | <b>/sútqueis/</b>   |
| <b>hotel room</b> | habitación de hotel | <b>/hhotél rum/</b> |

|                      |                   |                          |
|----------------------|-------------------|--------------------------|
| <b>passport</b>      | pasaporte         | <b>/pásport/</b>         |
| <b>suntan lotion</b> | bronceador        | <b>/sáantan lóushan/</b> |
| <b>swimming pool</b> | piscina           | <b>/ssuímíng pul/</b>    |
| <b>to pack</b>       | hacer las maletas | <b>/tu pak/</b>          |
| <b>sunglasses</b>    | gafas de sol      | <b>/sáanglasis/</b>      |

## Abroad

Are you going to go **abroad** next year?  
Do you go **abroad** every year?  
Is it expensive to go **abroad**?

## Passport

Do you need your **passport** when you travel **abroad**?  
Where do you keep your **passport**?  
When does your **passport** expire?

## Trip

When are you going to go on your **trip**?  
Who's going to go with you on your **trip**?  
Where are you going to go on your **trip**?

## Suntan lotion

Where's the **suntan lotion**?  
Can you put some **suntan lotion** on my back, please?  
Is there any **suntan lotion** in your **suitcase**?

## Beach

Is there a **beach** near here?  
Is the **beach** clean?  
Can we go to the **beach** later?

## Swimming pool

Does the hotel have a **swimming pool**?  
Is the **swimming pool** big?  
Will the **swimming pool** be open this summer?

## Suitcase

Where's your **suitcase**?  
Is your **suitcase** brown?  
Is my **suitcase** next to yours?

## To pack

When are you going to **pack**?  
Do you always **pack** at the last minute?  
Why do you always **pack** at the last minute?

## Hotel room

Is your **hotel room** next to mine?  
Are there any towels in the **hotel room**?  
Can you call and book a **hotel room** for me, please?

## Sunglasses

Do you always wear your **sunglasses** when it's sunny?  
Are you going to buy new **sunglasses**?  
How much do those **sunglasses** cost?



### Punto clave:

- 'Irse de vacaciones' es **"to go on holiday"** en el Reino Unido y **"to go on vacation"** en EE.UU. y Australia.

### Palabra clave:

- **"To book"** significa **'hacer una reserva'** con referencia a los vuelos, hoteles y restaurantes. También decimos **"to make a reservation"**.

# ¡Dos verbos a machacar!

## TO TRAVEL



VIAJAR

Is Bob going to **travel** by train?

Is he going to **travel** by plane?

Is he going to **travel** to work or is he going to **travel** to the beach?

Is he going to **travel** to London or is he going to **travel** to Paris?

Does Bob **travel** to Paris every day?

How often does he **travel** to Paris?

Is he going to **travel** with a lot of luggage?

Is he going to **travel** with a partner or is he going to **travel** alone?

Do you **travel** by train every day?

Do you prefer to **travel** by bus or by train?



¡Ojo con las preposiciones! Decimos **“on a train”**, **“on a plane”**, **“on a ship”**, **“on a bus”**; sin embargo, **“in a car”** e **“in a taxi”**. También podemos decir **“to travel by train / plane / taxi”** etc. En este caso, **“by”** se puede emplear con todos los medios de transporte, ¡nunca cambia!



No pronuncies la **“v”** de **“travel”** como una **‘v’** castellana. El sonido de la **“v”** inglesa se consigue haciendo vibrar el labio inferior contra los dientes superiores.

## NOTAS

## TO STAY



QUEDARSE

Is Debbie **staying** in an apartment or is she **staying** in a hotel?

Does Debbie **stay** in the same hotel every year?

Is Debbie **staying** in a big hotel or is she **staying** in a small hotel?

Is Debbie **staying** in an expensive hotel or is she **staying** in a cheap hotel?

Is Debbie **staying** in the mountains or is she **staying** by the beach?

Is Debbie **staying** in a hot country or is she **staying** in a cold country?

Do you usually **stay** in a hotel when you go on holiday?

Do you prefer to **stay** in a hotel or in an apartment when you go on holiday?

How often do you **stay** in a five-star hotel?

Do you often **stay** with friends when you **travel**?

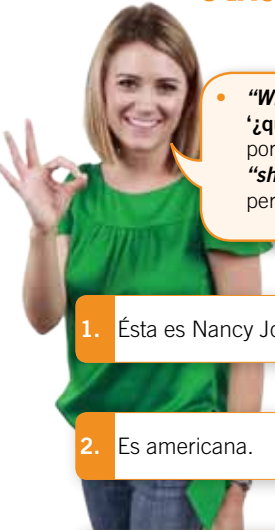


Ten cuidado de no incluir una **‘e’** delante de la **‘s’** del verbo **“to stay”**. Se pronuncia **/ssstei/** y no **/eestei/**.



Quando hablamos de **‘quedar’** con el sentido de citarse con alguien, no decimos **“to stay”**, sino **“to arrange to meet”**.

# CLASE 5 Introducing people



- **“Who”** es ‘quién’; **“Who is it?”** significa ‘¿quién es?’. No digas **“Who is he / she?”** porque en inglés no usamos **“he”** o **“she”** hasta que hemos identificado a la persona.
- Emplea **“from”** para decir ‘de dónde es’ o ‘de dónde viene’ algo o alguien.

1. Ésta es Nancy Johnson. **This is Nancy Johnson.**

2. Es americana. **She’s American.**

3. Ése es Nigel Perkins. **That’s Nigel Perkins.**

4. No es americano; es inglés. **He’s not American; he’s English. / He isn’t American; he’s English.**

5. ¿Quién es ése? **Who’s that?**

No digas **“who is he”** o **“who is she”** hasta que sepas de quién se trata.

6. Es Pierre Monet. **It’s Pierre Monet.**

7. ¿Es inglés? **Is he English?**

Ahora que ya sabemos quién es, decimos **“he”** y no **“it”**.

8. No (no lo es). **No, he’s not. / No, he isn’t.**

9. ¿Cuál es su nacionalidad? **What nationality is he?**

10. Es francés. **He’s French.**

11. ¿Es ése el rey de España? **Is that the King of Spain?**

12. No (ése no es el rey de España). **No, it's not. / No, it isn't.**

Lo vimos en la clase 1, en la respuesta a una pregunta con **"that"**, **"that"** se convierte en **"it"**.

13. ¿Es el rey de Suecia? **Is it the King of Sweden?**

14. No (no es el rey de Suecia). **No, it's not. / No, it isn't.**

15. ¿Quién es? **Who is it?**

16. Es Philip Johnson. **It's Philip Johnson.**

17. ¿Es español? **Is he Spanish?**

En inglés escribimos las nacionalidades con mayúscula inicial. ¡Siempre llevamos la contraria!

18. No (no es español). **No, he's not. / No, he isn't.**

19. ¿Cuál es su nacionalidad? **What nationality is he?**

20. Es americano. **He's American.**

21. ¿Quién es aquél? **Who's that?**

22. Es Ronny. **It's Ronny.**

23. ¿De dónde es? **Where's he from?**

Al pronunciar **"from"** imagina que acaba en **'a'**. Di **/from/** y así no dirás ni **/fron/** ni **/frol/**, ¡que no existen en inglés!

24. Es de Inglaterra. **He's from England.**

# CLASE 6 Jobs

Ahora trabajaremos estas palabras, que usamos mucho cuando hablamos de **profesiones**.

|                   |                  |                |
|-------------------|------------------|----------------|
| <b>to hire</b>    | contratar        | /tu hhháia/    |
| <b>flexi-time</b> | horario flexible | /fléksi-táimm/ |
| <b>part-time</b>  | a tiempo parcial | /partáimm/     |
| <b>boss</b>       | jefe/a           | /bóss/         |
| <b>to fire</b>    | despedir         | /tu fáia/      |

|                   |              |              |
|-------------------|--------------|--------------|
| <b>shift work</b> | a turnos     | /shift-uérk/ |
| <b>to retire</b>  | jubilarse    | /tu ritáia/  |
| <b>salary</b>     | salario      | /sálarí/     |
| <b>job</b>        | empleo       | /chób/       |
| <b>secretary</b>  | secretaria/o | /sécretri/   |

**To hire**

Do you **hire** people?  
Do you know anyone who **hires** people?  
Does your neighbour **hire** people?

**Shift work**

Do you know anyone who does **shift work**?  
Do you do **shift work**?  
Do people who work in factories do **shift work**?

**Flexi-time**

Do you work **flexi-time**?  
What are the advantages of working **flexi-time**?  
What are the disadvantages of working **flexi-time**?

**To retire**

At what age do people usually **retire** in Spain?  
What will you do when you **retire**?  
When will your neighbour **retire**?

**Part-time**

Do you work **part-time**?  
Who normally works **part-time**?  
Do you know anyone who works **part-time**?

**Salary**

Are **salaries** high in Spain?  
Are **salaries** high in your company?  
Is your **salary** high?

**Boss**

Are you a **boss**?  
Do you have a **boss**?  
Is your **boss** male or female?

**Job**

What was your first **job**?  
Which **jobs** are badly paid?  
Which **jobs** are over-paid?

**To fire**

Is it easy to **fire** people in Spain?  
Why do people **get fired** in Spain?  
What will you do if you **get fired**?

**Secretary**

Are you a **secretary**?  
Is your neighbour a **secretary**?  
Do you know any **secretaries**?



**Punto clave:**

• Para decir que alguien 'cobra demasiado' usamos "to be over-paid". Lo contrario es "to be under-paid".

**Palabra clave:**

• 'Despedir a alguien' es "to fire someone", pero 'ser despedido/a' es "to get fired". En el primer caso se conjuga el verbo "to fire", mientras que en el segundo la parte conjugable es "to get", "fired", por tanto, permanece inalterable.

# ¡Dos verbos a machacar!

- What time does Bob start **working**?
- Does Bob **work** as an accountant?
- What time does Bob finish **working**?
- How many hours a day does Bob **work**?
- Do you **work** at weekends?



- Does your neighbour **work** as a doctor?
- Do you know anyone who **works** as a teacher?
- At what age do people usually begin to **work** in Spain?
- Does Bob **work** in a big office or does he **work** in a small office?
- Do you know anyone who **works** from home?



Decimos **“to start to work”** o **“to start working”**. El verbo **“to start”** puede ir seguido de un infinitivo o un gerundio. En cambio, sólo decimos **“to finish working”**, pues al verbo **“to finish”** nunca le sigue un infinitivo.



En inglés, al decir **‘a qué nos dedicamos’** incluimos el artículo **“a”** o **“an”**. De este modo, decimos cosas como **“I work as an accountant”**, **“he works as a lawyer”**, **“she works as a doctor”**, etc. ¡Acuérdate de incluir el artículo!

## NOTAS

- Does Debbie **earn** a lot of money?
- Do people in Spain **earn** a lot of money?
- Does your teacher **earn** a lot of money?
- Do doctors **earn** a lot of money?
- Do receptionists **earn** a lot of money?



- Do men and women **earn** the same money?
- Do football players **earn** too much money?
- Do artists **earn** a lot of money?
- Do doctors **earn** more money than receptionists?
- Do your friends **earn** a lot of money?

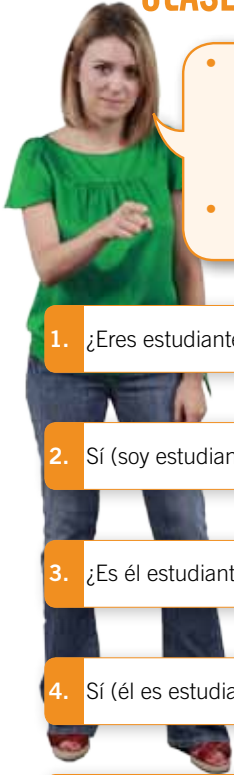


Cuando decimos que **ganamos dinero trabajando** no empleamos el verbo **“to win”**, sino **“to earn”**. En cambio, si **ganamos dinero en la lotería** sí decimos **“to win”**.



Dos estructuras gramaticales a tener en cuenta: **“more money than”** (más dinero que) y **“too much”** (demasiado/a). No decimos **“too many”** porque ¡el dinero es incontable!!

# CLASE 7 Talking about people



- Para formar preguntas con el verbo **“to be”** invierte el orden del sujeto (**you, he...**) y la forma conjugada del verbo (**are, is...**). De esa forma, **“You are...”** se convierte en **“Are you...?”**.
- Podemos responder con una respuesta corta: sujeto + verbo (**Yes, I am**) o usando la respuesta larga: **“I’m a student”**.
- Siempre que puedas, contrae las palabras: **“he’s”, “she isn’t”**, etc.

1. ¿Eres estudiante? **Are you a student?**

2. Sí (soy estudiante). **Yes, I am.**

3. ¿Es él estudiante? **Is he a student?**

4. Sí (él es estudiante). **Yes, he is.**

5. Él es estudiante también. **He’s a student too.**

6. ¿Es ella estudiante también? **Is she a student too?**

7. Sí (ella también es estudiante). **Yes, she is.**

8. Ella es estudiante también. **She’s a student too.**

9. ¿Eres profesor? **Are you a teacher?**

10. No (no soy profesor). **No, I’m not.**

11. ¿Es él profesor? **Is he a teacher?**

Habrás oído a algún angloparlante decir ‘¿Eres **un** estudiante?’. Cometemos ese error en castellano porque en inglés le ponemos siempre **“a” / “an”** a este tipo de estructuras.

**“Too”** significa **‘también’** y se coloca al final de la frase.

¿Te he oído decir **“Are you teacher?”**

12. No (él no es profesor). **No he's not. / No, he isn't.**

13. Él tampoco es profesor. **He isn't a teacher either.**

14. ¿Es ella profesora? **Is she a teacher?**

15. No (ella no es profesora). **No, she's not. / No, she isn't.**

16. Ella tampoco es profesora. **She's not a teacher either. / She isn't a teacher either.**

17. ¿Eres cantante? **Are you a singer?**

18. Sí (soy cantante). **Yes, I am.**

19. ¿Es él cantante también? **Is he a singer too?**


20. No (no lo es). **No, he's not. / No, he isn't.**


21. ¿Soy profesor? **Am I a teacher?**

22. Sí (eres profesor). **Yes, you are.**

23. ¿Soy estudiante? **Am I a student?**

24. No (no eres estudiante). **No, you're not. / No, you aren't.**

 Si 'también' es "too", 'tampoco' es "either" y se pronuncia /ídza/ o /áidza/. Recuerda: este sonido de "th" es algo entre la 'd' y la 'z'.

 Para las palabras que empiezan por "s" imita el sonido de una serpiente: "ssssssssssss". De este modo evitarás decir /es/. Se dice /sssssstudent/ y ¡no /estudent/!

# CLASE 8 The office

Veamos estas palabras que usamos con frecuencia en el ámbito de una **oficina**.

|                    |               |               |
|--------------------|---------------|---------------|
| <i>computer</i>    | ordenador     | /compiúta/    |
| <i>mouse</i>       | ratón         | /máus/        |
| <i>stapler</i>     | grapadora     | /ssstéipla/   |
| <i>photocopier</i> | fotocopiadora | /fóutoucopia/ |
| <i>paper</i>       | papel         | /péipa/       |

|                   |            |              |
|-------------------|------------|--------------|
| <i>printer</i>    | impresora  | /printa/     |
| <i>reception</i>  | recepción  | /risépsan/   |
| <i>meeting</i>    | reunión    | /miiting/    |
| <i>to arrange</i> | organizar  | /tu areínch/ |
| <i>desk</i>       | escritorio | /desc/       |

**Computer**  
Do you have a **computer**?  
Does your **computer** work?  
Do you use a **computer** every day?

**Printer**  
Is the **printer** on?  
Does the **printer** work?  
Can you switch the **printer** on?

**Mouse**  
Is your **mouse** next to the **computer**?  
Is your **mouse** on your **desk**?  
Is your **mouse** green?

**Reception**  
Who works in **reception**?  
Can I leave the parcel in **reception**?  
Can you tell me where **reception** is?

**Stapler**  
Do you have a **stapler**?  
Is there a **stapler** on your **desk**?  
Does that **stapler** work?

**Meeting**  
Do you have **meetings** with your boss every day?  
Is there a **meeting** next Friday?  
Can we have a **meeting** to talk about the **printer** situation?

**Photocopier**  
Where's the **photocopier**?  
Can you tell me where the **photocopier** is?  
Does the **photocopier** work?

**To arrange**  
Can you **arrange** a **meeting** for next week?  
Who's going to **arrange** the **meeting**?  
Are you going to **arrange** the **meeting**?

**Paper**  
Is there any **paper** left in the **printer**?  
Is there any **paper** left in the **photocopier**?  
Can you give me the **paper**?

**Desk**  
Is my **desk** next to your **desk**?  
Where's the **desk**?  
Is the **stapler** on your **desk** or on my **desk**?



### Punto clave:

- Recuerda que la última sílaba de palabras como "printer", "paper", "computer", "photocopier" y "stapler" se pronuncia /al/. Por tanto, di: /printa/, /péipa/, /compiúta/, /fóutoucopia/ y /ssstéipla/.

### Palabra clave:

- "To work" no sólo significa 'trabajar', sino también 'funcionar'.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **wearing** a suit or is he **wearing** a tracksuit?

Is Bob **wearing** trousers or is he **wearing** a skirt?

Is he **wearing** blue shoes or grey shoes?

Is he **wearing** a white shirt or is he **wearing** a black shirt?

Is Bob **wearing** a green tie or is he **wearing** a red tie?

## TO WEAR



LLEVAR PUESTO

Does he **wear** a tie to work every day?

Does he **wear** a tie at home?

Is he **wearing** a wig?

Do you **wear** a tie every day?

Are you **wearing** a tie right now?



Quando nos referimos a lo que alguien lleva puesto en este mismo momento siempre empleamos el **presente continuo** en inglés: **"I'm wearing a hat"** (Llevo puesto un gorro).



El verbo **"to wear"** se pronuncia exactamente igual que la palabra **"where"**: **/uéri/**.

## NOTAS

Is Debbie **driving** a bus?

Is Debbie **driving** a car or is she **driving** a tractor?

Is she **driving** a sports car?

Is she **driving** a red car or is she **driving** a purple car?

Is she **driving** home or is she **driving** to the office?

## TO DRIVE



CONDUCIR

Is Debbie **driving** fast or is she **driving** slowly?

Does she **drive** to work every day?

Can you **drive**?

Do you **drive** every day?

Do you like to **drive** in the city?



Empleamos el verbo **"to drive"** para decir **"ir en coche"**. Por tanto, **"I drive to work"** (Voy al trabajo en coche) se dice mucho más que **"I go to work by car"**.



Decimos **"to drive to the office"** y **"to drive to the supermarket"**, PERO **"to drive to work"** (sin **"the"**) y **"to drive home"** (sin **"to"** y sin **"the"**).

# CLASE 9 Using adjectives

- Los adjetivos en inglés son invariables en género y número: **"small"** (pequeño/a, pequeños/as).
- Cuando acompañan a sustantivos, los adjetivos se colocan delante de éstos.
- Los nombres de los idiomas siempre se escriben con mayúscula: **"Spanish"**, **"Chinese"**, **"Portuguese"**, etc.



1. ¿Es Albacete grande o pequeño? **Is Albacete big or small?**

2. Albacete es pequeño. **Albacete is small.**

3. No es grande. **It's not big. / It isn't big.**

4. ¿Es Andalucía una región grande o una región pequeña? **Is Andalucía a big region or a small region?**

5. Es una región grande. **It's a big region.**

6. No es una región pequeña. **It's not a small region. / It isn't a small region.**

7. ¿Es el río Misisipi largo o corto? **Is the Mississippi River long or short?**

8. El río Misisipi es largo. **The Mississippi River is long.**

9. El río Misisipi no es corto. **The Mississippi River isn't short.**

10. ¿Es el Miño un río largo o un río corto? **Is the Miño a long river or a short river?**

11. Es un río corto. **It's a short river.**

A diferencia del castellano, en inglés el adjetivo siempre precede al sustantivo. Decimos **"big region"** y jamás **"region big"**.

12. No es un río largo. **It's not a long river. / It isn't a long river.**

13. ¿Es el sol una estrella caliente o una estrella fría? **Is the sun a hot star or a cold star?**

Olvidate del sonido de la 'jota' castellana aquí. La "h" se produce soltando aire como si estuvieras limpiando un espejo. Así que nada de /jjjjjjjot/, ¿de acuerdo?

14. El sol es una estrella caliente. **The sun is a hot star.**

15. ¿Es Marte un planeta caliente o un planeta frío? **Is Mars a hot planet or a cold planet?**

16. Es un planeta frío. **It's a cold planet.**

17. ¿Es el inglés un idioma fácil o un idioma difícil? **Is English an easy language or a difficult language?**

18. Es un idioma fácil. **It's an easy language.**

En inglés es siempre obligatorio mencionar el sujeto de una frase. Por tanto, no olvides decir "it" en este tipo de oraciones.

19. No es un idioma difícil. **It's not a difficult language. / It isn't a difficult language.**

20. ¿Es el chino fácil o difícil? **Is Chinese easy or difficult?**

21. El chino es difícil. **Chinese is difficult.**

22. ¿Es la India rica o pobre? **Is India rich or poor?**

No habrás dicho "the India", ¿verdad? En inglés 'la India' es "India" y punto.

23. La India es pobre. **India is poor.**

24. La India no es un país rico. **India isn't a rich country.**

# CLASE 10 Transport

Ahora trabajaremos estas palabras, que decimos cuando se trata de viajar por distintos **medios de transporte**.

|                        |                         |              |
|------------------------|-------------------------|--------------|
| <i>train</i>           | tren                    | /tréin/      |
| <i>timetable</i>       | horario                 | /táimtéibol/ |
| <i>platform</i>        | andén                   | /platform/   |
| <i>single (ticket)</i> | billete de ida          | /singol/     |
| <i>return (ticket)</i> | billete de ida y vuelta | /ritéirn/    |

|                    |                    |              |
|--------------------|--------------------|--------------|
| <i>station</i>     | estación           | /ssstéishan/ |
| <i>airport</i>     | aeropuerto         | /éirport/    |
| <i>to check in</i> | hacer el check-in  | /tu chequín/ |
| <i>gate</i>        | puerta de embarque | /gueit/      |
| <i>to board</i>    | embarcar           | /tu bord/    |

**Train**  
Do you often travel by **train**?  
What time does the **train** leave?  
When will the **train** get there?

**Station**  
Is there a metro **station** near here?  
How do you get to the bus **station** from here?  
Where's the train **station**, please?

**Timetable**  
Where's the **timetable** for **trains** to London?  
Is this **timetable** right?  
Can I have a **timetable**, please?

**Airport**  
Do you live near the **airport**?  
Can you take me to the **airport**?  
How much is it to get to the **airport**?

**Platform**  
What **platform** does the next **train** to London leave from?  
Does the **train** to Oxford leave from **platform** 2?  
What **platform** does your **train** leave from?

**To check in**  
Where do we have to **check in**?  
Do you always **check in** online?  
Do you prefer to **check in** online or at the **airport**?

**Single**  
How much is a **single** to Brighton, please?  
How much is a **single** to Exeter, please?  
Can I have a **single** to Liverpool, please?

**Gate**  
What **gate** does your flight leave from?  
Where's **gate** number 17?  
When does this **gate** open?

**Return**  
Can I have a **return** to London, please?  
How much is a **return** to Paris, please?  
How much is a **return** to Glasgow, please?

**To board**  
What time do you have to **board**?  
Where do we have to **board**?  
Are you allowed to **board** the plane with a dog?



## Puntos claves:

- Fíjate en que en la pregunta '¿De dónde sale el tren de Londres?' decimos literalmente '¿Dónde el tren de Londres sale de?': "Where does the train to London leave from?". La preposición "from" ha de colocarse al final de la pregunta.
- Para referirse al 'metro' se pueden emplear las palabras "underground", "tube" (Reino Unido), "metro" o "subway" (Estados Unidos).

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Debbie **catching** a bus or is she **catching** a train?

Is Debbie **catching** the nine o'clock train or is she **catching** the ten o'clock train?

Does she always **catch** the nine o'clock train?

Does she **catch** this train to go to work?

Is she **catching** an express train or is she **catching** a normal train?

## TO CATCH



COGER

Does she **catch** this train every day?

Is she **catching** the train by herself?

Is she **catching** the train to London or is she **catching** the train to Manchester?

Does she **catch** the same train every day?

Is she **catching** a toy train or is she **catching** a real train?



Todos los verbos que acaban en "ch" requieren una "es" al final de la tercera persona del presente simple en singular. Por tanto: **"He catches a train every day"**, **"she catches a train every Monday"**.



Además de "train", "bus", etc., también podemos **"catch"** "a ball" (una pelota) y "a cold" (un resfriado).

## NOTAS

Is Bob **missing** a train or is he **missing** a plane?

Does he often **miss** this train?

Does Bob **miss** this train every day?

How many trains does Bob **miss** every month?

Does he **miss** many trains because of the traffic?

## TO MISS



PERDER

Why does he usually **miss** the train?

Does Bob **miss** the train every time he **misses** the bus to the station?

If he **misses** the train, will he **miss** his meeting?

Do you often **miss** trains?

How many trains do you **miss** every month?



Sólo empleamos el verbo **"to miss"** cuando se trata de perder algo en el sentido de **no cogerlo** (un tren), **no asistir** a algo (una reunión), **no oír** algo, **no ver** algo que los demás ven (un pájaro volando, un partido de fútbol). Cuando se trata de **perder un objeto** empleamos el verbo **"to lose"**.

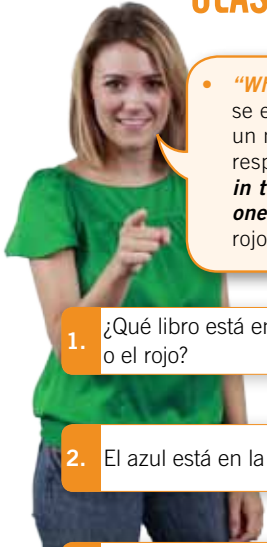


Lo mismo ocurre con el verbo **"to miss"** que con **"to catch"** en la tercera persona (cuando hablamos de 'él' o 'ella') del presente simple: hemos de añadir una "es": **"He misses the train and she misses the bus every day"**.

# CLASE 11 Which...? / Which one...?

• **"Which?"** es '¿qué?' o '¿cuál?' y sólo se emplea en preguntas cuando hay un número delimitado de posibles respuestas. Por ejemplo: **"Which car is in the garage? The red one or the blue one?"** (¿Qué coche está en el garaje? ¿El rojo o el azul?).

• Emplea el pronombre **"one"** para referirte a un objeto del que ya has hablado en la misma conversación (en el caso de la primera frase, 'el libro'). Por ejemplo, para referirte a 'el azul' no vale con decir **"the blue"**, sino que hay que decir **"the blue one"** (literalmente 'el uno azul').



1. ¿Qué libro está en la mesa, el azul o el rojo? **Which book is on the table, the blue one or the red one?**

2. El azul está en la mesa. **The blue one is on the table.**

3. ¿Dónde está el rojo? **Where's the red one?**

4. El rojo está en el suelo. **The red one is on the floor.**

5. ¿Qué libro está en la silla, el verde o el negro? **Which book is on the chair, the green one or the black one?**

6. El verde está en la silla. **The green one is on the chair.**

7. ¿Qué lápiz está en el suelo, el azul o el amarillo? **Which pencil is on the floor, the blue one or the yellow one?**

8. El amarillo está en el suelo. **The yellow one is on the floor.**

9. ¿Cuál está en la silla? **Which one is on the chair?**

10. El azul está en la silla. **The blue one is on the chair.**

11. ¿Qué silla está al lado de la puerta, la grande o la pequeña? **Which chair is next to the door, the big one or the small one?**

El pronombre **"one"** es imprescindible en este contexto.

¡Ojo con la pronunciación de **"which"**! Se dice /uɪtʃ/, con una 'ch' de 'chorizo' al final.

Fíjate en que hemos dicho **"Which pencil...?"** en la frase 7, relacionada con los lápices, y **"Which one...?"** en esta frase, puesto que es la segunda vez que nos referimos a los lápices.

12. La grande está al lado de la puerta. **The big one is next to the door.**

13. ¿Cuál está cerca de la ventana? **Which one is near the window?**

14. La pequeña está cerca de la ventana. **The small one is near the window.**

15. ¿Qué perro está en el sofá, el grande o el pequeño? **Which dog is on the sofa, the big one or the small one?**

16. El grande está en el sofá. **The big one is on the sofa.**

17. ¿Dónde está el pequeño? **Where's the small one?**

18. El pequeño está debajo de la mesa grande. **The small one is under the big table.**

19. ¿Qué perro es marrón, el grande o el pequeño? **Which dog is brown, the big one or the small one?**

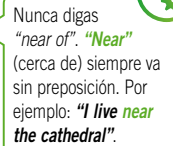
20. El pequeño es marrón. **The small one is brown.**

21. ¿Qué revista está en el suelo, la roja o la azul? **Which magazine is on the floor, the red one or the blue one?**

22. La azul está en el suelo. **The blue one is on the floor.**

23. ¿Dónde está la roja? **Where's the red one?**

24. La roja está debajo de la mesa pequeña. **The red one is under the small table.**



Nunca digas "near of". "Near" (cerca de) siempre va sin preposición. Por ejemplo: "I live near the cathedral".

# CLASE 12 Directions / Location

Practica conmigo estas diez palabras que se emplean al dar **direcciones**.

|                      |               |                |
|----------------------|---------------|----------------|
| <i>right</i>         | derecha       | /ráit/         |
| <i>left</i>          | izquierda     | /léft/         |
| <i>beside</i>        | junto a       | /bisáid/       |
| <i>on the corner</i> | en la esquina | /on dze córna/ |
| <i>in front of</i>   | delante       | /in fráant óf/ |

|                       |             |                 |
|-----------------------|-------------|-----------------|
| <i>behind</i>         | detrás      | /bihháind/      |
| <i>traffic lights</i> | semáforo    | /tráfic láits/  |
| <i>roundabout</i>     | rotonda     | /ráundabaut/    |
| <i>far</i>            | lejos       | /far/           |
| <i>at the end of</i>  | al final de | /at dze énd óf/ |

## Right

Is there a church on the **right**?  
Is there a supermarket on the **right**?  
Is there a museum on the **right**?

## Behind

Is there a church **behind** this building?  
How many buildings are there **behind** your house?  
Is there a park **behind** your house?

## Left

Is the bus station on the **left**?  
Is the train station on the **left**?  
Is there a shopping centre on the **left**?

## Traffic lights

Do you stop when the **traffic lights** are red?  
How many **traffic lights** are there on your street?  
Do you cross the street when the **traffic lights** are red?

## Beside

Is there a church **beside** the theatre?  
Is the museum **beside** the shoe shop or **beside** the pharmacy?  
Is the bus stop **beside** the underground?

## Roundabout

How many **roundabouts** are there in your neighbourhood?  
How many **roundabouts** are there in Spain?  
Are English **roundabouts** the same as Spanish **roundabouts**?

## On the corner

Is there a pet shop **on the corner** of your street?  
How many trees are there **on the corner** of your street?  
Is there a shoe shop **on the corner** of your street?

## Far

How **far** is it from your house to the supermarket?  
How **far** is it from your house to the pharmacy?  
Is it **far** from your house to the cinema?

## In front of

How many trees are there **in front of** your house?  
Is there a bus stop **in front of** the cinema?  
Is there a bookshop **in front of** your house?

## At the end of

Is there a cinema **at the end of** your street?  
Is there a library **at the end of** your street?  
Is there a **roundabout at the end of** your street?



### Punto clave:

- Para preguntar 'a qué distancia' se encuentra un lugar empleamos la estructura gramatical "how far is it". Prueba a decirlo como si se tratara de una sola palabra: /hhhaufárisit/.

### Palabra clave:

- Fíjate en que la preposición que acompaña a las palabras 'derecha' e 'izquierda' es "on". No lo olvides, siempre decimos "on the right" y "on the left".

Does Bob **go** past the bus station on his way home?

Do you **go** past the bus station on your way home?

Do you **go** through a park on your way home?

How often do you **go** past the cinema?

How often do you **go** past the Post Office?



How often do you **go** past the pet shop?

How often do you **go** past your favourite actor's house?

Do you have to **go** over a bridge on your way home from work?

Do you **go** past a bank on your way to the supermarket?

How often do you **go** along Oxford Street?



Dependiendo de la preposición que acompañe al verbo **"to go"**, éste significará una cosa u otra: **"to go past"** (pasar por delante), **"to go along"** (ir a lo largo), **"to go over"** (pasar por encima), **"to go through"** (atravesar), etc.



Para decir **'de camino a casa'** puedes usar **"on your way home"**, **"on my way home"**, **"on his way home"**, etc., dependiendo de quién sea la persona que esté yendo a casa.

## NOTAS

Is Debbie **turning** right or is she **turning** left at the crossroads?

How often do you **turn** left at the crossroads?

Do you normally **turn** right at the traffic lights?

Do you **turn** right or do you **turn** left at the end of your street?

How often do you **turn** right at the end of your street?



When you leave your house, do you **turn** right or do you **turn** left to go to the pharmacy?

When you get off the bus, do you **turn** left?

Do you **turn** left when you come out of the underground?

Do you **turn** right or do you **turn** left to get to the supermarket?

Do you **turn** left when you get out of the lift?

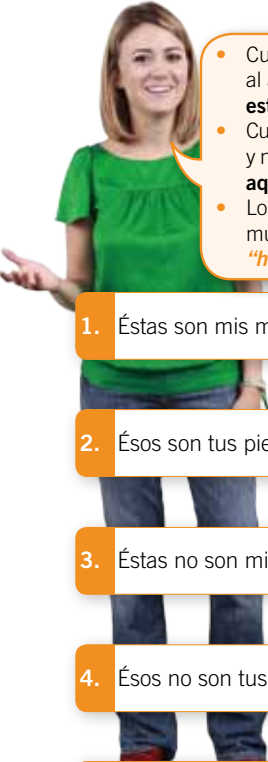


Los americanos **"get off"** del ascensor, pero los ingleses **"get out of"** el ascensor. ¡Qué lío!



El verbo **"to turn"** no se pronuncia como se escribe. Decimos **/térn/**.

# CLASE 13 Introducing objects - plural



- Cuando hay dos o más objetos que están al alcance de tu mano usa **“these”** (estos, estas).
- Cuando hay dos o más objetos que están lejos y no puedes tocar usa **“those”** (esos, esas, aquellos, aquellas).
- Los adjetivos posesivos se usan con mucha frecuencia en inglés: **“my”, “your”, “his”, “her”, “its”, “our”, “your”, “their”**.

Preceden normalmente a los sustantivos que indican partes del cuerpo, vestimenta y objetos personales, nombres que en castellano se usan normalmente con el artículo determinado ('el', 'la', etc.).

- Usa **“its”** para referirte o indicar la pertenencia de algo a una cosa, lugar o animal.

1. Éstas son mis manos.

**These are my hands.**

Acuérdate de sacar la lengua entre los dientes al pronunciar la **“th”**.

2. Ésos son tus pies.

**Those are your feet.**

3. Éstas no son mis piernas.

**These aren't my legs.**

4. Ésos no son tus brazos.

**Those aren't your arms.**

¿Has dicho /a-ren't/? Esta contracción no tiene dos sílabas, sino una: decimos **/arnt/**.

5. ¿Son éstas mis manos?

**Are these my hands?**

6. Sí (son tus manos).

**Yes, they are.**

7. ¿Son éstos sus pies (de él)?

**Are those his feet?**

8. Sí (son sus pies).

**Yes, they are.**

9. ¿Son éstos mis pies?

**Are these my feet?**

Alarga el sonido de la 'i' al pronunciar **“these”**. Hay que decir **/dziiiiits/**.

10. No (no son tus pies).

**No, they're not. / No, they aren't.**

11. ¿Son mis manos?

**Are they my hands?**


12. No (no son tus manos). **No, they're not. / No, they aren't.**

13. ¿Qué son? **What are they?**

14. Son tus brazos. **They're your arms.**

15. Éstos no son mis pies; son mis brazos. **These aren't my feet; they're my arms.**

16. ¿Son ésas tus manos? **Are those your hands?**

 ¡No olvides invertir el orden del verbo "to be" y el sujeto al formar las preguntas!

17. No (no son mis manos). **No, they're not. / No, they aren't.**

18. ¿Son tus pies? **Are they your feet?**

19. No (no son mis pies). **No, they're not. / No, they aren't.**

20. ¿Qué son? **What are they?**

21. Son mis piernas. **They're my legs.**

22. Ésas no son tus manos; son tus piernas. **Those aren't your hands; they're your legs.**

23. ¿Qué son éstos? **What are these?**

24. ¿Qué son ésos? **What are those?**

# CLASE 14 Hobbies

Y ahora trabajaremos estas palabras que usamos mucho cuando hablamos de **hobbies**.

|                    |            |             |
|--------------------|------------|-------------|
| <i>painting</i>    | pintura    | /péinting/  |
| <i>photography</i> | fotografía | /fotógréfi/ |
| <i>reading</i>     | lectura    | /riiiding/  |
| <i>singing</i>     | canto      | /sínguing/  |
| <i>knitting</i>    | punto      | /níting/    |

|                  |            |            |
|------------------|------------|------------|
| <i>yoga</i>      | yoga       | /ióuga/    |
| <i>fishing</i>   | pesca      | /físhing/  |
| <i>gardening</i> | jardinería | /gárdning/ |
| <i>dancing</i>   | baile      | /dánsing/  |
| <i>hunting</i>   | caza       | /háanting/ |

## Painting

Are you into **painting**?  
Do you know anyone who's into **painting**?  
Is **painting** the same as drawing?

## Yoga

Are you into **yoga**?  
Is **yoga** a discipline from India or a discipline from China?  
Does **yoga** use breathing techniques?

## Photography

Are you into **photography**?  
Is **photography** an expensive hobby?  
Do you prefer digital **photography** or film **photography**?

## Fishing

Are you into **fishing**?  
Do you know anyone who's into **fishing**?  
Can **fishing** be frustrating?

## Reading

Are you into **reading**?  
Do you think **reading** is boring?  
Can electronic **reading** devices replace books?

## Gardening

Do you know anyone who's into **gardening**?  
Do young or do older people prefer **gardening**?  
Do you prefer vegetable **gardening** or flower **gardening**?

## Singing

Do you know anyone who's into **singing**?  
Does **singing** make you happy?  
Is anyone in your family into **singing**?

## Dancing

Are your upstairs neighbours into **dancing**?  
Do you like flamenco **dancing**?  
Do you know anyone who's into salsa **dancing**?

## Knitting

Are you into **knitting**?  
Is **knitting** only for old people?  
Is **knitting** a dangerous hobby?

## Hunting

Are you into **hunting**?  
Are you against recreational **hunting**?  
Is fox **hunting** only for rich people?

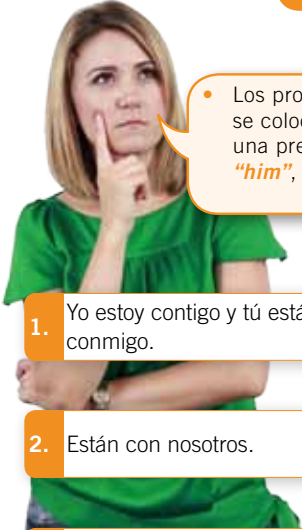


### Puntos clave:

- Para decir que '**nos gusta o nos interesa algo**' empleamos la estructura "**to be into something**". Por ejemplo: "**I'm into fishing**" (Me gusta la pesca).
- Fíjate en que decimos "**an expensive hobby**" y no "**a hobby expensive**". En inglés, el adjetivo precede al sustantivo, ¡no lo olvides!




# CLASE 15 Object pronouns & prepositions



- Los pronombres de complemento se colocan detrás de un verbo o de una preposición: **"me", "you", "her", "him", "it", "us", "you", "them"**.
- Preposiciones: **"behind" (detrás de)**, **"next to" (al lado de)**, **"near" (cerca de)**.  
• **"In front of"** no significa 'en frente de', sino **'delante de'**. **'En frente de'** es **"opposite"**.

1. Yo estoy contigo y tú estás conmigo. **I'm with you and you're with me.**


  
"I'm" se pronuncia /áimmmmmmm/ y nunca /ain/, ¿vale?

2. Están con nosotros. **They're with us.**

3. ¿Está él con ella? **Is he with her?**

4. Sí, él está con ella. **Yes, he's with her.**

5. ¿Estás detrás de mí? **Are you behind me?**


  
No se te ocurra decir "behind of"; "of" sobra aquí.

6. Sí, estoy detrás de ti. **Yes, I'm behind you.**

7. Están delante de nosotros. **They're in front of us.**

8. El gato está a mi lado. **The cat is next to me.**

9. Estoy a su lado. **I'm next to it.**

  
Usamos el pronombre neutro "it" para referirnos a los animales.

10. Ella está detrás de mí. **She's behind me.**

11. Están cerca de mí. **They're near me.**

12. ¿Están entre vosotros dos? **Are they between you two?**

13. Sí, están entre nosotros dos. **Yes, they're between us.**

14. ¿Estás cerca de él? **Are you near him?**

15. No, no estoy cerca de él. **No, I'm not near him.**

16. ¿Está él detrás de ti? **Is he behind you?**

17. No, él no está detrás de mí. **No, he's not behind me. / No, he isn't behind me.**

18. ¿Estás a su lado (de él)? **Are you next to him?**

19. Sí, estoy a su lado. **Yes, I'm next to him.**


20. ¿Está Carmen delante de Tim o detrás de él? **Is Carmen in front of Tim or behind him?**


21. Ella está delante de él. **She's in front of him.**

22. ¿Estás detrás de Laura o delante de ella? **Are you behind Laura or in front of her?**

23. Estoy detrás de ella. **I'm behind her.**

24. ¿Está ella al lado de nosotros o al lado de ellos? **Is she next to us or next to them?**

 No olvides que a la palabra "near" no le acompaña ninguna preposición. No cometas el error de decir "near to" o "near of". ¡Suenan muy mal!

 Hay que bajar la mandíbula al pronunciar la vocal en "front". No decimos /front/ tal cual, sino /fráant/.

# CLASE 16 Sport

Ahora veamos este vocabulario, que tiene que ver con el **deporte**.

|                |         |          |
|----------------|---------|----------|
| <b>match</b>   | partido | /match/  |
| <b>game</b>    | juego   | /guéim/  |
| <b>team</b>    | equipo  | /tíim/   |
| <b>ball</b>    | pelota  | /bol/    |
| <b>referee</b> | árbitro | /referí/ |

|                |           |           |
|----------------|-----------|-----------|
| <b>rules</b>   | reglas    | /ruls/    |
| <b>to win</b>  | ganar     | /tu uin/  |
| <b>to beat</b> | derrotar  | /tu bíit/ |
| <b>to lose</b> | perder    | /tu lus/  |
| <b>player</b>  | jugador/a | /pleya/   |

## Match

Are you going to watch the **match** later?  
What time does the **match** begin?  
When will the **match** finish?

## Rules

Do you know the **rules**?  
What are the **rules**?  
Can you teach me the **rules**?

## Game

Do you want to play a **game**?  
Who's going to **win** the **game**?  
Do you know the **rules** to that **game**?

## To win

Is your **team** going to **win**?  
Will they **win** if you don't play?  
Does that **team** always **win**?

## Team

How many **players** are there in the **team**?  
Who's in the **team**?  
Are you in the **team**?

## To beat

How often does Madrid **beat** Barcelona?  
Will you **beat** them next time?  
Who will **beat** them if you don't?

## Ball

Where's the **ball**?  
Can you pass me the **ball**?  
Do you have the **ball**?

## To lose

Does your **team** often **lose**?  
What will you do if you **lose**?  
Will you **lose** if you don't train hard?

## Referee

Do you want to be a **referee**?  
Do you need a lot of training to be a **referee**?  
Do **referees** often cause controversy?

## Player

How many **players** are there on the pitch?  
How many **players** do you need for a **game** of rugby?  
Are there any **players** in the locker room?



### Punto clave:

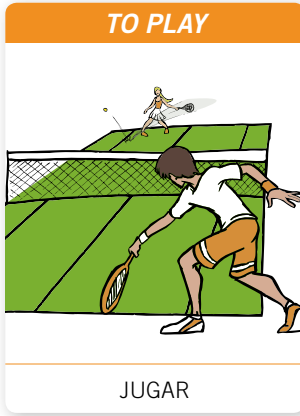
- Aunque **"to win"** significa **'ganar'**, no se puede decir **"to win someone"** para expresar **'ganar a alguien'**; lo correcto es **"to beat someone"**.

### Palabra clave:

- **"Train"** no sólo significa **'tren'**, sino también **'entrenar'**. **"Training"** puede significar tanto **'entrenamiento'** como **'formación'**.

# ¡Dos verbos a machacar!

- Is Bob **playing** football or is he **playing** tennis?
- Is Bob **playing** tennis with his wife or is he **playing** tennis with his son?
- Are they **playing** at night or are they **playing** during the day?
- Are they **playing** a singles match or are they **playing** a doubles match?
- Do they **play** tennis every day?



- How often do they **play** tennis?
- Is Bob **playing** badly or is he **playing** well?
- Can Bob **play** golf?
- Does anyone in your family **play** golf?
- Do you **play** rugby?



Además de '**jugar**' recuerda que nuestro verbo estrella "**to play**" también significa '**tocar**' un instrumento musical.



"Play" no se pronuncia como se escribe, sino /pléiv/.



- Is Debbie **running** or walking?
- Is Debbie **running** fast or is she **running** slowly?
- Is she **running** in the park or is she **running** in the street?
- Is she **running** with friends or is she **running** alone?
- Is Debbie training to **run** a marathon?



- Does Debbie **run** every day?
- How often does Debbie **run**?
- Do you **run** every day?
- Where do you usually **run**?
- Can you **run** fast?

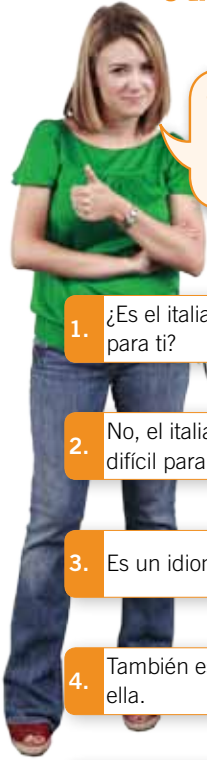


Parece mentira, pero no existe la palabra "footing" en inglés. '**Hacer footing**' es "**to go jogging**".



No pronuncies la "u" de "**run**" como una 'u' castellana. Baja la mandíbula hasta el pecho para producir un sonido parecido a una 'a' larga: /ráan/.

# CLASE 17 *Easy / Difficult for someone*



• Cuando quieras decir que **'algo es difícil o fácil para alguien'** emplea la estructura gramatical **"X is difficult for me"**, **"Y is easy for you"**, etc.

• Después de **"for"** coloca un pronombre de complemento.  
• **"Subject"** significa **'asignatura'** y se pronuncia **/sáabhect/**.

1. ¿Es el italiano un idioma difícil para ti? **Is Italian a difficult language for you?**

Has dicho **"difficult language"** y no **"language difficult"**, ¿verdad?

2. No, el italiano no es un idioma difícil para mí. **No, Italian isn't a difficult language for me.**

3. Es un idioma fácil para mí. **It's an easy language for me.**

4. También es un idioma fácil para ella. **It's an easy language for her too.**

**"Too"** se pronuncia igual que el número **"two": /tu/**.

5. ¿Son las matemáticas una asignatura fácil para él? **Is mathematics an easy subject for him?**

Cuando hablamos de las asignaturas y de los idiomas no solemos emplear el artículo **"the"**.

6. Sí, las matemáticas son una asignatura fácil para él. **Yes, mathematics is an easy subject for him.**

7. No son difíciles para él. **It's not difficult for him. / It isn't difficult for him.**

8. Tampoco son difíciles para mí. **It's not difficult for me either. / It isn't difficult for me either.**

La palabra **"either"** al final de la frase significa **'tampoco'**.

9. ¿Es el coreano una asignatura difícil para nosotros? **Is Korean a difficult subject for us?**

10. Sí, el coreano es una asignatura difícil para nosotros. **Yes, Korean is a difficult subject for us.**

11. ¿Es el japonés un idioma fácil para ellos? **Is Japanese an easy language for them?**

12. No, el japonés no es un idioma fácil para ellos. **No, Japanese isn't an easy language for them.**

13. Es muy difícil para ellos. **It's very difficult for them.**

14. ¿Es el español un idioma fácil para vosotros? **Is Spanish an easy language for you?**

15. Sí, el español es un idioma fácil para nosotros. **Yes, Spanish is an easy language for us.**

16. ¿Son las ciencias una asignatura fácil para ellos? **Is science an easy subject for them?**

17. No, las ciencias no son una asignatura fácil para ellos. **No, science isn't an easy subject for them.**

18. ¿Es la geografía una asignatura fácil para vosotros? **Is geography an easy subject for you?**

19. Sí, la geografía es una asignatura fácil para nosotros. **Yes, geography is an easy subject for us.**


20. La geografía no es difícil para nosotros. **Geography isn't difficult for us.**

21. ¿Es el francés un idioma difícil para ella? **Is French a difficult language for her?**

22. Sí, el francés es un idioma difícil para ella. **Yes, French is a difficult language for her.**

23. ¿Es el portugués un idioma fácil para ti? **Is Portuguese an easy language for you?**

24. Sí, el portugués es un idioma fácil para mí. **Yes, Portuguese is an easy language for me.**



Usamos "an" cuando la palabra siguiente empieza por un sonido vocálico. Pronuncia "an easy" como si fuera una sola palabra: /anisi/.

# CLASE 18 Money

Aquí te presentamos diez palabras que tienen que ver con el **dinero**.

|                    |                   |                    |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| <b>bank</b>        | banco             | <b>/bank/</b>      |
| <b>account</b>     | cuenta            | <b>/acáunt/</b>    |
| <b>to withdraw</b> | sacar (dinero)    | <b>/tu uizdró/</b> |
| <b>cash</b>        | dinero / efectivo | <b>/cash/</b>      |
| <b>loan</b>        | préstamo          | <b>/lóun/</b>      |

|                   |           |                      |
|-------------------|-----------|----------------------|
| <b>money</b>      | dinero    | <b>/máani/</b>       |
| <b>savings</b>    | ahorros   | <b>/seivvings/</b>   |
| <b>to charge</b>  | cobrar    | <b>/tu charch/</b>   |
| <b>investment</b> | inversión | <b>/invvéstment/</b> |
| <b>wallet</b>     | cartera   | <b>/uólit/</b>       |

**Bank**

Is there a **bank** near here?  
 How many **banks** are there around here?  
 Is that your **bank**?

**Money**

Do lawyers earn a lot of **money**?  
 How much **money** does your uncle have?  
 Do houses cost a lot of **money**?

**Account**

Is there any **money** in your **account**?  
 How much **money** is there in your **account**?  
 Do you have an **account** with that **bank**?

**Savings**

Do you have any **savings**?  
 Do you keep your **savings** under your bed?  
 Where do you keep your **savings**?

**To withdraw**

Are you going to **withdraw** any **money**?  
 How much **money** are you going to **withdraw**?  
 How often do you have to **withdraw money**?

**To charge**

Does your **bank charge** commission?  
 How much commission does your **bank charge**?  
 Do plumbers **charge** a lot for their services?

**Cash**

Are you going to pay in **cash**?  
 Do you always pay in **cash**?  
 Does that shop only accept **cash**?

**Investment**

What is a good **investment**?  
 Is buying a house a good **investment**?  
 Is learning English a good **investment**?

**Loan**

Do you have any **loans**?  
 It is easy to get a **loan**?  
 Does your **bank** give **loans**?

**Wallet**

Where's your **wallet**?  
 Do you have a lot of **money** in your **wallet**?  
 How much **money** is there in your **wallet**?



**Puntos clave:**

- 'Cobrar' en realidad tiene varias formas válidas en inglés. La más corriente es la que hemos visto: **"to charge"**. Con referencia a los **cheques**, decimos **"to cash"** y con referencia a los **sueldos** decimos **"to earn"** o **"to be paid"**.
- Nunca olvides que **"money"** se pronuncia **/máani/**. Tampoco olvides que siempre decimos **"How much money?"** y nunca **"How many money?"**.
- **'Pagar en efectivo'** es **"to pay in cash"** mientras que **'pagar con tarjeta de crédito'** es **"to pay by credit card"**.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **paying** a plumber or is he **paying** an electrician?

Is Bob **paying** the plumber in cash or by credit card?

Is he **paying** the plumber a lot of money?

How much money is he **paying** the plumber?

Does he want to **pay** the plumber more money?



Is Bob **paying** the plumber in dollars or is he **paying** him in Euros?

Do you always **pay** in cash when you go to the supermarket?

Do you prefer to **pay** in cash or by credit card?

Do you **pay** by credit card when you buy bread?

Will you **pay** your teacher a million dollars?



'Pagar a alguien' es *"to pay someone"*, mientras que 'pagar algo' es *"to pay for something"*. En este caso no podemos omitir la palabra *"for"*. Por lo tanto, 'pagar un café' es *"to pay for a coffee"*.



El verbo *"to pay"* se pronuncia /pei/.

## NOTAS

Is Debbie **spending** money on clothes or is she **spending** money on food?

Is she **spending** money on shoes or is she **spending** money on trousers?

Is she **spending** a lot of money?

Do you like **spending** money?

Do you prefer to **spend** money or to save money?



Do you **spend** a lot of money on clothes?

What do you **spend** your money on?

Are you going to **spend** any money this weekend?

Do you **spend** a lot of money at Christmas?

Do parents **spend** a lot of money on presents at Christmas?



No decimos *"to spend money in something"*, sino *"to spend money on something"*.



*"To spend"* también se emplea con *"time"* para significar 'pasar tiempo'.

# CLASE 19 Possessive pronouns & adjectives

- Un pronombre posesivo reemplaza a un sustantivo, haciendo referencia a su **dueño**.
- Al contrario de lo que ocurre en castellano, nunca debes emplear el artículo *"the"* delante de un pronombre posesivo.
- Lo bueno del inglés es que un solo pronombre posesivo vale por cuatro en castellano: **"mine"** puede ser **'el mío', 'la mía', 'los míos' o 'las mías'**. En inglés nunca cambia.

1. Mi libro está al lado del tuyo. **My book is next to yours.**

2. Tu libro está al lado del mío. **Your book is next to mine.**

3. Su libro (de él) está cerca del suyo (de ella). **His book is near hers.**

4. Su libro (de ella) está cerca del suyo (de él). **Her book is near his.**

5. ¿Dónde está el tuyo? **Where's yours?**

6. ¿Dónde está el de él? **Where's his?**

7. ¿Dónde están los de ella? **Where are hers?**

8. ¿Dónde están los de ellos? **Where are theirs?**

9. Nuestro libro está al lado del suyo (de ellos). **Our book is next to theirs.**

10. Su libro (de ellos) está al lado del nuestro. **Their book is next to ours.**

11. Su escritorio (de él) está delante del mío. **His desk is in front of mine.**

Nunca emplees el artículo *"the"* con los pronombres posesivos. Por lo tanto, no digas *"the yours"* o *"the mine"*, sino *"yours"* o *"mine"* a secas.

Ni *"his"* ni *"hers"* empiezan por un sonido de jota castellana. Imagínate que estás limpiando tus gafas echando vaho en los cristales - ¡ése es el sonido de la *"h"* en inglés!

Saca la lengua entre los dientes al decir *"theirs"*.

12. Mi escritorio está detrás del suyo (de él). **My desk is behind his.**

No digas "behind of" (detrás de). "Of" sobra.

13. Tus bolígrafos están al lado de los de ella. **Your pens are next to hers.**

14. Nuestros bolígrafos están al lado de los de ellos. **Our pens are next to theirs.**

15. Su coche (de ella) está cerca del mío. **Her car is near mine.**

16. Mis libros están al lado de los tuyos. **My books are next to yours.**

17. Tus libros están al lado de los míos. **Your books are next to mine.**

18. Sus amigos (de ellos) están detrás de los de él. **Their friends are behind his.**

19. Sus amigos (de él) están delante de los de ellos. **His friends are in front of theirs.**

20. ¿Están los nuestros con los de ellos? **Are ours with theirs?**

Pronuncia el pronombre "our" /áua/ y el pronombre "ours" /áuas/. Nuestra "r" siempre se pronuncia como si tuvieras la lengua entumecida.

21. Tu libro está debajo del mío. **Your book is under mine.**

22. ¿Dónde está el de ella? **Where's hers?**

23. ¿Están los tuyos con los nuestros? **Are yours with ours?**

24. ¿Dónde están los nuestros entonces? **Where are ours then?**

# CLASE 20 Shopping

Trabaja con nosotros estas diez palabras relacionadas con las **compras**.

|                         |                    |                            |
|-------------------------|--------------------|----------------------------|
| <b>supermarket</b>      | supermercado       | <b>/súpamarkit/</b>        |
| <b>department store</b> | grandes almacenes  | <b>/depártment ssstor/</b> |
| <b>credit card</b>      | tarjeta de crédito | <b>/crédit card/</b>       |
| <b>gift</b>             | regalo             | <b>/guift/</b>             |
| <b>change</b>           | cambio             | <b>/cheinch/</b>           |

|                       |               |                        |
|-----------------------|---------------|------------------------|
| <b>checkout</b>       | caja          | <b>/chékaut/</b>       |
| <b>receipt</b>        | recibo        | <b>/risíit/</b>        |
| <b>shop assistant</b> | dependiente/a | <b>/shop asístent/</b> |
| <b>the sales</b>      | las rebajas   | <b>/dze séils/</b>     |
| <b>discount</b>       | descuento     | <b>/dísaunt/</b>       |

**Supermarket** Are you going to go to the **supermarket** later?  
Will the **supermarket** be open tomorrow?  
Is there a **supermarket** near here?

**Checkout** Where's the **checkout**?  
Are there always lots of people at the **checkout**?  
Is there a long queue for the **checkout**?

**Department store** Where's the **department store**?  
How many **department stores** are there in this city?  
Do they sell hats in that **department store**?

**Receipt** Do you have the **receipt** for that item?  
Where's your **receipt**?  
Do I have to keep the **receipt**?

**Credit card** Do you have your **credit card** on you?  
Can I pay by **credit card**?  
Will I need my **credit card**?

**Shop assistant** How many **shop assistants** are there?  
Where's the **shop assistant**?  
Do you work as a **shop assistant**?

**Gift** Do you want to buy her a **gift**?  
Where's my **gift**?  
Are you going to buy any **gifts** today?

**The sales** How long do **the sales** usually last?  
When do **the sales** normally begin?  
Do you spend a lot of money at **the sales**?

**Change** Whose **change** is this?  
Do you have any **change** on you?  
Can you give me the **change**, please?

**Discount** Will I get a **discount** if I spend over 50 euros?  
Is there a **discount** on that item?  
Can you give me a **discount**?



### Puntos claves:

- “**Shop**” (tienda) se dice más en el Reino Unido, mientras que en EE.UU. se suele decir “**store**”.
- La palabra “**gift**” (regalo) es más comúnmente usada en EE.UU., mientras que en el Reino Unido se suele emplear “**present**”, que se pronuncia **/présent/**.
- “**Hacer la compra**” es “**to do the shopping**”, mientras que ‘**irse de compras**’ es “**to go shopping**”.
- Cuando decís ‘**¿tienes dinero / una tarjeta de crédito contigo?**’ nosotros decimos “**Do you have any money / a credit card on you?**”.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **buying** fruit or is he **buying** vegetables?

Is Bob **buying** apples?

What type of fruit is Bob **buying**?

Is he **buying** a bunch of bananas?

How many bananas is he **buying**?

## TO BUY



COMPRAR

Are the bananas that Bob is **buying** expensive?

Do you **buy** your fruit at a supermarket?

Do you **buy** clothes every day?

How often do you **buy** clothes?

Where do you **buy** your clothes?



Tres... dos... uno... ¡BANG! ¡La "b" inglesa es muy explosiva! Para pronunciarla hay que inflar los mofletes con aire y después expulsarlo con la fuerza de una bomba.



La palabra "clothes" (ropa) en inglés es incontable. Por tanto, no podemos decir "a clothe", sino "a piece of clothing" o "an item of clothing".

## NOTAS

Is Debbie **selling** cars or is she **selling** hats?

Is Debbie **selling** men's hats or is she **selling** women's hats?

How many hats is Debbie **selling**?

What colour are the hats that Debbie is **selling**?

How many hats will Debbie **sell** today?

## TO SELL



VENDER

How many hats does Debbie **sell** in a week?

Do you want to **sell** your bike?

Are you going to **sell** your car when you retire?

Will you **sell** your house if you need money?

Does your uncle **sell** sunglasses?



"Men's hats" y "women's hats" es nuestra forma de decir 'sombreros de hombre' y 'sombreros de mujer'.



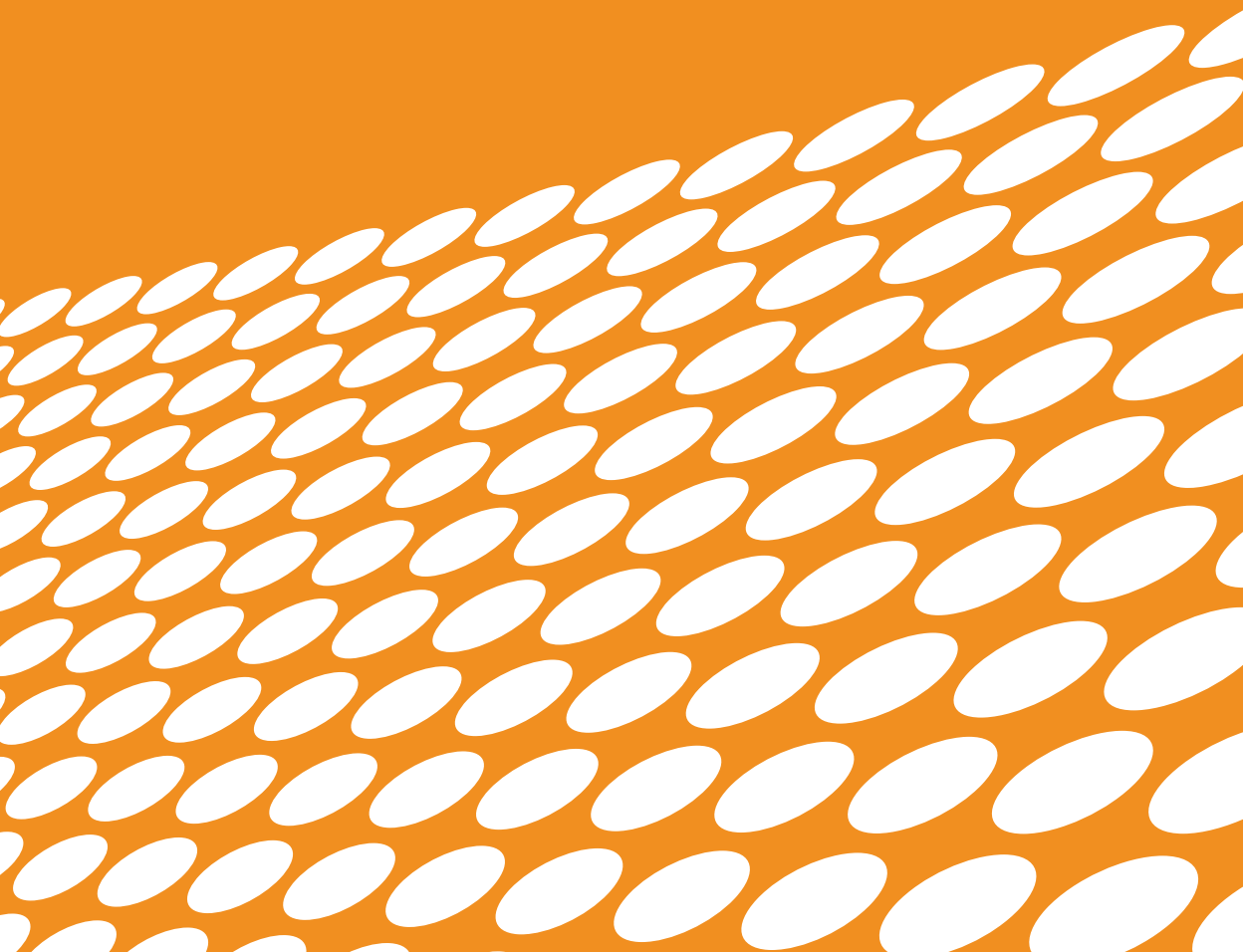
Cuando anunciamos que tenemos algo a la venta usamos la expresión "for sale".

En este segundo bloque de 20 clases hemos añadido una incógnita nueva a la ecuación: los verbos compuestos. Cada clase de verbos compuestos incluye un texto corto y un diálogo en los que practicaremos cuatro verbos compuestos. Escúchalos varias veces y luego contesta las preguntas que aparecen en el libro sin mirar el texto escrito.

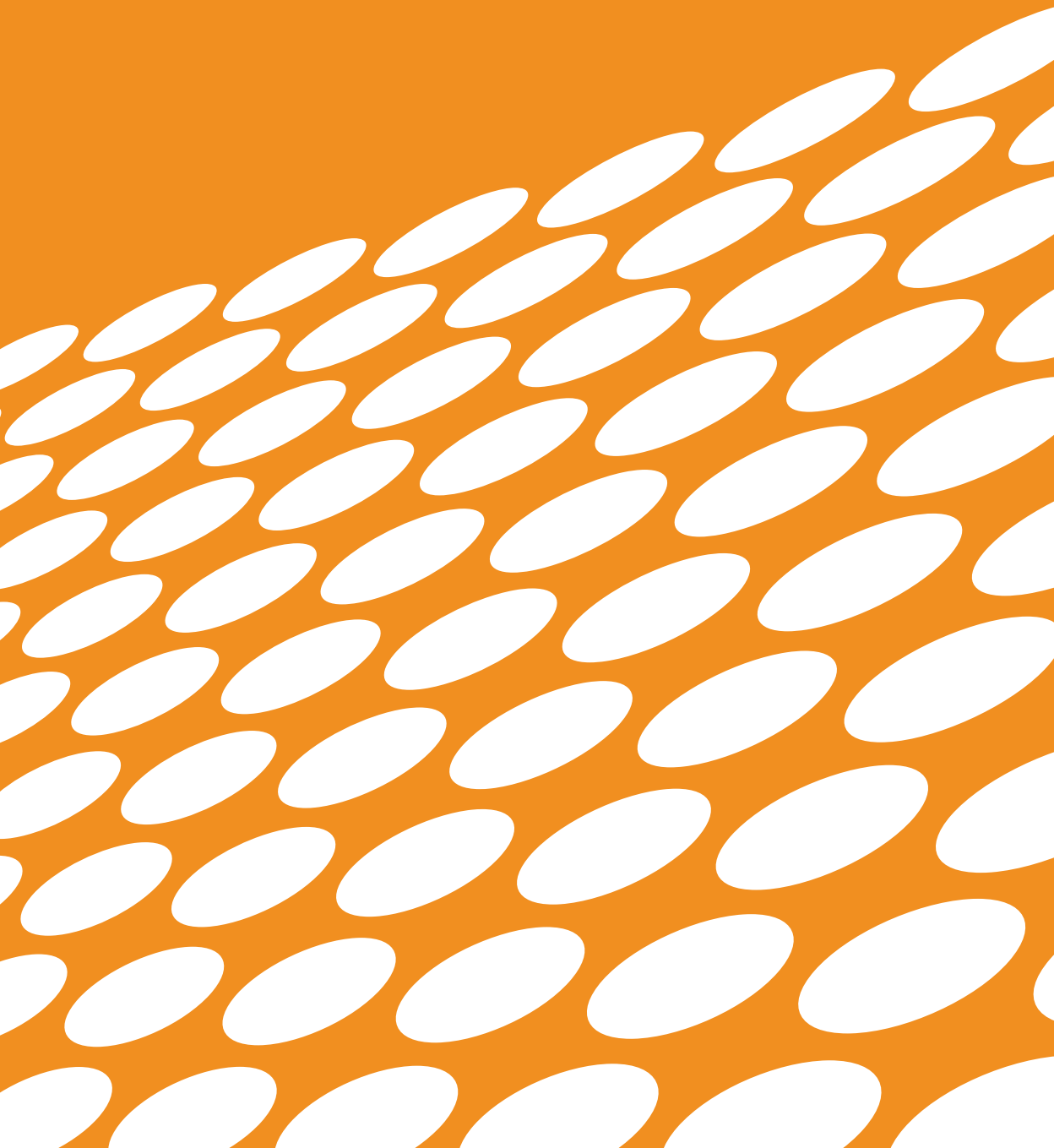
Los verbos compuestos tienen muy mala fama entre los estudiantes hispanoparlantes. Se les culpa a menudo de ser una de las causas fundamentales por las que muchos españoles nunca llegan a tener un verdadero dominio de la lengua inglesa. Esta condena es tanto injusta como perjudicial

por la psicosis lingüística que genera entre los alumnos. Lo cierto es que los verbos compuestos se comportan como cualquier otro verbo en inglés. Estructuralmente, son mucho más sencillos que cualquier verbo en castellano.

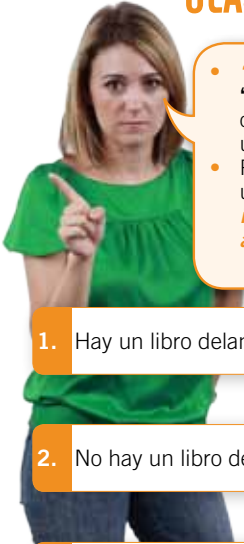
La única diferencia entre un verbo compuesto y uno sencillo es la complicación añadida de la partícula (*"of", "in", "on", "out", "off",* etc.). Necesitas saber cómo y cuándo puedes interpolar otras palabras entre el verbo y la preposición, pero eso es sólo cuestión de práctica. Cuanto más lo practiques, más fácil se te hará. ¡No olvides que esto no es ciencia nuclear!



**BLOQUE II:  
GRAMMAR + PHRASAL VERBS**



# CLASE 21 *There + to be – any / some*



- “**There is**” y “**There are**” significan ‘**hay**’. Úsalos para expresar la existencia o cantidad de algo que se encuentra en un determinado lugar.
- Para **sustantivos** contables singulares usa **there’s + a(n)** en afirmativo; **there isn’t + a(n)** en negativo; e **Is there + a(n)** en interrogativo.
- Para sustantivos contables plurales emplea **there are + some** en afirmativo, y **there aren’t / Are there + any** en negativo e interrogativo, respectivamente.
- Cuando el sustantivo es incontable usa **there is + some** en las oraciones afirmativas y **there isn’t / Is there + any** en las negativas e interrogativas, respectivamente.

1. Hay un libro delante de mí. **There’s a book in front of me.**

2. No hay un libro delante de ti. **There’s not a book in front of you. / There isn’t a book in front of you.**

3. ¿Hay un libro delante de ella? **Is there a book in front of her?**

4. Sí, hay un libro delante de ella. **Yes, there’s a book in front of her.**

5. Hay algunos libros detrás de ellos. **There are some books behind them.**

6. No hay ningún libro detrás de él. **There aren’t any books behind him.**

7. ¿Hay algún libro detrás de nosotros? **Are there any books behind us?**

8. Sí, hay algunos libros detrás de vosotros. **Yes, there are some books behind you.**

9. Hay agua en la mesa. **There’s some water on the table.**

10. No hay agua en el suelo. **There isn’t any water on the floor.**

11. ¿Hay agua en tu silla? **Is there any water on your chair?**

“**There’s a**” se pronuncia como si fuera una sola palabra: /dzérsa/.

¡Así es! Son dos las posibles contracciones de “**there is not**”: “**there’s not**” y “**there isn’t**”. ¡Tú eliges!

¿“**In the table**”?  
¿Estás diciendo que el agua está *dentro* de la mesa? ¡Eso sí que es raro!


12. No, no hay agua en mi silla. **No, there isn't any water on my chair.**

13. ¿Hay leche en aquella botella? **Is there any milk in that bottle?**

14. No hay leche, pero hay agua. **There isn't any milk, but there is some water.**

15. ¿Hay un perro en tu casa? **Is there a dog in your house?**

16. No hay un perro en mi casa. **There isn't a dog in my house.**

 ¿Has dicho "there isn't any dog"? ¡Pues muy mal! Nunca coloques "any" antes de un sustantivo contable singular.

17. ¿Hay perros en su casa (de ellos)? **Are there any dogs in their house?**

18. No hay ningún perro en su casa (de ellos). **There aren't any dogs in their house.**


19. ¿Hay bolis en la mesa? **Are there any pens on the table?**

20. No hay bolis, pero hay lápices. **There aren't any pens, but there are some pencils.**

21. ¿Hay cerveza en tu cocina? **Is there any beer in your kitchen?**

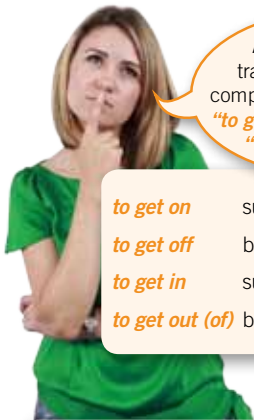
22. No hay cerveza, pero hay botellas de vino. **There isn't any beer, but there are some bottles of wine.**

23. ¿Hay salchichas en tu nevera? **Are there any sausages in your fridge?**

 "Sausages" puede ser difícil de pronunciar, pero ¡no imposible! Decimos /sósichis/.

24. No hay salchichas, pero hay carne. **There aren't any sausages, but there is some meat.**

# CLASE 22 Phrasal Verbs I



Ahora vamos a trabajar los verbos compuestos "to get on", "to get off", "to get in" y "to get out (of)".

- to get on** subir (a un tren, autobús, etc.)
- to get off** bajar (de un tren, autobús, etc.)
- to get in** subir (en un coche)
- to get out (of)** bajar (de un coche)

• **No podemos** utilizar el verbo "to get on" para referirnos al acto de subir a un coche. Hemos de emplear "to get in".

Every morning, Jill **gets on** the number 15 bus. She **gets on** the number 15 bus at the end of her road. She usually **gets on** this bus with her husband David. When the bus gets to the zoo, she **gets off** and **gets on** the number 20 bus to go into the centre of town.

David doesn't **get off** the number 15 bus at the same stop as Jill because he **gets off** at the next stop next to his office. Jill sometimes **gets off** the number 20 bus next to the theatre because she likes to have a walk before she **gets on** the train to go to the airport where she works.

But when it's raining, she **gets off** the number 20 bus at the train station. She **gets on** the Gatwick train at Victoria Station and **gets off** it at Gatwick Airport.

Todas las mañanas Jill **se sube** al autobús número 15. **Se sube** al autobús número 15 al final de su calle. **Se suele subir** a este autobús con su marido David. Cuando el autobús llega al zoo **se baja** y **se sube** al autobús número 20 para ir hasta el centro de la ciudad.

David no **se baja** del autobús número 15 en la misma parada que Jill porque él **se baja** en la siguiente parada al lado de su oficina. A veces Jill **se baja** del autobús número 20 al lado del teatro porque le gusta dar un paseo antes de **subirse** al tren para ir al aeropuerto donde trabaja.

Pero cuando está lloviendo, **se baja** del autobús número 20 en la estación de trenes. **Se sube** al tren de Gatwick en la Estación de Victoria y **se baja** en el Aeropuerto de Gatwick.

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. Who does Jill usually **get on** the number 15 bus with at the end of her road?
2. Where does Jill **get off** the number 15 bus?
3. Where does David **get off** the number 15 bus?
4. What bus does Jill **get on** at the zoo?
5. Why does Jill like to **get off** the number 20 bus next to the theatre?
6. Where does Jill **get off** the train?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



También se puede utilizar el verbo "to catch" para decir 'coger' un autobús o un tren.



Al hablar **no decimos** las palabras “**get**” y “**out**”, ni “**get**” y “**in**” separadamente sino, que **las juntamos**, como si se tratase de una sola palabra: /**getáut**/ y /**getín**/.

- Cuando le decimos a alguien que se suba al coche no decimos “*You get in!*”, sino “**Get in!**”.
- Cuando no mencionamos el coche sólo decimos “**get out**” sin emplear la palabra “*of*”. Por ejemplo: “**I want to get out!**” (¡Quiero bajar!).

Ahora veremos los verbos compuestos: “**to get in**” y “**to get out (of)**”:

**Henry:** **Get in** the car, George!  
**George:** I don't want to **get in** the car! I want to walk.  
**Henry:** Come on! **Get in!**  
**George:** OK! I'm **getting in**.  
*(Henry starts to drive really fast.)*  
**George:** I want to **get out of** the car!  
**Henry:** You can't **get out!**  
**George:** Why can't I **get out?**  
**Henry:** You can't **get out** because we're going too fast.  
**George:** Please let me **get out!**  
**Henry:** OK. I'm stopping the car so you can **get out**.  
**George:** Hey, Henry! Can I **get in** the car? It's raining!  
**Henry:** No, you can't **get in** the car! Goodbye!

**Henry:** ¡**Súbete** al coche George!  
**George:** ¡No quiero **subir** al coche! Quiero andar.  
**Henry:** ¡Venga! ¡**Súbete!**  
**George:** ¡Vale! ¡**Subo!**  
*(Henry empieza a ir muy rápido.)*  
**George:** ¡Quiero **bajarme** del coche!  
**Henry:** ¡No **te** puedes **bajar!**  
**George:** ¿Por qué no **me** puedo **bajar?**  
**Henry:** No **te** puedes **bajar** porque vamos demasiado rápido.  
**George:** ¡Por favor! ¡Deja que **me baje!**  
**Henry:** Vale. Paro el coche para que **te** puedas **bajar**.  
**George:** ¡Oye, Henry! ¿Puedo **subir** al coche?  
 ¡Está lloviendo!  
**Henry:** ¡No, no puedes **subir** al coche! ¡Adiós!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. Why doesn't George want to **get in** Henry's car?
2. Why does George want to **get out of** Henry's car?
3. Why can't George **get out of** Henry's car?
4. What does Henry do so George can **get out of** the car?
5. What does George want to do as soon as he **gets out of** Henry's car?
6. Why does George want to **get back in** Henry's car?

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



“**Eventually**” significa ‘**finalmente**’ en inglés. No tiene nada que ver con ‘eventualmente’.

# CLASE 23 *How much / many + there*

- Para preguntar '¿cuánto?' o '¿cuánta?' emplea siempre "How much...?".
- Para preguntar '¿cuántos?' o '¿cuántas?' usa siempre "How many...?".



1. ¿Cuánta agua hay en la botella? **How much water is there in the bottle?**

2. ¿Cuántas sillas hay en la sala? **How many chairs are there in the room?**

3. ¿Cuánto dinero hay en tu cartera? **How much money is there in your wallet?**

4. ¿Cuánta gente hay en esta habitación? **How many people are there in this room?**

5. ¿Cuánto arroz hay en la cocina? **How much rice is there in the kitchen?**

6. ¿Cuánta gente hay en Madrid? **How many people are there in Madrid?**

7. ¿Cuánto vino hay en la nevera? **How much wine is there in the fridge?**

8. ¿Cuántos libros hay en la estantería? **How many books are there on the shelf?**

9. ¿Cuánto dinero hay en la mesa? **How much money is there on the table?**

10. ¿Cuántos profesores hay en el curso? **How many teachers are there on the course?**

11. ¿Cuánta sal hay en la sopa? **How much salt is there in the soup?**

"Money" es incontable (no se puede decir 'dos dineros', 'tres dineros', etc.), por lo que siempre preguntarás "How much money?" y nunca "How many money...?".

"Much" no se pronuncia como vuestro 'mucho', sino que hay que bajar la mandíbula para sacar un sonido de 'a' que no hay en castellano: /máach/.

No confundas "soup" /suup/ (sopa) con "soap" /soap/ (jabón). ¡No te puedes imaginar la cantidad de extranjeros que piden 'jabón' como primer plato en los países angloparlantes!

12. ¿Cuántas toallas hay en la habitación? **How many towels are there in the room?**

13. ¿Cuánto dinero hay en tu bolsillo? **How much money is there in your pocket?**

*"Money"* no se pronuncia como se escribe. Decimos /máani/.

14. ¿Cuántos cigarrillos hay en la cajetilla? **How many cigarettes are there in the pack?**

15. ¿Cuánto hielo hay? **How much ice is there?**

16. ¿Cuántos estudiantes hay? **How many students are there?**

17. ¿Cuánto dinero hay debajo de tu cama? **How much money is there under your bed?**

18. ¿Cuántas sillas hay en el aula? **How many chairs are there in the classroom?**

19. ¿Cuánta leche hay en la nevera? **How much milk is there in the fridge?**

20. ¿Cuántas galletas hay en el plato? **How many cookies are there on the plate?**

21. ¿Cuánto vinagre hay en el armario? **How much vinegar is there in the cupboard?**

En EE.UU. la palabra 'armario' es "closet". Por cierto, "cupboard" se pronuncia /cáabad/.

22. ¿Cuántas camas hay? **How many beds are there?**

23. ¿Cuánto papel hay en el escritorio? **How much paper is there on the desk?**

24. ¿Cuántas listas hay? **How many lists are there?**

|                    |                    |                 |
|--------------------|--------------------|-----------------|
| <i>university</i>  | universidad        | /ʌnɪvɜːsɪti/    |
| <i>class</i>       | clase              | /klaːs/         |
| <i>degree</i>      | título             | /diɡriː/        |
| <i>essay</i>       | ensayo / redacción | /ései/          |
| <i>to graduate</i> | licenciarse        | /tu gráɹdiueit/ |

|                     |            |                  |
|---------------------|------------|------------------|
| <i>subject</i>      | asignatura | /sáabcheɹt/      |
| <i>library</i>      | biblioteca | /láibri/         |
| <i>teacher</i>      | profesor/a | /tíiɹha/         |
| <i>student</i>      | estudiante | /sstiudent/      |
| <i>mark - grade</i> | nota       | /marɹ/ - /greid/ |

Practica bien estas diez palabras relacionadas con los **estudios**.

**University**  
Is there a **university** in this city?  
Is it a famous **university**?  
What's the **university** called?

**Subject**  
What's your favourite **subject**?  
Is English your favourite **subject**?  
Which **subjects** do ten-year old children study?

**Class**  
How many **classes** do children have every day?  
How many **students** are there normally in a **class**?  
Is it important for **students** to go to **class** every day?

**Library**  
Is there a **library** near here?  
Do you study in the **library** every day?  
How often do you borrow books from the **library**?

**Degree**  
Are most **degrees** difficult to get?  
Is philosophy an interesting **degree**?  
How many **degrees** do you have?

**Teacher**  
Do you want to be a **teacher**?  
Is it difficult to be a **teacher**?  
How many **teachers** are there on this course?

**Essay**  
Do you have to write a lot of **essays**?  
How many **essays** do you have to write?  
Will you write an **essay** in English one day?

**Student**  
Are you a good **student**?  
Do you know anyone who is a very bad **student**?  
Do good **students** usually fail or pass their exams?

**To graduate**  
How many people **graduate** in Spain every year?  
Do most people celebrate when they **graduate**?  
Will you celebrate if your children **graduate**?

**Mark - Grade**  
What **grade** does a student need to get to study medicine at **university**?  
Did you get good **marks** in primary school?  
Do students need to get a good **grade** to study law at **university**?



**Puntos claves:**

- El sistema educativo en el Reino Unido e Irlanda divide el año académico en "**terms**", mientras que en EE.UU. lo divide en lo que se llaman "**semesters**".
- 'La carrera' no se debe confundir con la palabra "career" en inglés. "**Career**" significa '**vida profesional**'.
- Fíjate en que no decimos "an university" sino "**a university**". Aunque la "**u**" de "**university**" es una vocal, no suena como una vocal, sino más bien como una "**y**" inglesa.

Is Bob **writing** a letter or is he **writing** a novel?

Is Bob **writing** in English or is he **writing** in Spanish?

Is he **writing** with his left hand or is he **writing** with his right hand?

Is he **writing** with a pen or is he **writing** with a pencil?

Is Bob **writing** to his wife or is he **writing** to his boss?



How many e-mails do you **write** a day?

How often do you **write** letters?

Do you **write** with your left hand or with your right hand?

Do you **write** poetry in your free time?

Can you **write** with your eyes closed?



La "w" de "write" es muda. Se pronuncia /ráit/.



Recuerda que cuando hablamos de partes del cuerpo (como los ojos), no solemos emplear el artículo "the", sino "my", "your", "his", "her", "our", etc.

## NOTAS

Is Debbie **reading** a letter or is she **reading** the paper?

Is she **reading** the paper in a café or is she **reading** it at home?

Is the paper Debbie's **reading** in English or in Spanish?

Is she **reading** the *World* or is she **reading** the *Times*?

Does Debbie need glasses to **read**?



Can Debbie **read** without glasses?

Do you **read** the paper every day?

Which part of the paper do you **read** first?

Do you **read** your emails every day?

How many emails do you **read** every week?



"Read" se pronuncia /riid/, con un sonido largo de 'i'.



Aunque la traducción correcta de 'periódico' es "newspaper", casi siempre decimos simplemente "paper".

## CLASE 25 Imperatives I

- El imperativo se expresa empleando el verbo básico a secas. Es muy fácil. Por ejemplo: **“Stop!”**, **“Go!”**, **“Run!”**, etc.
- El imperativo en inglés tiene una sola forma: **“Sit down”** (siéntate, siéntese, sentaos, siéntense).
- Para la forma negativa, coloca **“do not” (don’t)** antes del verbo: **“Don’t sit down”** (no te sientes, no se siente, no os sentéis, no se sienten).
- Normalmente usamos **“please”** para no resultar muy bruscos: **“Sit down, please”**.

1. Levántate, por favor. **Stand up, please.**

2. Siéntate, por favor. **Sit down, please.**

3. Ven aquí, por favor. **Come here, please.**

4. Vete a casa, por favor. **Go home, please.**

5. No lo hagas. **Don’t do it.**

6. Vuelve. **Come back.**

7. No vuelvas. **Don’t come back.**

8. Come éstos. **Eat these.**

9. No comas ésos. **Don’t eat those.**

10. Llévate eso. **Take that.**


11. No te lleves esto. **Don’t take this.**

El adverbio **“back”** expresa la idea de **“volver”**. Por ejemplo: **“to come back”** (volver aquí), **“to go back”** (volver allí), **“to be back”** (estar de vuelta), etc.

¿Estás sacando la lengua entre los dientes al decir **“this”**? Si no lo haces, estarás diciendo /dis/ y no /dzis/.

12. Escribe esto. **Write this.**


13. No escribas eso. **Don't write that.**

 Siempre debes expresarte usando la contracción **"don't"**. No hacerlo resulta muy brusco.

14. Lee eso. **Read that.**

15. No leas esto. **Don't read this.**

16. Díselo (a él). **Tell him.**


 No existe **"tell him it"** ni **"tell her it"**. Cuando se trata del verbo **"to tell"** el pronombre **"it"** sobra.

17. No se lo digas a ella. **Don't tell her.**

18. Siéntate detrás de ella. **Sit behind her.**

19. No te sientes detrás de él. **Don't sit behind him.**

20. Coge tu bolígrafo. **Pick up your pen.**

 **"Pick up"** es un verbo compuesto muy común. Significa **'recoger'** o **'coger'**. Si en vez de un sustantivo lleva un pronombre -por ejemplo **"it"**- éste se coloca entre el verbo y la preposición: **"Pick it up"**.

21. Suéltalo. **Put it down.**

22. Abre la puerta. **Open the door.**

23. No abras la puerta. **Don't open the door.**

24. Cierra la ventana. **Close the window.**

# CLASE 26 Phrasal Verbs II



¡Prepárate para machacar cuatro nuevos verbos compuestos!

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| <b>to wake up</b>  | despertarse     |
| <b>to get up</b>   | levantarse      |
| <b>to put on</b>   | ponerse (ropa)  |
| <b>to take off</b> | quitarse (ropa) |

- Normalmente empleamos los verbos *"to get up"* y *"to wake up"* a secas, pero también puedes decir *"to wake someone up"* (despertar a alguien) e incluso *"to get someone up"* (levantar a alguien).

Every morning, Paul **wakes up** at five o'clock. He doesn't have to **wake up** at five o'clock, but he always **wakes up** at that time. He doesn't know why he **wakes up** at five o'clock, because he doesn't have to **wake up** until eight o'clock. And on Fridays, he doesn't have to **wake up** until nine o'clock, but even on Fridays, he always **wakes up** at five o'clock. Five minutes after he **wakes up**, he **gets up**. He **gets up** quickly because if he doesn't **get up** quickly, he misses his turn in the bathroom because his brother Gary **gets up** to have his shower at 5.15 am. Gary **wakes up** at 4.30 am, but he doesn't **wake up** properly at that time. He **wakes up** properly under the shower, which he has at 5.15 am, five minutes after he **gets up**.

Todas las mañanas, Paul **se despierta** a las cinco. No tiene por que **despertarse** a las cinco, pero siempre **se despierta** a esa hora. No sabe por qué **se despierta** a las cinco, ya que no tiene que **despertarse** hasta las ocho. Y los viernes no tiene que **despertarse** hasta las nueve, pero incluso los viernes **se despierta** a las cinco. Cinco minutos después de **despertarse**, **se levanta** deprisa. **Se levanta** deprisa porque si no **se levanta** deprisa, pierde su turno en el cuarto de baño porque su hermano Gary **se levanta** a las 05.15 para ducharse. Gary **se despierta** a las 04.30, pero no **se despierta** realmente a esa hora. Realmente **se despierta** en la ducha que se toma a las 05.15, cinco minutos después de **levantarse**.

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. What time does Paul **wake up** every day?
2. Does he have to **wake up** at that time?
3. What time does he have to **wake up** on Fridays?
4. What happens if Paul doesn't **get up** quickly?
5. Who **gets up** first, Paul or Gary?
6. Where does Gary **wake up** properly?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



*"What happens if...?"* significa '¿Qué pasa si...?'.



• Con estos dos verbos, cuando el complemento directo es un **pronombre**, éste ha de colocarse **entre** el verbo y la preposición.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Take <b>it</b> off - ✓ | Take <b>them</b> off - ✓ |
| Put <b>it</b> on - ✓   | Put <b>them</b> on - ✓   |
| Take <b>off</b> it - ✗ | Take <b>off</b> them - ✗ |
| Put <b>on</b> it - ✗   | Put <b>on</b> them - ✗   |



• Cuando el complemento directo es un **sustantivo**, éste puede colocarse **entre** el verbo y la preposición o **después** de la preposición.

- |                                 |
|---------------------------------|
| Take <b>your jumper</b> off - ✓ |
| Take off <b>your jumper</b> - ✓ |
| Put <b>your jumper</b> on - ✓   |
| Put on <b>your jumper</b> - ✓   |

Ahora machacaremos los verbos compuestos **“to put on”** y **“to take off”**:

**Ian:** Why are you **taking** your jumper **off**?

**Eve:** I'm **taking** it **off** because I'm hot!

**Ian:** If you're hot, you should **take** your hat and scarf **off**!

**Eve:** But I don't want to **take** them **off**.

**Ian:** Well don't **take** them **off**, then!

**Eve:** I can't believe you're **putting** your jumper **on**!

**Ian:** I'm **putting** it **on** because I feel cold looking at you!

**Eve:** **Take** it **off**! You're making me feel hot!

**Ian:** I don't want to **take** it **off**! I'm cold.

**Eve:** OK. Well, **put** these gloves **on**, then.

**Ian:** I don't want to **put** them **on**!

**Eve:** Why don't you want to **put** them **on**?

**Ian:** I don't want to **put** them **on** because my hands are warm!

**Ian:** ¿Por qué **te** estás **quitando** el jersey?

**Eve:** ¡**Me** lo estoy **quitando** porque tengo calor!

**Ian:** Si tienes calor, ¡deberías **quitarte** el gorro y la bufanda!

**Eve:** Pero no quiero **quitármelos**.

**Ian:** ¡Pues no **te** los **quites**, entonces!

**Eve:** ¡No puedo creer que **te** estés **poniendo** el jersey!

**Ian:** **Me** lo estoy **poniendo** ¡porque me da frío verte!

**Eve:** ¡**Quítatelo**! ¡Me das calor!

**Ian:** ¡No quiero **quitármelo**! Tengo frío.

**Eve:** Vale. Entonces **ponte** estos guantes.

**Ian:** ¡No quiero **ponérmelos**!

**Eve:** ¿Por qué no **te** los quieres **poner**?

**Ian:** ¡No quiero **ponérmelos** porque tengo las manos calientes!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Why is Eve <b>taking</b> her jumper <b>off</b> ?                                     | 1. _____ |
| 2. Does Eve want to <b>take</b> her hat and scarf <b>off</b> ?                          | 2. _____ |
| 3. Is Eve surprised that Ian is <b>putting</b> his jumper <b>on</b> ?                   | 3. _____ |
| 4. Why is Ian <b>putting</b> his jumper <b>on</b> ?                                     | 4. _____ |
| 5. Does Ian <b>take off</b> his jumper when Eve asks him to <b>take</b> it <b>off</b> ? | 5. _____ |
| 6. What does Eve tell Ian to <b>put on</b> ?  | 6. _____ |



Fijate en que decimos **“Take your jumper off”** (¡Quítate el jersey!) y no **“take the jumper off”**. Casi siempre empleamos los adjetivos posesivos (**“your”, “my”, “his”, “her”,** etc.) al referirnos a la ropa de alguien.

# CLASE 27 Imperatives II

- Los mandatos indirectos se forman de una manera muy distinta a como lo hacéis en castellano. **'Dile que venga'** es **"Tell him to come"**, y jamás **"I want that he comes"**. Otros ejemplos son: **"Tell her to come"**, **"Tell them to come"**, etc.
- Por tanto, podemos decir que la estructura que vas a trabajar aquí es: **Imperativo + pronombre de complemento + ("not") infinitivo.**



1. Dile a ella que se levante. **Tell her to stand up.**

2. Levántate. **Stand up.**

3. Dile a él que no se levante. **Tell him not to stand up.**

4. No te levantes. **Don't stand up.**

5. Diles que abran sus libros. **Tell them to open their books.**

6. Abrid vuestros libros. **Open your books.**

7. Dile a él que cierre su libro. **Tell him to close his book.**

8. Cierra tu libro. **Close your book.**

9. Dile a ella que no cierre su libro. **Tell her not to close her book.**

10. No cierres tu libro. **Don't close your book.**

11. Dile a él que se siente en el suelo. **Tell him to sit on the floor.**

Nota que en el imperativo no se menciona el sujeto, por lo que oraciones como "You stand up" o "You don't stand up" son incorrectas.

12. Siéntate en el suelo. **Sit on the floor.**

13. Dile a ella que no se siente en el suelo. **Tell her not to sit on the floor.**

14. No te sientes en el suelo. **Don't sit on the floor.**

15. Dime que saque mi teléfono del bolsillo. **Tell me to take my phone out of my pocket.**

16. Sacar tu teléfono del bolsillo. **Take your phone out of your pocket.**

17. Dime que llame a un amigo. **Tell me to phone a friend.**

18. Llama a un amigo. **Phone a friend.**

19. Dime que te dé mi teléfono. **Tell me to give you my phone.**

20. Dame tu teléfono. **Give me your phone.**

21. Dime que no se lo dé a él. **Tell me not to give it to him.**

22. No se lo des a él. **Don't give it to him.**

23. Dime que te lo dé a ti. **Tell me to give it to you.**

24. Dámelo a mí. **Give it to me.**

En inglés no 'llamamos a alguien por teléfono', sino que **'llamamos alguien por teléfono'**: la preposición "to" sobra.

Respecto al verbo "to give", si lo que se da es un sustantivo, éste (el complemento directo) se coloca después del complemento indirecto: **"give me the phone"**. Pero si lo que se da es un pronombre, éste (complemento directo) precede al complemento indirecto: **"give it to me"**.

# CLASE 28 Technology

Veamos estas diez palabras que tienen que ver con la **tecnología**.

|                    |                    |               |
|--------------------|--------------------|---------------|
| <b>laptop</b>      | ordenador portátil | /láptop/      |
| <b>email</b>       | correo electrónico | /iimeil/      |
| <b>to download</b> | bajar              | /tu dáunloud/ |
| <b>webpage</b>     | página web         | /uébpeich/    |
| <b>website</b>     | sitio web          | /uébsait/     |
| <b>To surf</b>     | navegar            | /tu sérf/     |

|                       |            |                  |
|-----------------------|------------|------------------|
| <b>search engine</b>  | buscador   | /sérch échin/    |
| <b>mobile (phone)</b> | móvil      | /moubáil (fóun)/ |
| <b>video game</b>     | videojuego | /vídio guéim/    |
| <b>desktop</b>        | escritorio | /désktop/        |
| <b>memory</b>         | memoria    | /mémari/         |

## Laptop

Do you have a **laptop**?  
Was your **laptop** expensive?  
How much does a **laptop** cost?

## Search engine

Which is the most famous **search engine**?  
Do you use a **search engine** often?  
Are **search engines** essential for **surfing** the internet?

## Email

Does everybody have an **email** address?  
Do you have more than one **email** address?  
Is your **email** address easy to remember?

## Mobile (phone)

Is your **mobile** switched off?  
How much does a **mobile** cost?  
Do you know anyone who doesn't have a **mobile phone**?

## Download

Do you **download** music from the internet?  
How much music do you **download** from the internet?  
Do you **download** movies?

## Video game

Do you play **video games** at the weekend?  
What's your favourite **video game**?  
Do you think children spend too much time playing **video games**?

## Webpage Website

Do you design **webpages**?  
Which **websites** do you consult every day?  
Is the **website** attractive?

## Desktop

Is your **desktop** tidy?  
Can you find things on your **desktop**?  
Are there many files on your **desktop**?

## To surf

How often do you **surf** the internet?  
Are you going to **surf** the internet this weekend?  
Do you spend a lot of time **surfing** the internet?

## Memory

How much **memory** does your computer have?  
Does it have a lot of **memory**?  
Does your computer need a lot of **memory**?



### Palabra clave:

- "Address", que significa 'dirección' o 'seña', se pronuncia de una manera u otra dependiendo de dónde estés. En el Reino Unido se pronuncia /adrés/, mientras que en EE.UU. se pronuncia /áдрес/.

### Puntos claves:

- Siempre empleamos la preposición "on" con respecto a la **Internet**, y nunca "in".
- Decimos "the Internet" y no "Internet" a secas.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **watching** a movie on TV or is he **watching** a movie at the cinema?

Is Bob **watching** the movie with his family or is he **watching** it alone?

Is he **watching** the movie on a big screen or on a small screen?

Is he **watching** a comedy or is he **watching** a thriller?

Does Bob like **watching** movies?

## TO WATCH



VER / OBSERVAR

How often do you **watch** movies?

Do you prefer to **watch** movies on TV or at the cinema?

Do you enjoy **watching** football on TV?

Are you going to **watch** football this weekend?

How often do you **watch** football matches?



Cuando decimos **"He / she watches"**, la **'-es'** al final se pronuncia **/-is/**. Es decir, **/uóchis/**.



Siempre decimos **"On TV"** (en la tele).

## NOTAS

Is Debbie **listening to** the radio or is she **listening to** a CD?

Is she **listening to** the CD at home or is she **listening to** it in her car?

Is she **listening to** a Madonna CD or is she **listening to** an Enrique Iglesias CD?

Is she **listening to** the CD with headphones?

Do you **listen to** music on an mp3 player?

## TO LISTEN TO



ESCUCHAR

What type of music do you like to **listen to**?

Can you **listen to** music on your mobile?

Do you **listen to** the radio when you're getting ready in the morning?

How often do you **listen to** music at home?

How often to you **listen to** Vaughan Radio?



Siempre decimos **"to listen to someone"** o **"to listen to something"**. No olvides la preposición **"to"**. Además, en las preguntas se dice **"What are you listening to?"** con la preposición **"to"** final.



La **'t'** de **"listen"** es muda: **/lisen/**.

# CLASE 29 Present continuous I

- Emplea el presente continuo para una acción que se está desarrollando en este mismo momento.
- El presente continuo se forma empleando el presente simple del verbo **"to be"** seguido del verbo principal en gerundio (acabado en **"-ing"**). Lo único que se conjuga es el verbo **"to be"**.
- En castellano se puede decir tanto **'¿Qué estás haciendo?'** como **'¿Qué haces?'**. En inglés no existe esa flexibilidad. Para ambos casos diríamos **"What are you doing?"**. Esto es así porque nos estamos refiriendo a una acción que se está desarrollando en este mismo momento.



1. ¿Qué estás haciendo? **What are you doing?**

2. Estoy estudiando. **I'm studying.**

3. ¿Qué estás estudiando? **What are you studying?**

4. Estoy estudiando inglés. **I'm studying English.**

5. ¿A dónde va Paul? **Where's Paul going?**

6. Él va a clase. **He's going to class.**

7. ¿Va María a clase también? **Is Maria going to class too?**

8. No, no va a clase. **No, she's not going to class. / No, she isn't going to class.**

9. ¿Estás comiendo? **Are you eating?**

10. Sí (estoy comiendo). **Yes, I am.**

11. ¿Qué estás comiendo? **What are you eating?**

Recuerda que los idiomas siempre se escriben con la inicial mayúscula.

Aquí queremos saber a dónde se está dirigiendo Paul en **este momento**, por lo que no podemos decir **"Where does Paul go?"**, una pregunta que sólo emplearíamos en el caso de referirnos a una acción habitual de Paul.

12. Estoy comiendo un sándwich. **I'm eating a sandwich.**

13. ¿Está Pedro bebiendo? **Is Pedro drinking?**

14. Sí (está bebiendo). **Yes, he is.**

15. ¿Qué está bebiendo? **What's he drinking?**

16. Está bebiendo café. **He's drinking coffee.**

17. ¿Están estudiando inglés o chino? **Are they studying English or Chinese?**

18. Están estudiando italiano también. **They're studying Italian too.**

19. ¿Están sentados o de pie? **Are they sitting or standing?**


20. Están sentados. **They're sitting.**

21. ¿Estoy enseñando inglés o ruso? **Am I teaching English or Russian?**

22. Estás enseñando inglés. **You're teaching English.**

23. ¿Está trabajando Silvia? **Is Silvia working?**

24. Sí (está trabajando). **Yes, she is.**

 Casi todos pronunciáis **"they're"** como /dei-ar/. ¡Una contracción sirve para ahorrarnos energía! **"They're"** se pronuncia igual que **"there"**: /dzér/, sacando bien la lengua entre los dientes.



¡En esta página vamos a machacar estos cuatro verbos compuestos a la vez!

# CLASE 30 Phrasal Verbs III

- to pick up** coger (un objeto)
- to put down** soltar, colgar (el teléfono)
- to put through (to)** pasar (al teléfono)
- to hang up (on)** colgarle a alguien (por teléfono)

• Di lo siguiente diez veces durante una semana: **"Pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down", "pick it up", "put it down"**.

Mark works as a receptionist in a multi-national. He **picks up** the phone hundreds of times every day. Basically, he **picks up** the phone, says hello, **puts** the caller **through to** someone, **puts** the phone **down** and **picks up** again to answer another call. He **picks up** the phone and **puts** it **down** again about three hundred times a day. As soon as he **puts** someone **through to** one of his colleagues, he **puts** the phone **down** and **picks** it **up** again. He hears the same question three hundred times a day: "Good morning! Can you **put** me **through to** Marketing?" or "Can you **put** me **through to** David?" or "Can you **put** me **through to** Accounts, please?". And Mark always says the same thing: "I'm just **putting** you **through**". Sometimes, he gets so bored that he **puts** the caller **through to** the wrong person, and sometimes he feels like **hanging up** the phone. But Mark is very professional and never **hangs up on** anyone. Plus, he knows that if he **hangs up on** someone, he will be fired!

Mark trabaja de recepcionista en una multinacional. **Coge** el teléfono cientos de veces todos los días. Básicamente, **coge** el teléfono, saluda, **pasa** las llamadas a otra persona, **cuelga** y vuelve **a coger** el teléfono para contestar a otra llamada. **Coge** el teléfono y **cuelga** unas trescientas veces al día. En cuanto **pasa** a alguien con uno de sus compañeros, **cuelga** el teléfono y vuelve **a cogerlo**. Escucha la misma pregunta trescientas veces al día: "¡Buenos días! ¿Me puede **pasar** con Marketing?" o "¿Me puede **pasar** con David?" o "¿Me puede **pasar** con Contabilidad, por favor?". Y Mark siempre dice lo mismo: "Le **paso** ahora mismo". A veces se aburre tanto que **pasa** la llamada a la persona equivocada, y a veces tiene unas ganas locas de **colgar** el teléfono. Pero Mark es muy profesional y nunca **cuelga** a nadie. Además, sabe que si **cuelga** a alguien, ¡le despedirán!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. How many times a day does Mark <b>pick up</b> the phone?</li> <li>2. What does he do after he <b>puts</b> the caller <b>through to</b> one of his colleagues?</li> <li>3. Does he ever <b>put</b> someone <b>through to</b> the wrong person?</li> <li>4. Why does he <b>put</b> people <b>through to</b> the wrong person?</li> <li>5. How often does Mark <b>hang up on</b> someone?</li> <li>6. What will happen to Mark if he <b>hangs up on</b> someone?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> <li>3. _____</li> <li>4. _____</li> <li>5. _____</li> <li>6. _____</li> </ol> |
|--|--|



Cuando **colgamos el teléfono**, normalmente decimos **"to put down the phone"**. En cambio, cuando **le colgamos el teléfono a alguien**, empleamos la estructura **"to hang up ON someone"**.



¡Sí! Podemos decir o bien **“Pick up the blue ball”** o **“Pick the blue ball up”**. Sin embargo, sólo se puede decir **“pick it up”** y no **“pick-up-it”**.

- Un buen ejercicio es leer el mismo texto sustituyendo la **pelota azul** por **las pelotas azules** y el pronombre **“it”** por **“them”**. Como ocurre con un complemento singular, sólo vale decir **“put them down”** y no **“put down them”**.

Aquí veremos los verbos compuestos **“to pick up”** y **“to put down”**:

**Sarah:** **Pick up** the blue ball!  
**Andrew:** I'm **picking it up**!  
**Sarah:** But what are you **picking up**?  
**Andrew:** I'm **picking up** the red ball.  
**Sarah:** **Put** the red ball **down** and **pick up** the blue one!  
**Andrew:** I'm **putting it down**!  
**Sarah:** Don't **put it down** on the small table; **put it down** on the big table!  
**Andrew:** I'm **putting it down** on the big table!  
**Sarah:** **Put it down** next to the green ball!  
**Andrew:** I'm **putting it down** next to the green ball.  
**Sarah:** Good! Now **pick up** the blue ball!  
**Andrew:** I'm **picking up** the blue ball!  
**Sarah:** Well done!

**Sarah:** ¡**Coge** la pelota azul!  
**Andrew:** ¡La estoy **cogiendo**!  
**Sarah:** Pero, ¿qué estás **cogiendo**?  
**Andrew:** ¡Estoy **cogiendo** la pelota roja!  
**Sarah:** ¡**Suelta** la pelota roja y **coge** la azul!  
**Andrew:** ¡La estoy **soltando**!  
**Sarah:** ¡No la **pongas** encima de la mesa pequeña; **ponla** encima de la mesa grande!  
**Andrew:** La estoy **poniendo** encima de la mesa grande.  
**Sarah:** ¡**Ponla** al lado de la pelota verde!  
**Andrew:** La estoy **poniendo** al lado de la pelota verde.  
**Sarah:** ¡Bien! ¡Ahora **coge** la pelota azul!  
**Andrew:** ¡Estoy **cogiendo** la pelota azul!  
**Sarah:** ¡Muy bien!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. Does Andrew **pick up** the blue ball first?
2. Which ball does he **pick up** first?
3. Does he **put it down** on the big table first?
4. Which table does he **put it down** on first?
5. Does he **put it down** next to the pink ball?
6. Which ball does he **put it down** next to?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



El pronombre **“Which...?”** significa **“¿Cuál...?”** o **“¿Qué...?”**, y lo empleamos cuando queremos averiguar de cuál (de una selección predeterminada y limitada –las tres pelotas en este caso–) se trata.

# CLASE 31 Present continuous II

- Ya sabes cómo se forma el presente continuo en inglés. Vemos más ejemplos aquí, esta vez con una serie de verbos acompañados de preposiciones: **“look at”**, **“listen to”**, **“talk to”**.
- En la forma interrogativa, la preposición siempre va al final: **“Who are you looking at?”** (¿A quién estás mirando?); **“Who are you listening to?”** (¿A quién estás escuchando?); **“Who are you talking to?”** (¿Con quién estás hablando?).



1. Te estoy mirando. **I'm looking at you.**

2. ¿Me estás mirando? **Are you looking at me?**

3. Sí, te estoy mirando. **Yes, I'm looking at you.**

4. Yo te estoy mirando a ti y tú me estás mirando a mí. **I'm looking at you and you're looking at me.**

5. ¿Le está mirando ella? **Is she looking at him?**

6. No (ella no le está mirando). **No, she's not. / No, she isn't.**

7. ¿A quién está mirando ella? **Who's she looking at?**

8. Ella los está mirando. **She's looking at them.**

9. Él te está escuchando. **He's listening to you.**

10. ¿Le estás escuchando? **Are you listening to him?**

11. Sí, le estoy escuchando. **Yes, I'm listening to him.**

En las preguntas, las preposiciones van siempre al final. Decimos literalmente '¿Quién está ella mirando a?', '¿Quién está ella escuchando a?', '¿Quién está ella hablando con?'.

No pronuncies esta palabra como se escribe. Decimos /lɪsɪŋɪŋ/ y no /lɪstɪŋɪŋ/.

12. Él te está escuchando a ti y tú le estás escuchando a él. **He's listening to you and you're listening to him.**

13. ¿Están escuchándole? **Are they listening to him?**

14. No (no le están escuchando). **No, they're not. / No, they aren't.**

15. ¿A quién están escuchando? **Who are they listening to?**

16. Están escuchándola a ella. **They're listening to her.**

17. Tú me estás hablando. **You're talking to me.**

Aunque **"talk with"** es correcto, te recomendamos que te acostumbres a decir **"talk to"**.

18. ¿Te estoy hablando? **Am I talking to you?**

19. Sí (me estás hablando). **Yes, you are.**

20. Tú estás hablando conmigo y yo estoy hablando contigo. **You're talking to me and I'm talking to you.**

La 'l' del verbo **"to talk"** es muda: hay que decir **/tok/** y no **/talk/**.

21. ¿Está ella hablando con él? **Is she talking to him?**

22. No (ella no está hablando con él). **No, she's not. / No, she isn't.**

23. ¿Con quién está hablando ella? **Who's she talking to?**

24. Ella está hablando con ellos. **She's talking to them.**

# CLASE 32 Personality & Appearance

Trabaja conmigo estas diez palabras sobre el **aspecto físico y la personalidad**.

|              |                  |                |
|--------------|------------------|----------------|
| <i>tall</i>  | alto/a           | <i>/tol/</i>   |
| <i>short</i> | bajo/a / corto/a | <i>/short/</i> |
| <i>fat</i>   | gordo/a          | <i>/fat/</i>   |
| <i>thin</i>  | delgado/a        | <i>/zin/</i>   |
| <i>blond</i> | rubio/a          | <i>/blond/</i> |

|                  |             |                   |
|------------------|-------------|-------------------|
| <i>friendly</i>  | simpático/a | <i>/fréndli/</i>  |
| <i>shy</i>       | tímido/a    | <i>/shai/</i>     |
| <i>lazy</i>      | vago/a      | <i>/leisi/</i>    |
| <i>sensitive</i> | sensible    | <i>/sénsitif/</i> |
| <i>sensible</i>  | sensato/a   | <i>/sénsibol/</i> |

## Tall

Are basketball players usually **tall**?  
Is Pau Gasol **tall** or **short**?  
Do you need to be **tall** to play football?

## Friendly

Are you **friendly**?  
Do you know any **friendly** taxi drivers?  
Are your neighbours **friendly**?

## Short

Are your friends **tall** or **short**?  
Do you have long hair or **short** hair?  
Was Napoleon **short**?

## Shy

Are you **shy**?  
Are some Hollywood actors **shy**?  
Do **shy** people talk a lot?

## Fat

Do **fat** people suffer discrimination?  
Why do **fat** people suffer discrimination?  
Is Santa Claus **fat**?

## Lazy

Are you **lazy**?  
Do you know anyone who's **lazy**?  
Are **lazy** people unproductive?

## Thin

Is it more dangerous to be too **thin** or too **fat**?  
Are long-distance runners usually **thin**?  
Is Victoria Beckham **fat** or **thin**?

## Sensitive

Are you **sensitive**?  
Do you have to be **sensitive** to be an artist?  
Are women generally more **sensitive** than men?

## Blond

Does anybody in your family have **blond** hair?  
Do you prefer people with **blond** hair or dark hair?  
Is it common for Spanish people to be **blond**?

## Sensible

Are you **sensible**?  
Do **sensible** people often make mistakes?  
Are **sensible** people reasonable?



### Puntos clave:

- **"Most" + complemento** es nuestra forma de expresar **'la mayoría de...'**. Por ejemplo: **'la mayoría de la gente'** es simplemente **"most people"**.
- **"Sensible"** no es 'sensible' en castellano, sino **'sensato'**. **'Sensible'** es **"sensitive"** en inglés.

## ¡Dos verbos a machacar!

**Is** Bob tall or short?

**Is** Bob tanned?

**Is** he fat or thin?

**Is** Bob handsome?

**Is** he ugly?

## TO BE



SER / ESTAR

**Is** it easy to cope with people who are impatient?

**Are** clowns shy?

**Are** you forgetful?

**Are** you generous?

Who **are** friendlier, French people or Italian people?



El inglés es la mitad de difícil que el castellano. Tenemos un verbo **"to be"** mientras que vosotros tenéis **'ser'** y **'estar'**. 'Él **es** mi hermano y **está** feliz' es **"he is my brother and he is happy"**. Para nosotros **"to be"** siempre vale.



En inglés los adjetivos nunca se pluralizan. En castellano decís: **'Ellos son tímidos'**. Sin embargo, en inglés decimos **"they're shy"** y no **"shys"**.

## NOTAS

Does Debbie **look** happy?

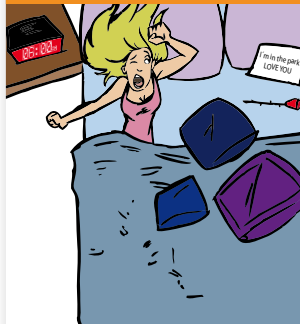
Does she **look** sad?

Does Debbie **look** tired?

Does she **look** tired because she is working hard?

Does Debbie **look** tired because it's late at night?

## TO LOOK



PARECER

Does Debbie **look** tired because it's early in the morning?

Do people in the street **look** tired first thing in the morning?

Will you **look** tired if you don't sleep well tonight?

Do you **look** tired when you get up in the morning?

Do you **look** angry when you are angry?



**"To look"** normalmente significa **'mirar'** o **'ver'**. Sin embargo, cuando viene **junto a un adjetivo** (**happy, sad, tired**, etc.) significa **'parecer'**.



**"First thing in the morning"** significa **'a primera hora de la mañana'**. También decimos **"last thing at night"**.

## CLASE 33 To have I



- Usa **“have”** para todas las personas en el presente, salvo en la tercera persona del singular, que dirás **“has”**: **“He has a motorbike”**.
- Para formar la negativa añade **“not”** al auxiliar **“do” / “does”**: **“I do not have a bicycle”, “she does not have a phone”**. Y, ya sabes, siempre que puedas, usa las

contracciones: **“I don’t have a bicycle”, “she doesn’t have a phone”**.

- Para formar preguntas en el presente con verbos distintos al **“to be”** usamos el auxiliar **“do” / “does”**: **“Do you have a car?”** (¿tienes coche?), **“does she have a car?”** (¿tiene ella coche?).

1. ¿Tienes perro?

Do you have a dog?

2. Sí, tengo perro.

Yes, I have a dog.

3. ¿Tienen gato?

Do they have a cat?

4. No, no tienen gato.

No, they don’t have a cat.

5. ¿Tiene bici (ella)?

Does she have a bike?

6. Sí, tiene bici.

Yes, she has a bike.

7. ¿Tiene ella coche?

Does she have a car?

8. No, no tiene coche.

No, she doesn’t have a car.

9. Ella tiene bici, pero no tiene coche.

She has a bike, but she doesn’t have a car.

10. ¿Tiene moto (él)?

Does he have a motorbike?

11. Sí (tiene moto).

Yes, he does.

Aunque en castellano no incluis el artículo indefinido **‘un/a’**, en inglés sí, ¡así que no te olvides de él!

No digas /dont/. La contracción de **“do not”** se pronuncia **/dóunt/**.

12. Tienes un buen trabajo. **You have a good job.**


13. Tienes mucho trabajo. **You have a lot of work.**

14. Tenemos un problema. **We have a problem.**

¡Acuérdate de hacer el sonido /mmmmmmmmmm/ final para no decir /probleñ! Por cierto, decimos /pr**Ó**blem/ y no /probl**É**m/.

15. ¿Tienen hijos? **Do they have any children?**

16. Sí (tienen hijos). **Yes, they do.**

'Un/a niño/a' es "one child", y 'dos niños/as' es "two children"; ¡no te equivoques diciendo "two childs"! 

17. Tienen tres hijos. **They have three children.**


18. Tienen un hijo y dos hijas. **They have one son and two daughters.**

19. Tienen los ojos marrones. **They have brown eyes.**

20. ¿Tienes el pelo largo? **Do you have long hair?**

21. No (no lo tengo). Tengo pelo corto. **No, I don't. I have short hair.**

22. Tengo dolor de cabeza. **I have a headache.**

"Ache" significa "dolor" y no se pronuncia como el nombre de vuestra letra "h". Decimos /éik/. ¿A que nunca lo habrías dicho? 

23. Él tiene fiebre. **He has a fever. / He has a temperature.**

24. Ella tiene un resfriado. **She has a cold.**

# CLASE 34 Phrasal Verbs IV



En esta página vamos a machacar los verbos compuestos "to think about" y "to get by".

- to think about pensar en
- to get by apañárselas
- to look after cuidar
- to make up inventar

- To think about **something** = pensar en algo  
To think about **doing something** = pensar en hacer algo

Alan, Ann, Sarah and Anna are **thinking about working** in another country. Alan's **thinking about going** to France because he knows enough French **to get by**. Ann, Alan's wife, is **thinking about going** to Germany. She doesn't know enough French **to get by** in France, but she does know enough German **to get by** in Germany. The problem is that Alan doesn't know enough German **to get by**. Sarah's **thinking about going** to work in Japan. Right now, she doesn't know enough Japanese **to get by**, but she's **thinking about doing** a crash course. Sarah's friend, Anna, is **thinking about going** to work in Italy and she already knows enough Italian **to get by**. However, she's **thinking about going** to Italy at the end of the year, so she's **thinking about doing** the crash course in Japanese with her friend Sarah. They're **thinking about working** for a temping agency to pay for their Japanese course. Anna's **thinking about working** in a factory and Sarah's **thinking about working** in an office.

Alan, Ann, Sarah y Anna están **pensando en** trabajar en otro país. Alan está **pensando en** ir a Francia porque sabe suficiente francés para **apañárselas**. Ann, la mujer de Alan, **está pensando en** ir a Alemania. No sabe suficiente francés para **apañárselas** en Francia, pero sí sabe suficiente alemán para **apañárselas** en Alemania. El problema es que Alan no sabe suficiente alemán para **apañárselas**. Sarah está **pensando en** trabajar en Japón. Ahora mismo no sabe suficiente japonés para **apañárselas**, pero está **pensando en** hacer un curso intensivo. La amiga de Sarah, Anna, está **pensando en** ir a trabajar a Italia y ya sabe suficiente italiano para **apañárselas**. Sin embargo, está **pensando en** ir a Italia al final de año, así que está **pensando en** hacer un curso intensivo de japonés con su amiga Sarah. Ellas están **pensando en** trabajar para una agencia de trabajo temporal para pagar su curso de japonés. Anna está **pensando en** trabajar en una fábrica y Sarah está **pensando en** trabajar en una oficina.

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. What are Ann, Alan, Sarah and Anna **thinking about** doing?
2. Where's Alan **thinking about** going to work?
3. Does Alan know enough German to **get by** in Germany?
4. Who's **thinking about** going to work in Japan?
5. Does she know enough Japanese to **get by** in Japan?
6. When is Anna **thinking about** going to Italy?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



Fijate en que la palabra "enough" siempre precede al sustantivo al que describe. Aparece en muchas ocasiones en el texto: "enough French", "enough German", "enough Japanese", "enough Italian".

A continuación te presentamos algunos usos del verbo **“to make up”** (inventar):

- To make up an excuse** Inventarse una excusa
- To make up a story** Inventarse una historia
- To make it up** Inventárselo



No solemos usar el verbo **“to care”** para **‘cuidar a alguien’**. Es mucho más común emplear la estructura **“to look after someone”**.

Ahora practicaremos bien los verbos compuestos **“to look after”** y **“to make up”**:

MONDAY

**Matt:** Hi, Jill! Do you want to come out with me tonight?

**Jill:** I can't! I'm **looking after** my neighbour's dog tonight!

**Matt:** You're not **looking after** your neighbour's dog! You're **making it up!**

**Jill:** I'm not **making it up!** I am **looking after** my neighbour's dog!

**Matt:** You're **making it up!**

---

TUESDAY

**Matt:** Hi, Patricia! Do you want to come out with me tonight?

**Patricia:** I can't! I'm **looking after** my neighbour's cat tonight!

**Matt:** You're not **looking after** your neighbour's cat! You're **making it up!**

**Patricia:** I'm not **making it up!** I am **looking after** my neighbour's cat!

---

WEDNESDAY

**Jill:** Hi, Matt! Do you want to come out with Patricia and me tonight?

**Matt:** I can't! I'm **looking after** my neighbour tonight!

LUNES

**Matt:** ¡Hola, Jill! ¿Quieres salir conmigo esta noche?

**Jill:** ¡No puedo! ¡Esta noche **cuido** del perro de mi vecina!

**Matt:** ¡No **cuidas** del perro de tu vecina! ¡**Te** lo estás **inventando!**

**Jill:** ¡No **me** lo estoy **inventando!** ¡Sí que **cuido** del perro de mi vecina!

**Matt:** ¡**Te** lo estás **inventando!**

---

MARTES

**Matt:** ¡Hola, Patricia! ¿Quieres salir conmigo esta noche?

**Patricia:** ¡No puedo! ¡Esta noche **cuido** del gato de mi vecino!

**Matt:** ¡No **cuidas** del gato de tu vecino! ¡**Te** lo estás **inventando!**

**Patricia:** ¡No **me** lo estoy **inventando!** ¡Sí que **cuido** del gato de mi vecina!

---

MIÉRCOLES

**Jill:** ¡Hola, Matt! ¿Quieres salir conmigo y con Patricia esta noche?

**Matt:** ¡No puedo! ¡Esta noche **cuido** de mi vecina!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Is Jill <b>looking after</b> her mother's dog tonight?</li> <li>2. What's Jill doing tonight?</li> <li>3. Does Matt think Jill is <b>making up</b> an excuse?</li> <li>4. Is Patricia <b>looking after</b> her neighbour's cat tonight?</li> <li>5. Do you think she's <b>making up</b> an excuse?</li> <li>6. Does Matt think Patricia is really <b>looking after</b> her neighbour's cat?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> <li>3. _____</li> <li>4. _____</li> <li>5. _____</li> <li>6. _____</li> </ol> |
|--|--|



La forma más fácil de pronunciar la palabra **“neighbour”** es la siguiente: **/neiba/**.

# CLASE 35 *To have II*

- En inglés no 'tomamos' comidas ni bebidas, sino que las **'tenemos'**. Decimos **"to have breakfast"**, **"to have dinner"**, **"to have coffee"**.
- Pregunta **'a qué hora'** diciendo **"What time...?"**. Al responder, usa la preposición **"at"**: **"What time do you have breakfast?"** **"At seven o'clock"**.

1. Ella desayuna a las siete. **She has breakfast at seven o'clock.**

2. ¿Desayunas con ella? **Do you have breakfast with her?**

3. No, no desayuno con ella. **No, I don't have breakfast with her.**

4. ¿Con quién desayunas? **Who do you have breakfast with?**

5. Desayuno con mis padres. **I have breakfast with my parents.**

6. ¿A qué hora desayunáis? **What time do you have breakfast?**

7. Desayunamos a las ocho y media. **We have breakfast at half past eight.**

8. ¿Qué desayunáis? **What do you have for breakfast?**

9. Tomamos un vaso de zumo de naranja y una taza de café. **We have a glass of orange juice and a cup of coffee.**

10. ¿Cuándo te duchas? **When do you have a shower?**

11. Me ducho por la tarde-noche. **I have a shower in the evening.**




No has dicho "with who do you have breakfast?", ¿verdad?

En inglés casi nunca decimos "at what time...?". "At" sobra.

Las bebidas no se 'toman' en inglés, ¡se **'tienen'**! Si es que somos raros hasta para eso.

12. Ella se baña por la mañana. **She has a bath in the morning.**

13. Él se afeita por la noche. **He has a shave at night.**

 Sí, has oído bien. Decimos “*at night*”, pero “*in the morning*”, “*in the afternoon*” e “*in the evening*”.

14. ¿Están comiendo? **Are they having lunch?**

15. Sí (están comiendo). **Yes, they are.**

16. ¿Está ella comiendo con ellos? **Is she having lunch with them?**

17. No (ella no está comiendo con ellos). **No, she isn't.**

18. ¿Con quién está comiendo ella? **Who's she having lunch with?**

19. Ella está comiendo con su vecina. **She's having lunch with her neighbour.**

20. Se lo están pasando muy bien. **They're having a good time.**

21. ¿Con quién cenas? **Who do you have dinner with?**

22. Ceno con mi hermana. **I have dinner with my sister.**

23. ¿A qué hora cenáis? **What time do you have dinner?**

24. Cenamos a las nueve y media. **We have dinner at half past nine.**

 “*Half*” no empieza por el sonido de la jota castellana. No lo olvides, para lograr la “*h*” inglesa, imagínate que estás limpiando un espejo con tu vaho. Y la “*l*” de “*half*” ¡es muda!

# CLASE 36 Health

Trabaja bien estas diez palabras que usamos cuando hablamos de temas relacionados con la **salud**.

|                     |                       |              |
|---------------------|-----------------------|--------------|
| <i>the doctor's</i> | el médico (clínica)   | /dóctas/     |
| <i>the dentist</i>  | el dentista (clínica) | /déntist/    |
| <i>headache</i>     | dolor de cabeza       | /hhhédeik/   |
| <i>to sneeze</i>    | estornudar            | /tu sssniis/ |
| <i>to take</i>      | tomar                 | /tu téik/    |

|                    |                 |              |
|--------------------|-----------------|--------------|
| <i>a cold</i>      | un resfriado    | /a could/    |
| <i>painkillers</i> | analgésicos     | /péinquilas/ |
| <i>cough</i>       | tos             | /cóf/        |
| <i>ill</i>         | enfermo/a (adj) | /il/         |
| <i>healthy</i>     | sano/a          | /hhhéizi/    |

*The doctor's*  
Do you often go to **the doctor's**?  
Do you live near **the doctor's**?  
When are you going to go to **the doctor's**?

*A cold*  
Do you have **a cold**?  
Do you go to **the doctor's** when you have **a cold**?  
What do you do to get over **a cold**?

*The dentist*  
Do you like going to **the dentist**?  
How often do you go to **the dentist**?  
Are you going to **the dentist** after this class?

*Painkillers*  
Do you have any **painkillers**?  
Do you often **take painkillers**?  
Do you **take painkillers** when you have a **headache**?

*Headache*  
Do you have a **headache**?  
Do you often get **headaches**?  
Do you go to **the doctor's** when you have a **headache**?

*Cough*  
What medicine do you take when you have **a cough**?  
Do you get a **cough** every year?  
Do you often get a **cough**?

*To sneeze*  
Do you **sneeze** when you have a **cold**?  
Do you often **sneeze**?  
Am I **sneezing**?

*Ill*  
Do you feel **ill** at the moment?  
Are you often **ill**?  
Do you always go to **the doctor's** when you feel **ill**?

*To take*  
Are you going **to take** some **painkillers** for your **headache**?  
Are you **taking** any medicine for your stomach ache?  
Do you often **take painkillers**?

*Healthy*  
Do you feel **healthy**?  
Is it better to be **healthy** or **ill**?  
Do **healthy** people go to **the doctor's**?



## Puntos clave:

- 'Tomar el desayuno' es "to have breakfast", 'tomar un café' es "to have a coffee". Cuando hablamos de comida no podemos emplear el verbo "to take", pero sí podemos usarlo cuando se trata de 'tomar medicina'.
- Cuando nos resfriamos "we get a cold" y una vez que ya estamos resfriados "we have a cold".

## ¡Dos verbos a machacar!

Does Bob's stomach **hurt**?Does Bob's left leg **hurt**?Does his right leg **hurt**?Does Bob's head **hurt**?Does Bob's left arm **hurt** or  
does his right arm **hurt**?

## TO HURT



DOLER

Does Bob's nose **hurt**?Do Bob's toes **hurt**?Does his left foot **hurt** or does his  
right foot **hurt**?Does your head **hurt**?Does your nose **hurt**?

Dos cosas respecto al verbo **"to hurt"**. Primero, no empieza por un sonido de jota castellana. Piensa en como limpias un espejo con el vaho y ahí tienes el sonido. Segundo: olvídate de la **"u"**. Se pronuncia **/hherht/** sin **'rrr'** española.



Cuando nos referimos a las partes del cuerpo siempre empleamos los adjetivos posesivos (**my, your, his, her**, etc.). Por tanto, decimos literalmente cosas como **'mi cabeza duele'** o **'he hecho daño a mi espalda'**.

## NOTAS

Is Debbie **coughing**?Is she **coughing** because  
she has a cough?Is she **coughing** because  
she smokes?Why is Debbie **coughing**?Is she **coughing** in bed or is she  
**coughing** in an office?

## TO COUGH



TOSER

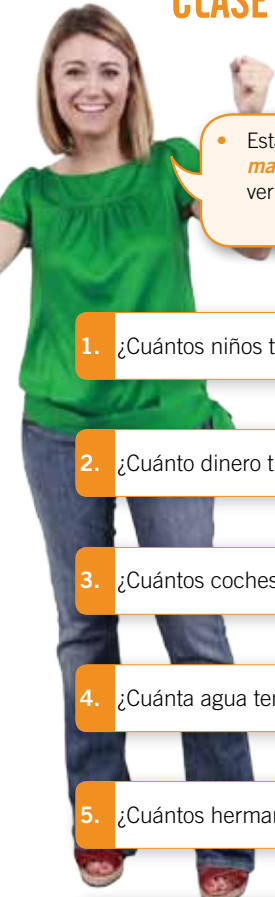
Does Debbie **cough** every day?Are you **coughing**?Do you often **cough**?Am I **coughing**?Do your neighbours **cough** loudly  
or do they **cough** quietly?

Si quieres practicar otro verbo muy cercano a **"to cough"**, inténtalo con **"to sneeze"**, nuestro **'estornudar'**.



No hagas caso a la **"u"** ni a la **"gh"** de **"cough"**. Se pronuncia **/cof/** como **"cof"** de **"coffee"**.

# CLASE 37 *How much / many + to have*



• Esta vez vas a ver las preguntas **"how many...?"** y **"how much...?"** junto con el verbo **"to have"**.

• Recuerda que para preguntar **'¿cuánto?'** o **'¿cuánta?'** siempre emplearás **"how much...?"**. Y para **'¿cuántos?'** o **'¿cuántas?'** siempre usarás **"how many...?"**.

1. ¿Cuántos niños tiene él?

**How many children does he have?**

2. ¿Cuánto dinero tienes?

**How much money do you have?**

3. ¿Cuántos coches tienen?

**How many cars do they have?**

4. ¿Cuánta agua tenéis?

**How much water do you have?**

5. ¿Cuántos hermanos tienes?

**How many brothers and sisters do you have?**

6. ¿Cuánta cerveza tienes?

**How much beer do you have?**

7. ¿Cuántos pares de zapatos tienes?

**How many pairs of shoes do you have?**

8. ¿Cuánto dinero tiene ella?

**How much money does she have?**

9. ¿Cuántos libros tenemos?

**How many books do we have?**

10. ¿Cuánto tiempo tenemos?

**How much time do we have?**

11. ¿Cuántos días tenemos para terminarlo?

**How many days do we have to finish it?**

Un error muy común es preguntarlo como en castellano: *"How many children has he?"*. No olvides que **"to have"**, cuando significa **'tener'** es un verbo normal. Por lo tanto, hay que emplear el auxiliar **do / does** con preguntas en el presente simple.

También se puede decir: **"How long do we have?"**.

12. ¿Cuánto equipaje tienes? **How much luggage do you have?**

13. ¿Cuántas maletas tienes? **How many suitcases do you have?**

14. ¿Cuánta harina tienes? **How much flour do you have?**

**"Flour"** (harina) se pronuncia igual que la palabra **"flower"** (flor): /fláual/.

15. ¿Cuántos primos tienes? **How many cousins do you have?**

16. ¿Cuánto pan tienen? **How much bread do they have?**

17. ¿Cuántas barras de pan tienen? **How many loaves of bread do they have?**

Habrás visto que el pan en inglés es incontable (no podemos decir "one bread", "two breads"). 'Una barra de pan' es "a loaf of bread"; sin embargo, 'dos barras' no es "two loafs", sino "two loaves". Se pronuncia /láuvs/.

18. ¿Cuánto tiempo tiene él? **How much time does he have?**

19. ¿Cuánta gente tenemos en la lista? **How many people do we have on the list?**

20. ¿Cuánto zumo de naranja tenemos? **How much orange juice do we have?**

21. ¿Cuántas teles tenéis en vuestra casa? **How many TVs do you have in your house?**

22. ¿Cuánto dinero tenemos? **How much money do we have?**

23. ¿Cuántos CDs tienes? **How many CDs do you have?**

24. ¿Cuánto tiempo tienes? **How much time do you have?**

# CLASE 38 Phrasal Verbs V

Trabajaremos juntos los verbos compuestos **"to go out"**, **"to get back"**, **"to speed up"** y **"to slow down"**.

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <b>to go out</b>    | salir               |
| <b>to get back</b>  | volver (tras salir) |
| <b>to speed up</b>  | acelerar            |
| <b>to slow down</b> | ir más despacio     |

• Es muy común decir **"to get back home"** (volver a casa), pero en muchas ocasiones omitimos la palabra **"home"**. Lo que no se puede hacer nunca es decir **"to get back to home"**.

Steve **goes out** six nights a week. On Mondays, he **goes out** at seven o'clock and **gets back** around nine o'clock after a couple of beers. On Tuesdays, he always **goes out** with his best friend Frank and he **gets back** home at around ten o'clock. On Wednesdays, he **goes out** for dinner with his parents who live in the same town. They **go out** at half-past seven and **get back** at half-past nine. On Thursdays, he **goes out** with his friends from the office. They usually **go out** to a cocktail bar for a couple of drinks. Steve usually **gets back** around midnight, but his friends don't **get back** home until after one o'clock. On Fridays, Steve **goes out** with his friends from university. They usually **go out** to the cinema to watch a film. Then, they **go out** for a coffee and talk about the film until after midnight. Sometimes, after coffee, they go to another bar. If they don't **go out** to another bar, Steve **gets back** around one o'clock, but when they **go out** to another bar, Steve **gets back** around two in the morning. On Saturdays, Steve **goes out** with his girlfriend. They usually **go out** at seven o'clock and **get back** around eleven. On Sundays, Steve doesn't **go out** anywhere but stays at home!

Steve **sale** seis noches por semana. Los lunes **sale** a las siete y **regresa** sobre las nueve después de un par de cervezas. Los martes siempre **sale** con su mejor amigo Frank y **regresa** a casa sobre las diez. Los miércoles **sale** a cenar con sus padres, que viven en el mismo pueblo. **Salen** a las siete y media y **regresan** a las nueve y media. Los jueves **sale** con sus amigos de la oficina. Suelen **salir** a tomar un par de copas en un bar de cócteles. Steve suele **volver** sobre la medianoche, pero sus compañeros no **regresan** a casa hasta pasada la una. Los viernes Steve **sale** con sus amigos de la universidad. Suelen **salir** al cine a ver una película. Luego, **salen** a tomar un café y hablan de la película hasta pasada la medianoche. A veces después del café van a otro bar. Si no **salen** a otro bar, Steve **regresa** sobre la una, pero cuando **salen** a otro bar Steve **regresa** sobre las dos de la madrugada. Los sábados Steve **sale** con su novia. Suelen **salir** a las siete y **regresan** sobre las once. Los domingos Steve no **sale** ¡sino que se queda en casa!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |   |          |
|---|----------|
| 1. How many nights a week does Steve <b>go out</b> ?                            | 1. _____ |
| 2. How many nights a week does Steve <b>get back</b> after midnight?            | 2. _____ |
| 3. Who does Steve <b>go out</b> with on Tuesdays?                               | 3. _____ |
| 4. What time does Steve <b>get back</b> on Thursdays?                           | 4. _____ |
| 5. Does Steve <b>go out</b> with his friends from work on Fridays?              | 5. _____ |
| 6. What time does Steve <b>get back</b> on Saturday nights with his girlfriend? | 6. _____ |



Para decir **'a las dos de la madrugada'** podemos decir tanto **"at two o'clock in the morning"**, **"at two o'clock"** o **"at two"**. Si quieres ser más impreciso/a, puedes emplear la palabra **"around"** (sobre) en lugar de **"at"**.

La forma más común de decir ‘un poco’ es “a bit”. ‘Ve un poco más despacio’ es “slow down a bit”, mientras que ‘ve un poco más rápido’ es “speed up a bit”.



El verbo “to slow down” no empieza con un sonido de ‘e’. Tienes que imitar el sonido de una serpiente: /sssssllou/.

Ahora machacaremos los verbos compuestos “to speed up” y “to slow down”:

**11.00 Gary:** Slow down, Amy! You're driving too fast!

**Amy:** I am slowing down!

**Gary:** You're not slowing down, you're speeding up!

**Amy:** I'm not speeding up! I'm slowing down!

**11.02 Gary:** Thank you for slowing down. Now you can speed up; the speed limit's 110km/h now.

**Amy:** I don't want to speed up!

**Gary:** Come on! Speed up a little bit!

**Amy:** OK! I'll speed up a little bit.

**11.03 Gary:** But don't speed up that much!

**Amy:** I'm not speeding up that much!

**11.04 Gary:** Amy! Slow down!

**Amy:** OK! I'll slow down!

**Gary:** That's better!

**11.00 Gary:** ¡Ve más despacio, Amy! ¡Vas demasiado rápido!

**Amy:** ¡Voy más despacio!

**Gary:** No vas más despacio; ¡estás acelerando!

**Amy:** ¡No estoy acelerando! ¡Estoy yendo más despacio!

**11.02 Gary:** Gracias por ir más despacio. Ahora puedes acelerar; ahora el límite de velocidad es de 110km/h.

**Amy:** ¡No quiero acelerar!

**Gary:** ¡Venga! ¡Acelera un poco!

**Amy:** ¡Vale! Iré un poco más rápido!

**11.03 Gary:** ¡Pero no aceleres tanto!

**Amy:** ¡No estoy acelerando tanto!

**11.04 Gary:** ¡Amy! ¡Ve más despacio!

**Amy:** ¡Vale! Iré más despacio!

**Gary:** ¡Eso está mejor!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Does Gary want Amy to <b>slow down</b> at 11.00?                        | 1. _____ |
| 2. Does Amy say she is <b>slowing down</b> or <b>speeding up</b> at 11.00? | 2. _____ |
| 3. Why can Amy <b>speed up</b> at 11.02?                                   | 3. _____ |
| 4. Does Amy want to <b>speed up</b> at 11.02?                              | 4. _____ |
| 5. Does Gary think Amy is <b>speeding up</b> too much at 11.03?            | 5. _____ |
| 6. Does Amy <b>slow down</b> at 11.04?                                     | 6. _____ |



Fíjate en la pregunta: “Does Gary want Amy to slow down at 11.00?” (¿Quiere Gary que Amy vaya más despacio?). La respuesta es fácil: “Yes, Gary wants Amy to slow down at 11.00”. La estructura es la siguiente: “Gary” + “wants” + “Amy” + verbo en el infinitivo.

# CLASE 39 Direct & indirect objects

- El **complemento directo** es la parte de la oración sobre la que recae directamente la acción del verbo. Responde a la pregunta '¿qué?':  
'Le estoy dando un libro a él' - ¿Qué le estoy dando a él? **Un libro.**  
'I'm giving him a book' - **What am I giving him? A book.**

- El **complemento indirecto** es la parte de la oración sobre la que recae la acción del verbo de forma indirecta. Responde a la pregunta '¿a quién?' o '¿para quién?':  
'Le estoy dando un libro a él.' ¿A quién le estoy dando un libro? **A él.**  
'I'm giving him a book' - **Who am I giving a book to? To him.**

1. Te estoy dando un libro. **I'm giving you a book.**

2. Él les está vendiendo un coche. **He's selling them a car.**

3. Él me está enseñando su coche nuevo. **He's showing me his new car.**

4. Ella nos está invitando a la fiesta. **She's inviting us to the party.**

5. La están invitando a su boda. **They're inviting her to their wedding.**

6. Ella le está invitando a una copa. **She's buying him a drink.**

7. Él me está haciendo una pregunta. **He's asking me a question.**

8. Ella les está contando una historia. **She's telling them a story.**

9. Él me está pasando la sal. **He's passing me the salt.**

10. Nos estás ofreciendo un descuento. **You're offering us a discount.**

11. Te estoy enseñando inglés. **I'm teaching you English.**



Nuestro sonido "sh" se corresponde con el que haces cuando mandas callar a alguien: 'shhhhhh'. Decimos /shi/ y no /sí/.

Cuando un 'guiri' quiere invitar a alguien a una copa, a cenar, etc., dice 'te compro una copa', 'te compro cena', etc. En general no 'invitamos' a bebidas ni a comidas, sino que las 'compramos'.

12. Él nos está leyendo una carta. **He's reading us a letter.**

13. Les estoy tirando una pelota. **I'm throwing them a ball.**

14. Ella te está comprando un helado. **She's buying you an ice-cream.**

15. Les estamos cantando una canción. **We're singing them a song.**

16. Él le está dando un paraguas (a ella). **He's giving her an umbrella.**

17. Nos están contando un chiste. **They're telling us a joke.**

18. Él te está vendiendo un teléfono. **He's selling you a phone.**

19. Le estás enseñando (a ella) tu teléfono nuevo. **You're showing her your new phone.**


20. Te estoy invitando a mi cumpleaños. **I'm inviting you to my birthday.**

21. Él nos está contando una mentira. **He's telling us a lie.**

22. La estamos invitando a cenar. **We're buying her dinner.**

23. Ella les está haciendo una pregunta. **She's asking them a question.**

24. Le estoy tirando mi reloj (a él). **I'm throwing him my watch.**



Además de 'decir', "to tell" también significa 'contar'. Nosotros "tell jokes", "tell stories", "tell lies" y "tell the truth".

# CLASE 40 The house

Practica estas diez palabras que tienen que ver con la **casa**.

|                        |                     |                     |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>housework</b>       | tareas domésticas   | /haúsuerk/          |
| <b>garden</b>          | jardín              | /gárden/            |
| <b>garage</b>          | garaje              | /gárich/ - /garáll/ |
| <b>front door</b>      | puerta principal    | /fráant dor/        |
| <b>central heating</b> | calefacción central | /séntrol híiting/   |

|                    |                 |               |
|--------------------|-----------------|---------------|
| <b>kitchen</b>     | cocina          | /quíchin/     |
| <b>bedroom</b>     | dormitorio      | /bétrum/      |
| <b>bathroom</b>    | baño            | /bázrum/      |
| <b>dining room</b> | comedor         | /dáining rum/ |
| <b>living room</b> | sala (de estar) | /lífing rum/  |

**Housework**

Who does the **housework** at home?  
 How often do you do the **housework**?  
 Do you do the **housework** every week?

**Kitchen**

Do you spend much time in the **kitchen**?  
 Is your **kitchen** new?  
 Do you know where everything is in your **kitchen**?

**Garden**

Does your house have a **garden**?  
 How big is your **garden**?  
 Can you play football in your **garden**?

**Bedroom**

How many **bedrooms** does your house have?  
 What colour is your **bedroom**?  
 Do you have a TV in your **bedroom**?

**Garage**

Do you park your car in the **garage** every night?  
 How many cars are there in the **garage**?  
 Do you keep your bike in the **garage**?

**Bathroom**

Is there a shower in the **bathroom**?  
 Does your house have two **bathrooms**?  
 Where's the **bathroom**, please?

**Front door**

What colour is your **front door**?  
 Is the **front door** made of wood?  
 Do you ever leave the **front door** open?

**Dining room**

Do you eat in the **dining room** every day?  
 How many chairs are there in the **dining room**?  
 Is the **dining room** next to the **kitchen**?

**Central heating**

Do you have to switch on the **central heating** in winter?  
 Is **central heating** expensive?  
 How often do you switch on the **central heating**?

**Living room**

Do you watch TV in the **living room**?  
 Is there an armchair in the **living room**?  
 Are you going to paint the **living room** next week?



**Punto clave:**

- Para decir 'estoy en casa' no decimos "I'm in house", sino "I'm at home".

**Palabra clave:**

- "Armchair" significa 'sillón', mientras que "chair" significa 'silla' y se pronuncia /cher/.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **cleaning** his car or is he **cleaning** the windows?

Is he **cleaning** a big window or is he **cleaning** a small one?

Is Bob **cleaning** the window with a cloth?

Is he **cleaning** the window with a red cloth or with a grey one?

Is he **cleaning** the window with his right hand or with his left hand?



Do you **clean** your house every week?

How often do you have to **clean** the windows?

Do you **clean** your teeth every day?

Do you **clean** them with water?

What else do you **clean** them with?



Recuerda que empleamos **“one”** en vez de repetir una palabra. Lo que no puedes hacer es dejar una palabra como **“small”** o **“grey”** colgada como hacéis en castellano. Por tanto, **‘uno gris’** es **“a grey one”**, por ejemplo.



Fíjate en que no ‘nos lavamos los dientes’, sino que literalmente **‘limpiamos nuestros dientes’**. También ten en cuenta que **“What else...?”** significa **‘¿Qué más...?’**.

## NOTAS

Is Debbie **building** a house or is she **building** a bridge?

Is she **building** a real bridge or is she **building** a model bridge?

Is Debbie **building** the bridge out of books?

Is she **building** the bridge out of matchsticks?

Does she **build** model bridges as a hobby?



Is she enjoying **building** the bridge?

Do you need patience to **build** model bridges?

Does anyone in your family **build** model aeroplanes?

Are you going to **build** a wall in your garden next year?

Do you need instructions to **build** a house?



**“Build”** se pronuncia /bild/, sin rastro de ‘u’.



Decimos **“to build something out of x”** para expresar la idea de **‘construir algo de x’**.

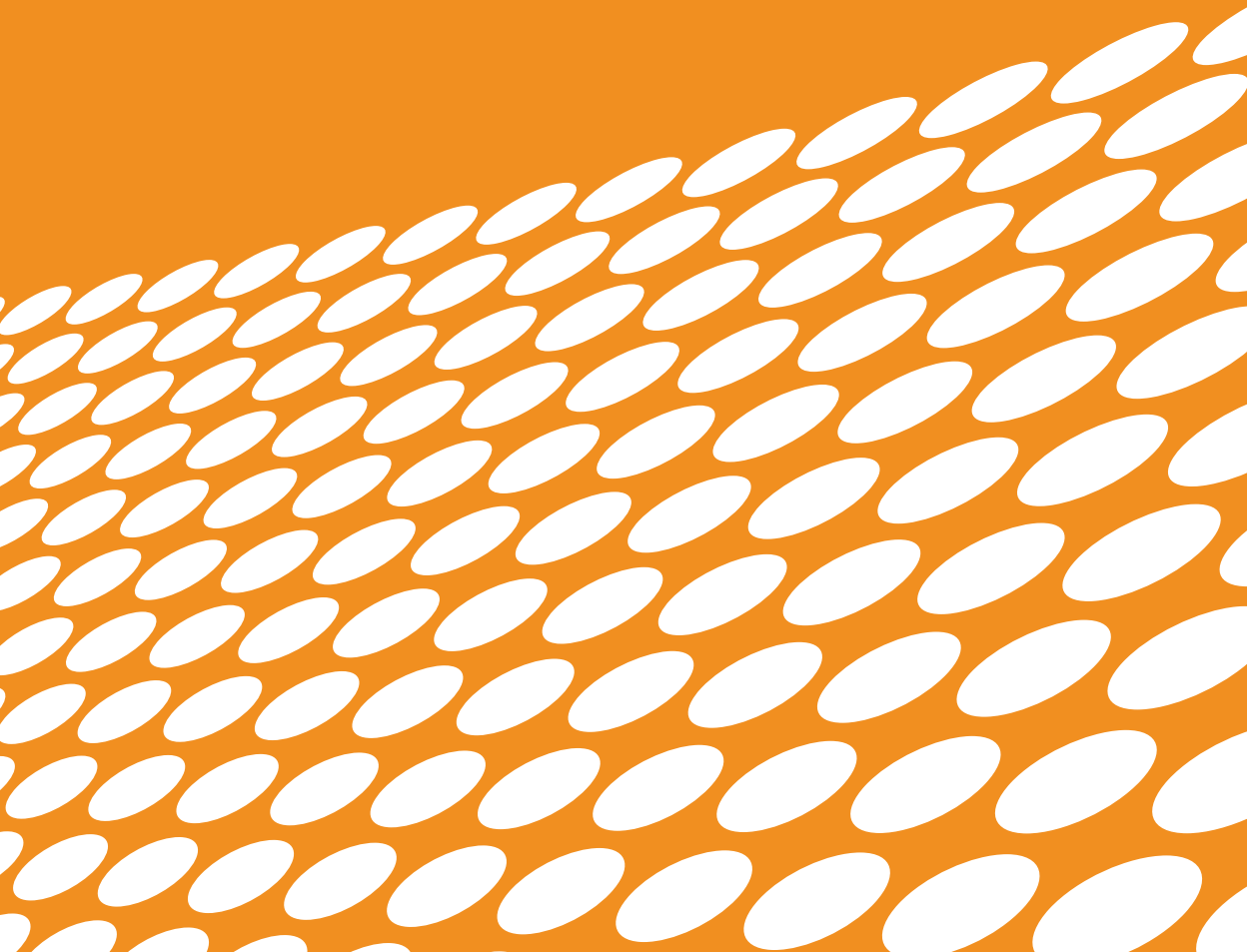
En este tercer y último bloque de 20 clases, hemos incluido cinco clases de presentaciones e interpretación de roles. Están diseñadas para ayudarte a superar cualquier miedo que le tengas a hablar delante de angloparlantes nativos.

Te animamos a que dejes atrás todas tus inhibiciones y encuentres tu vena teatral. Esto te ayudara más de lo que puedes imaginarte con, entre otras cosas, tu pronunciación.

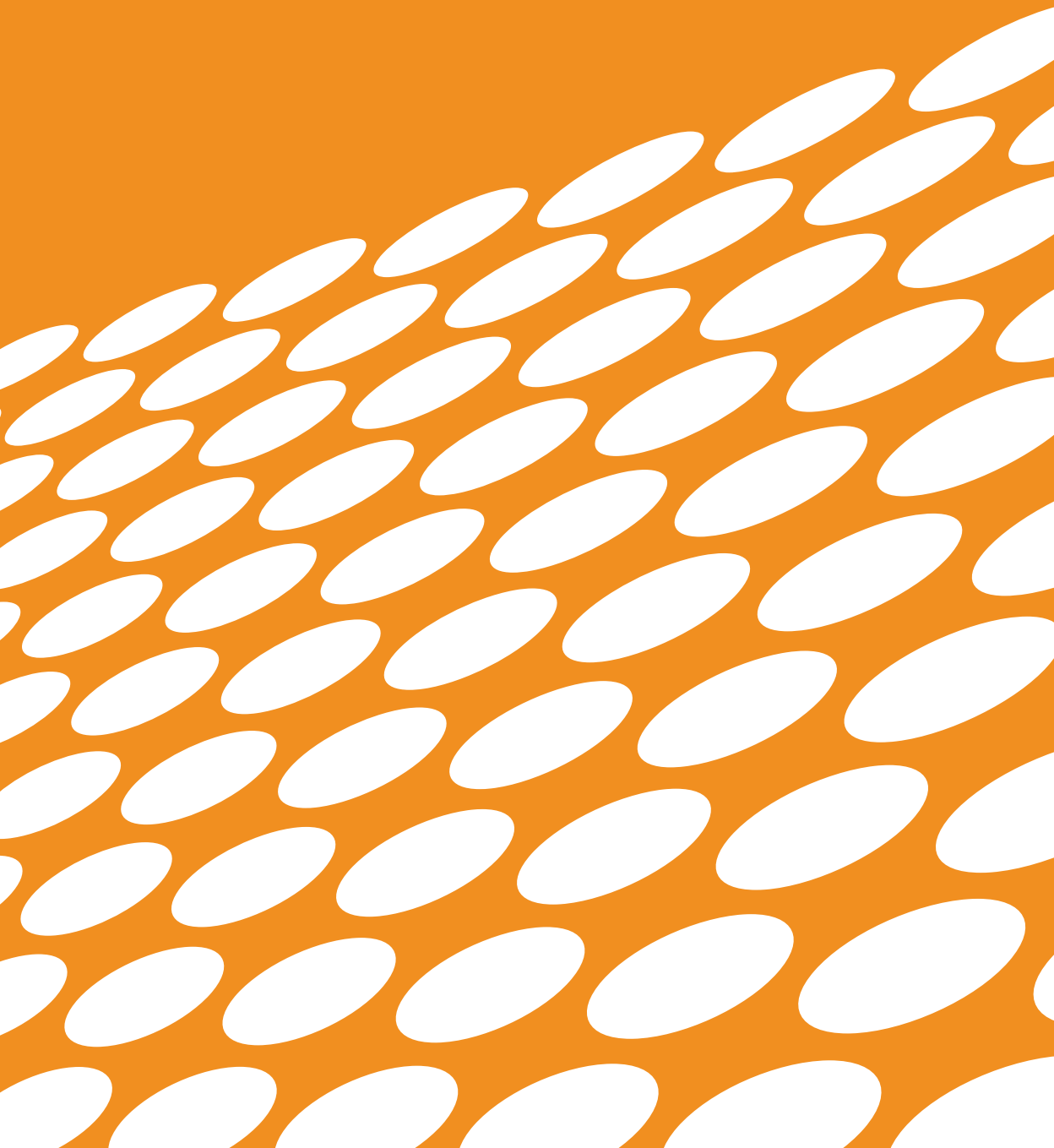
¿Has tenido alguna vez la sensación de que tu pronunciación en inglés es mejor cuando

te estás burlando de nosotros? Cuando imitas el acento tejano, ¿a qué tu inglés suena más auténtico que cuando estás hablando 'de forma seria'?

Ayudarte con tu pronunciación es uno de nuestros principales objetivos en este curso. Pero, al fin y al cabo depende de tí. Sé todo lo exigente que puedas contigo/a mismo/a y recuerda los errores que han cometido tus "compañeros de clase" en los audios de las clases anteriores.



**BLOQUE III:  
GRAMMAR + PUBLIC SPEAKING & ROLE PLAY**



# CLASE 41 Present simple

- Usa el presente simple para acciones habituales. Por ejemplo: **"He runs twice a week"** (él corre dos veces a la semana), **"they don't speak Italian"** (ellos no hablan italiano).
- Emplea el verbo auxiliar **"do"** o **"does"** en las frases negativas e interrogativas.
- Al verbo principal en la tercera persona del singular (**he, she, it**) hay que añadir **"-s"** o, a veces, **"-es"**.

1. Voy a clase todos los días. **I go to class every day.**

2. Mi hermano va a clase todos los días también. **My brother goes to class every day too.**

3. ¿Vas a clase todos los días? **Do you go to class every day?**

4. ¿Va tu hermano a clase todos los días? **Does your brother go to class every day?**

5. No voy al gimnasio todos los días. **I don't go to the gym every day.**

6. Mi hermana no va al gimnasio todos los días tampoco. **My sister doesn't go to the gym every day either.**

7. Voy al trabajo andando cada mañana. **I walk to work every morning.**

8. Juan va al trabajo andando cada mañana también. **Juan walks to work every morning too.**

9. ¿Vas al trabajo andando cada mañana? **Do you walk to work every morning?**

10. ¿Va María al trabajo andando cada mañana también? **Does Maria walk to work every morning too?**

11. No estudiamos inglés todo el día. **We don't study English all day.**

Como **"my brother"** es tercera persona del singular, hay que añadir **"-es"** al final del verbo principal.

Ya has visto que con el verbo **"to have"** (tener), cuando formas preguntas y frases negativas en el presente continuo hay que emplear el auxiliar **"do"** o **"does"**.

12. Mi mejor amigo no estudia inglés todo el día tampoco. **My best friend doesn't study English all day either.**

13. ¿Estudias inglés todo el día? **Do you study English all day?**

14. ¿Estudian inglés todo el día tus compañeros de trabajo? **Do your workmates study English all day?**

15. Quiero hablar inglés bien. **I want to speak English well.**

16. Mi mejor amigo quiere hablar inglés bien también. **My best friend wants to speak English well too.**

17. ¿Quieres hablar inglés bien también? **Do you want to speak English well too?**

18. ¿Quiere tu mejor amigo hablar inglés bien? **Does your best friend want to speak English well?**

19. Hablo español. **I speak Spanish.**

20. No hablo ruso. **I don't speak Russian.**

21. Mi amigo habla español también. **My friend speaks Spanish too.**

22. Él no habla ruso tampoco. **He doesn't speak Russian either.**

23. ¿Hablas chino? **Do you speak Chinese?**

24. ¿Habla tu hermano alemán? **Does your brother speak German?**

¡Ojo con la pronunciación de **"either"**, que es /**ídza**/ o /**áidza**! Si dices /eiza/ no te entenderá nadie, ¡por mucho que lo repitas!

¿Has pronunciado la **"s"** final de **"wants"**? Al menos el 90% de los estudiantes de inglés se olvida. Tú eres diferente, ¿verdad?

Si estás diciendo /espik/, vuelve a leer **"speak"** en inglés. ¿Dónde está la primera "e"? Las palabras que empiezan por "s" en inglés siempre se pronuncian /**ssss**.../: /**ssspíik**/, /**Ssspánish**/, /**Sspéin**/, etc.

# CLASE 42 Family

Aquí vemos cómo Elena **se presenta y habla de su familia**:

## Para ir más allá:

Empezando tu presentación personal con la frase **"Hello, let me introduce myself"** le dará un toque más formal.

Si quieres darle más énfasis a lo que dices, añade aquí **"what's more"**, que significa **'además'**.

→ **Hello. My name is** Elena.  
I have one **brother** and one **sister**.  
My brother **is 23 years old** and his name is Juan. He's **single**.  
My sister **is 27 years old** and her name is Julia. She's **married and**, she has three children: two boys and a girl.  
She's **married to** a Frenchman, Pierre.  
We're **from** Jaén, but **we live** in Santander.



No olvides pronunciar la 'm' de **"name"**. Decimos: /neimmmmm/.



En inglés **somos** años, no los tenemos.



¡Otra rareza nuestra! Estamos **'casados a alguien'** y no 'con alguien'.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora escribe una presentación breve acerca de ti y de tu familia usando las estructuras que acabas de ver.
- Después, escribe otras presentaciones sobre los personajes que aparecen en los bocadillos. Cuando hayas terminado, léelo a amigos o familiares y grábalo para poder escucharte. ¿Qué tal lo haces? ¿Estás pronunciando bien? Si no estás convencido/a, grábalo de nuevo hasta que estés satisfecho/a con tu actuación.

### Hank

- 40
- 3 brothers
- Married (Melanie)
- 2 children
- Justin: 2; Mary: 7
- Australia

### Nicole

- 21
- Single
- 1 brother
- John: 27 (married)
- 1 sister (twin)
- Sally (single)

### Keelin

- 60
- Only child
- Ireland
- Married (Phil)
- 1 daughter
- Agnes: 35 (married)

### Peter

- 28
- 2 brothers
- Tom: 21 (single),  
Dave: 30 (married)
- Girlfriend
- Lucinda: 23
- Spanish

Al presentar a una persona, primero di **"this is"** seguido del nombre. A partir de ahí, ya puedes decir **"he is..."** o **"she is..."**.

### Sally

- 85
- Married (Alan)
- 1 sister
- Annie: 81 (widow)
- 1 nephew
- Derek: 58 (divorced)




### Presentation tip:


#### ¿Nervios?

- Prepárate una botella de agua con el zumo de un limón. ¡Así no se te secará la boca!

A continuación vemos cómo Philip habla con Fiona **acerca de sus vacaciones**:

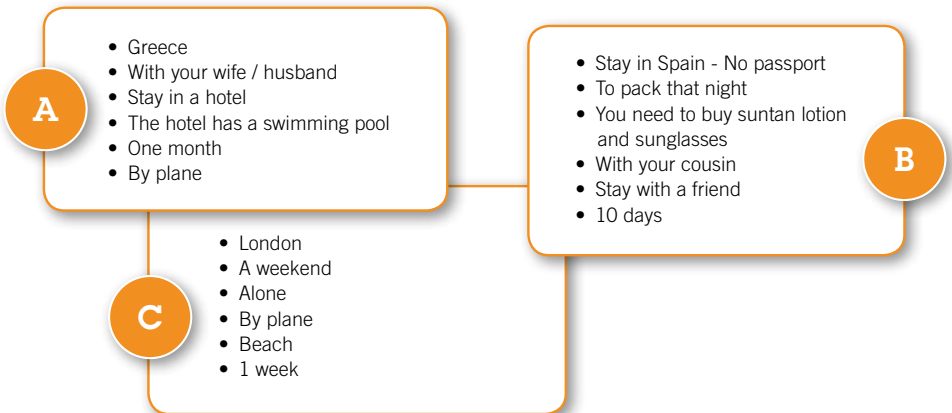
- Fiona:** Hello, Philip.  
**Philip:** Hi, Fiona.  
**Fiona:** Are you going on holiday this year?  
**Philip:** Yes, I am.  
**Fiona:** Where are you going?  
**Philip:** I'm going to Portugal.  
**Fiona:** **How long** are you going for?  
**Philip:** I'm going **for** two weeks.  
**Fiona:** Are you going to stay in a hotel?  
**Philip:** No, I'm going to stay in an apartment.  
**Fiona:** Are you going with your family?  
**Philip:** Yes, I am.  
**Fiona:** Are you going to travel by train?  
**Philip:** No, we're going to travel by bus.

 '¿Cuánto tiempo...?' es "How long...?" y no "How time...?".

 No decimos 'durante', sino 'por' al referirnos a periodos de tiempo.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora escribe tus propios diálogos guiándote por el ejemplo de arriba y utilizando la información que aparece en los recuadrados de abajo.
- Una vez que estés contento/a con tu trabajo, léelo en voz alta con un amigo o familiar y grábate. Luego, escúchate ¡con oídos críticos!



### Presentation tip:

#### ¿Cómo pronuncio lo que tengo que decir?

- Practica a fondo la pronunciación de cualquier palabra que vayas a utilizar y que no te sea familiar. ¡Verás cómo tu confianza aumenta el día de la presentación!

# CLASE 43 Present simple & adverbs of frequency

- Aquí trabajaremos adverbios de frecuencia y otras expresiones como **'una vez a la semana'**.
- Los adverbios de frecuencia se colocan después de los verbos auxiliares (incluyendo el verbo **"to be"**) y delante de los verbos no auxiliares.



1. ¿Con qué frecuencia vas al teatro? **How often do you go to the theatre?**

2. Casi nunca voy al teatro. **I hardly ever go to the theatre.**

3. Voy al teatro una vez al año. **I go to the theatre once a year.**

En vez de **"one time"** o **"two times"**, casi siempre decimos **"once"** y **"twice"**.

4. Juego al tenis dos veces a la semana. **I play tennis twice a week.**

5. ¿Con qué frecuencia vas al cine? **How often do you go to the cinema?**

6. Voy al cine de vez en cuando. **I occasionally go to the cinema.**

7. Voy al cine una vez al mes. **I go to the cinema once a month.**

**"Once"** se pronuncia **/uáns/**.

8. ¿Normalmente comes pescado los viernes? **Do you usually eat fish on Fridays? / Do you normally eat fish on Fridays?**

9. Nunca como pescado los viernes. **I never eat fish on Fridays.**

10. Siempre como carne los viernes. **I always eat meat on Fridays.**

11. ¿Con qué frecuencia bebes vino? **How often do you drink wine?**

12. Casi nunca bebo vino. **I hardly ever drink wine.**

13. Normalmente bebo cerveza los fines de semana. **I usually drink beer at the weekend / I normally drink beer at the weekend.**

14. Él siempre bebe vino. **He always drinks wine.**

15. Él siempre está borracho. **He's always drunk.**

Los adverbios de tiempo siempre van después de los verbos auxiliares, como con el verbo "to be"...

16. Ella a veces bebe vino con la cena. **She sometimes drinks wine with dinner.**

... Y se colocan delante de los verbos no auxiliares, como es el caso del verbo "to drink".

17. ¿Con qué frecuencia te visitan? **How often do they visit you?**

18. Nunca me visitan. **They never visit me.**

19. Nick siempre hace sus deberes. **Nick always does his homework.**

20. ¿Siempre haces tus deberes? **Do you always do your homework?**

21. Casi siempre hago mis deberes. **I nearly always do my homework.**

22. Henry casi nunca hace sus deberes. **Henry hardly ever does his homework.**

23. ¿Con qué frecuencia come carne Stephen? **How often does Stephen eat meat?**

24. Él nunca come carne. **He never eats meat.**

# CLASE 44 Greetings

Ahora veremos diez expresiones que empleamos para **saludar** a alguien o **despedirnos** de alguien.

|                        |                 |                      |
|------------------------|-----------------|----------------------|
| <i>hello!</i>          | ¡hola!          | <i>/h'hélu/</i>      |
| <i>good morning!</i>   | ¡buenos días!   | <i>/gud mórning/</i> |
| <i>good afternoon!</i> | ¡buenas tardes! | <i>/gu daftanún/</i> |
| <i>good evening!</i>   | ¡buenas tardes! | <i>/gu dívaning/</i> |
| <i>good night!</i>     | ¡buenas noches! | <i>/gud nait/</i>    |

|                       |                |                      |
|-----------------------|----------------|----------------------|
| <i>how are you?</i>   | ¿cómo estás?   | <i>/h'háua iu/</i>   |
| <i>I'm fine!</i>      | ¡estoy bien!   | <i>/áimm fáin/</i>   |
| <i>goodbye!</i>       | ¡adiós!        | <i>/gud báil/</i>    |
| <i>see you soon!</i>  | ¡hasta pronto! | <i>/si iu sún/</i>   |
| <i>see you later!</i> | ¡hasta luego!  | <i>/si iu leita/</i> |

*Hello!* **Hello!** Nice to meet you!  
**Hello!** Pleased to meet you!  
**Hello!** How's it going?

**How are you?** You look very well!  
**How are you?** You look a bit under the weather.  
**Hello!** It's good to see you! **How are you?**

*Good morning!* **Good morning!** It's a bit chilly today.  
**Good morning!** It's a bit cold today.  
**Good morning!** What a beautiful day!

How are you? - **I'm fine!**  
 How's it going? - **I'm fine!**  
 How are you doing? - **I'm fine!**

*Good afternoon!* **Good afternoon!** How are you?  
**Good afternoon!** How's it going?  
 What time do we start to say "**Good afternoon!**"?

**Goodbye!** I'm going. **Goodbye!**  
**Goodbye!** I'm off. **Goodbye!**  
 Are you off? - Yes. - **Goodbye**, then!

*Good evening!* What time do we start to say "**Good evening!**"?  
**Good evening!** How are things?  
**Good evening!** How are you doing?

**See you soon!** I have to go now. **See you soon!**  
**See you soon!** I'm off. **See you soon!**  
 Are you off? - Yes. - **See you soon**, then!

*Good night!* I'm going to bed. **Good night!**  
**Good night!** I'm off to bed. **Good night**, everybody!  
**Good night!** Sweet dreams!

**See you later!** I'm going. **See you later!**  
**See you later!** I'm off. **See you later!**  
 Are you off? - Yes. - **See you later**, then!



### Punto clave:

- Fíjate en todas las formas para decir '¿Qué tal?' en inglés: "**How are you?**"; "**How's it going?**"; "**How are things?**" (coloquial); "**How are you doing?**"; "**How's tricks?**" (coloquial). A todas estas preguntas contestamos siempre con "**I'm fine**" ¡aunque no sea verdad! Nunca decimos ni "**Good**" ni "**Well**".

### Palabra clave:

- Fíjate en cómo decimos '**Me voy**': "**I'm going**". Si dices "**I go**", nos suena tan raro como si en castellano uno dijera 'Me estoy yendo' en lugar de '**Me voy**'. También puedes decir "**I'm off**", una alternativa coloquial muy común.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **saying hello to** one person or is he **saying hello to** two people?

Is Bob **saying hello to** his mother?

Is he **saying hello to** one man or is he **saying hello to** two men?

Is he **saying hello to** his father?

Does he **say hello to** his father every day?



Does he **say hello to** his mother every day?

Is he **saying hello** in English or is he **saying hello** in German?

Do you **say hello to** the bus driver every time you get on a bus?

Do your friends **say hello to** you every time they see you?

Hello! Am I **saying hello to** you or am I **saying goodbye to** you?



Aunque existe el verbo **“to greet”** (saludar), casi nunca lo empleamos, prefiriendo siempre la expresión verbal **“to say hello to someone”**.



Nunca digas **“to say someone hello”** ni **“to tell someone hello”**. El uso correcto del verbo es **“to say hello to someone”**. Por ejemplo: **“He says hello to me”**, **“I say hello to her”**, etc.

## NOTAS

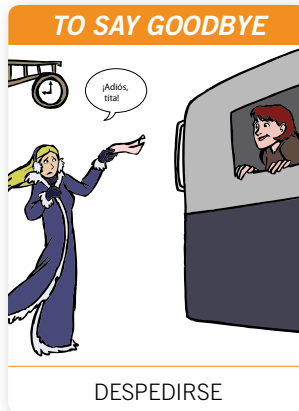
Is Debbie **saying goodbye to** one person or is she **saying goodbye to** two people?

Is she **saying goodbye to** her uncle or is she **saying goodbye to** her aunt?

Is she **saying goodbye** in English or is she **saying goodbye** in Spanish?

Does she always **say goodbye to** her aunt in Spanish?

Is she **saying goodbye to** her aunt at the station or is she **saying goodbye to** her at the airport?



Does she always kiss her aunt when she **says goodbye to** her?

How many times does she **say goodbye** every day?

Can you **say goodbye** in French?

Do you ever **say goodbye to** someone before you **say hello to** them?

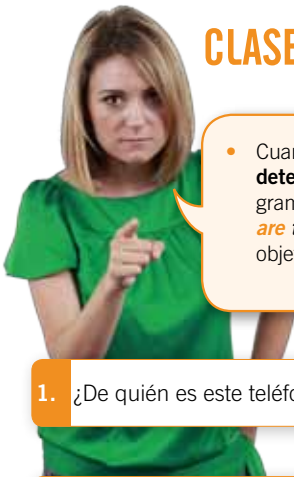
Goodbye! Am I **saying goodbye to** you or am I **saying hello to** you?



El verbo **“to say”** es curioso, ya que la pronunciación de la vocal varía según el sujeto del mismo. Decimos **“I say” /seɪ/**, pero **“he says” /séz/**. Este cambio sólo existe cuando **“he”** o **“she”** es el sujeto de la frase.



Una forma corriente de decir adiós a alguien es **“byebye”** que pronunciamos /babái/. Se dice **“to say byebye to someone”**, aunque no se suele escribir. **Byebye!**



## CLASE 45 Whose...?

- Cuando preguntes ‘de quién es una determinada cosa’ emplea la estructura gramatical “*whose X is it?*” o “*whose X are they?*” según se trate de uno o más objetos.
- Si quieres especificar un poco más, puedes incluir los pronombres demostrativos: “*Whose phone is this?*”, “*Whose phone is that?*”, “*Whose phones are these?*”, “*Whose phones are those?*”, etc.

1. ¿De quién es este teléfono? **Whose phone is this?**

2. Es de ella. **It's hers.**

3. ¿De quién es aquella silla? **Whose chair is that?**

4. Es de él. **It's his.**

5. ¿De quién es la bolsa? **Whose bag is it?**

6. Es mía. **It's mine.**

7. ¿De quién son estos documentos? **Whose documents are these?**

8. Son nuestros. **They're ours.**

9. ¿De quién son esas carpetas? **Whose folders are those?**

10. Son de ellos. **They're theirs.**

11. ¿De quién son los sobres? **Whose envelopes are they?**

Es posible que oigas “*Whose is this phone?*”, pero conviene aprender la estructura que te presento en esta lista por si un día se cruza en tu camino un purista del inglés.

No es la primera vez que te lo digo, así que pronúncialo correctamente: /dzér/ y no /deir/.

Esa frase es muy fácil de pronunciar. Basta con sacar la lengua entre los dientes, buscando un sonido entre la ‘d’ y la ‘z’: /dzér dzérs/.

12. Son tuyos. **They're yours.**

13. ¿De quién es este rotulador? **Whose marker is this?**

14. Es mío. **It's mine.**

15. ¿De quién es aquel libro? **Whose book is that?**

16. Es de ella. **It's hers.**

17. ¿De quién es ese calendario? **Whose calendar is that?**

18. Es de él. **It's his.**

19. ¿De quién son esos abrigos? **Whose coats are those?**


20. Son nuestros. **They're ours.**


21. ¿De quién es aquel coche? **Whose car is that?**

22. Es de ellos. **It's theirs.**

23. ¿De quién es el ordenador? **Whose computer is it?**

24. Es de ella. **It's hers.**

 Procura exagerar el sonido de la "t" al decir "it's". Si no, estarás diciendo "is" y parecerá que te has olvidado de incluir el sujeto.

 Cuando **no mencionas el objeto** al que haces referencia debes usar el **pronombre posesivo** (no el adjetivo). Si dices "they're our", dejarás la frase coja.

# CLASE 46 Jobs

Aquí vemos cómo Manuel **habla de distintos trabajos**:

## Para ir más allá:

También se podría haber presentado diciendo: **"To begin with, I'd like to introduce myself"** (y añadir un poco de información acerca de él mismo).

Otra manera de estructurar la presentación es usando los conectores **"firstly"** y **"secondly"**.

Good morning. **My name is Manuel** and today I'm going to talk about jobs.

**First**, I'll talk about my son's job.

**Then**, I'll speak about my wife's job.

Finally, I will speak about my job.

My son works **as a salesman**.

He does shift-work, so he sometimes starts working in the morning and other times he **starts** in the afternoon.

My wife works **as a secretary**.

She works part-time and **finishes** at 3.00.

I work **as an accountant** and I'll retire next year.



No olvides que en inglés decimos literalmente 'trabajamos **como una** secretaria', 'como **un** vendedor', etc.



Recuerda que los verbos en la tercera persona del singular en el presente terminan en '-s' o '-es'. Di **"he works"**, **"she finishes"**, y no **"he work"** o **"she finish"**, etc.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ya es hora de escribir y preparar tu propia presentación usando el ejemplo de arriba como guía. Cuenta en qué trabajan algunos de tus amigos y familiares.
- Luego, elige uno o más de los personajes que aparecen en los bocadillos y haz tus propias presentaciones sobre la información que les acompaña:

### Sam

- Neighbour
- Translator / from home
- Flexi-time
- 2000 euros / month
- Best friend
- Teacher

### Anna

- Baker
- 4:00 - 17:00
- Husband
- Pilot
- Stressful
- A lot of money

### Matt

- Insurance company
- Boss
- Fixed hours
- Sister
- Shop assistant
- On maternity leave

### Silvia

- Civil servant
- 9:00 to 15:00
- Retire next month
- Son
- Farmer
- Hard work

Si no tienes nadie a quién hacer tus presentaciones, grábate y escúchalo, siendo tu propia audiencia. ¡Sé exigente contigo mismo/a!

### Mary

- Doctor
- On call every other week
- Cousin
- Waitress
- Long hours
- Underpaid

### Presentation tip:

#### ¿De qué hablar?

- Haz todo lo posible para que el público recuerde tres aspectos clave de tu presentación (¡tú decides cuáles!). Si logras esto, habrás tenido éxito.

# The office

A continuación vemos cómo Javier habla con Tatiana **acerca del trabajo y de la oficina**:

- Javier:** Hi, Tatiana. This is Javier.  
**Tatiana:** Hi, Javier.  
**Javier:** Are you going to the office tomorrow?  
**Tatiana:** Yes, I am.  
**Javier:** Are you driving there or are you taking the bus?  
**Tatiana:** I'm driving there.  
**Javier:** Can I go with you?  
**Tatiana:** Of course you can!  
**Javier:** What time is the meeting?  
**Tatiana:** It's at 10:00.  
**Javier:** **Do you know if the printer works?** I need to print some documents for the meeting.  
**Tatiana:** The printer works, but I don't think **there's** enough paper **left**.  
**Javier:** In that case, I'll bring my own paper and stapler with me. What time will you pick me up?  
**Tatiana:** I'll be outside your house at 9:00. Don't forget to wear your suit!  
**Javier:** Thank you. See you tomorrow!



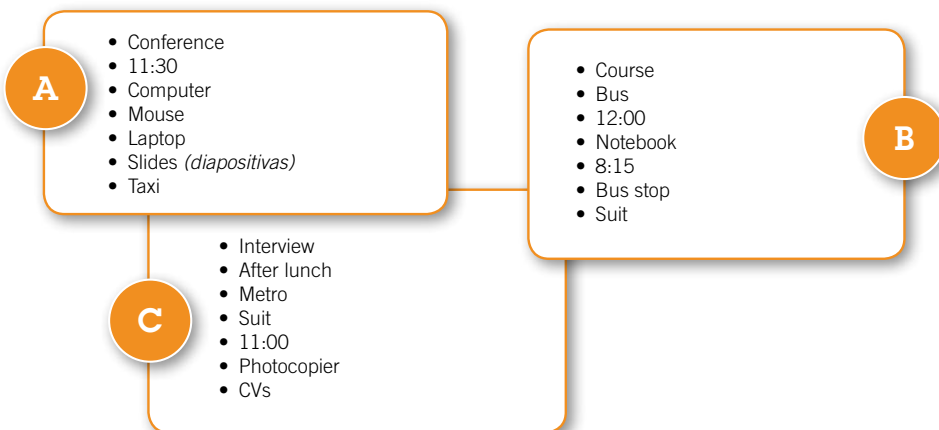
Un ejemplo de pregunta indirecta es: **"Do you know if..."**. Fíjate en que sólo la primera parte adopta la estructura de pregunta **"Do you know if the printer works?"**



La estructura para expresar **'quedar'** en inglés es **"there + to be + left"**: **"There's one book left"** (Queda un libro); **"There are two books left"** (Quedan dos libros).

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora, escribe tu propio diálogo con preguntas y respuestas empleando la información que aparece en cada uno de los recuadros. Después, con amigos, familiares o contigo mismo/a, grábalo y escúchalo prestando atención a tu pronunciación y fluidez oral.

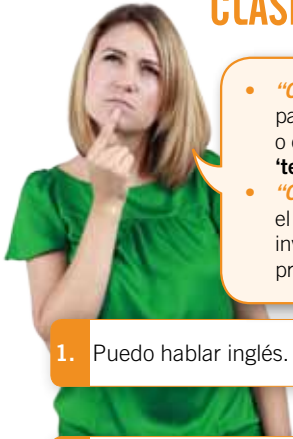


### Presentation tip:

#### ¿Sueles hablar demasiado bajo?

- Loud and clear!* Antes de la presentación siéntate en la última fila de la sala y pídele a un colega que hable a un volumen normal desde el lugar donde vas a presentar. Eso te dará una idea de cómo debes proyectar tu voz el día de la presentación.

# CLASE 47 *Can*



- “**Can**” es un verbo modal que usamos para referirnos a cosas que podemos o que sabemos hacer, en el sentido de **‘tener habilidad de’**.
- “**Can**” funciona exactamente igual que el verbo **“to be”**, por lo que has de invertir el sujeto y el verbo para formar preguntas.

De esa forma, **“he can...”** se convierte en **“Can he...?”**.

- A **“can”** nunca le sigue la preposición **“to”**, sino que va acompañado directamente del verbo en cuestión.
- Y... ¡Nunca cambia! **I can, you can, he can, she can**, etc. ¡Vamos, un auténtico chollo lingüístico!

1. Puedo hablar inglés.

**I can speak English.**

¿“I can to speak English”?  
¡¡¡Noooooooo!!!

2. ¿Puedes hablar inglés?

**Can you speak English?**

3. No puedo hablar portugués.

**I can't speak Portuguese.**

4. Dani no puede hablar portugués tampoco.

**Dani can't speak Portuguese either.**

5. ¿Me puedes comprar un café?

**Can you buy me a coffee?**

6. ¿Puedo tomar un café con leche, por favor?

**Can I have a white coffee, please?**

7. ¿Puede Dani tomar un café también?

**Can Dani have a coffee too?**

8. No podemos hacer nuestros deberes esta noche.

**We can't do our homework tonight.**

9. ¿Podéis hacerlos mañana?

**Can you do it tomorrow?**

Los deberes son incontables en inglés, de ahí que usemos **“it”** y no **“them”**.

10. No podemos hacerlos mañana tampoco.

**We can't do it tomorrow either.**

**“Cannot”**, sin contracción, suena fuerte, como si quisieras enfatizar el hecho de no poder o no saber hacer algo, o como si estuvieras enfadado con tu interlocutor. Así que procura siempre decir **“can't”** y no meterás la pata nunca!

11. ¿Cuándo podéis hacerlos?


**When can you do it?**

12. Podemos hacerlos el jueves. **We can do it on Thursday.**

13. ¿Pueden tus padres hablar inglés? **Can your parents speak English?**

14. No pueden hablar inglés, pero sí pueden hablar francés. **They can't speak English, but they can speak French.**


15. No puedo hablar alemán, pero sí puedo hablar italiano. **I can't speak German, but I can speak Italian.**

 Escucha bien a los nativos cuando decimos "can" y "can't". Hay una gran diferencia en la pronunciación de esas palabras.

16. ¿Cuántos idiomas puedes hablar? **How many languages can you speak?**

17. ¿Puedes conducir? **Can you drive?**

18. No puedo conducir, pero mi novio sí. **I can't drive, but my boyfriend can.**

 Fíjate en que en vez de colocar "yes" al final de la frase, repetimos el auxiliar en cuestión. En este caso, "can".


19. ¿Puede él conducir un tren? **Can he drive a train?**

20. No (él no puede conducir un tren). **No, he can't.**

21. ¿Puede montar en bici? **Can he ride a bike?**

22. Sí (él puede montar en bici). **Yes, he can.**

23. ¿Puedes traducir esta lista perfectamente? **Can you translate this list perfectly?**

 Como ya hemos comentado, "can" no cambia nunca, independientemente de cuál sea el sujeto de la frase. ¡Más fácil, imposible!

24. No, no puedo. **No, I can't.**

# CLASE 48 Entertainment

Ahora vamos a trabajar estas diez palabras que usamos con frecuencia cuando hablamos de **ocio**.

|                    |                       |              |
|--------------------|-----------------------|--------------|
| <i>funfair</i>     | parque de atracciones | /fáanféri/   |
| <i>circus</i>      | circo                 | /sércas/     |
| <i>nightclub</i>   | discoteca             | /náitcláb/   |
| <i>museum</i>      | museo                 | /míusíam/    |
| <i>art gallery</i> | galería de arte       | /árt gáleri/ |

|                |        |          |
|----------------|--------|----------|
| <i>theatre</i> | teatro | /zíata/  |
| <i>cinema</i>  | cine   | /sínema/ |
| <i>pub</i>     | pub    | /páab/   |
| <i>zoo</i>     | zoo    | /zúu/    |
| <i>opera</i>   | ópera  | /ópra/   |

## Funfair

How often do you go to a **funfair**?  
Do children like **funfairs**?  
Do you go on all the rides when you go to a **funfair**?

## Theatre

How often do you go to the **theatre**?  
Do you sit on the stage when you go to the **theatre**?  
Do you prefer to watch a play or a musical at the **theatre**?

## Circus

Do you prefer the acrobats or the clowns at the **circus**?  
What animals perform at the **circus**?  
Do you like to see the jugglers when you go to the **circus**?

## Cinema

Do you go to the **cinema** every week?  
Do you ever go to the **cinema** alone?  
Do you prefer to go to the **cinema** in the afternoon or at night?

## Nightclub

Do you go to **nightclubs** every week?  
Who do you go to **nightclubs** with?  
Do you dance when you go to a **nightclub**?

## Pub

Do you play darts when you go to the **pub**?  
How often do you go to the **pub**?  
Do you like to play pool when you are at the **pub**?

## Museum

How often do you go to **museums**?  
What's your favourite **museum**?  
Do you always visit all the rooms in a **museum**?

## Zoo

Do you like the **zoo**?  
How often do you go to the **zoo**?  
What are your favourite animals at the **zoo**?

## Art gallery

Do you look at all the paintings when you go to **art galleries**?  
How often do you go to **art galleries**?  
What's your favourite **art gallery**?

## Opera

Do you ever go to the **opera**?  
Do you think the **opera** is expensive?  
Will you fall asleep if you go to the **opera**?



### Puntos clave:

- 'Quedarse dormido/a' es, literalmente, 'caerse dormido/a' en inglés, de ahí que digamos "to fall asleep".
- No olvides que ni "cinema" ni "zoo" ni "circus" se pronuncia con la 'c' castellana.

## ¡Dos verbos a machacar!

Does Bob **go out** every day?How often does he **go out**?Does he spend a lot of money when he **goes out**?Does he **go out** with his friends or does he **go out** with his boss?How often do you **go out**?

## TO GO OUT



SALIR (a la calle)

Do you ever **go out** with your neighbours from across the street?Who do you normally **go out** with?Where do you like to go when you **go out**?Do you ever get bored when you **go out**?Do you always have fun when you **go out**?

Para decir 'pasarlo bien' o 'divertirse' usa la estructura **"to have fun"**. *"I always have fun when I go out with my friends"*.



Hay una serie de verbos que se conjugan con el verbo **"to get"**. Por ejemplo: **"to get bored"** (aburrirse). Otros casos son **"to get married"** (casarse), **"to get tired"** (cansarse), etc.

## NOTAS

Is Debbie **meeting** her mother?Who is she **meeting**?What time is she **meeting** him?Is she **meeting** him outside the cinema?Where's she **meeting** him?

## TO MEET



QUEDAR (con alguien)

Do you **meet** your friends every day?How often do you **meet** your friends?Where do you normally **meet** your friends when you go out?How often do you **meet** friends for lunch?How many people do you **meet** every week?

Además de 'quedar', **"to meet"** significa 'conocer' (por primera vez). Por ejemplo: *"I met your sister yesterday"* (ayer conocí a tu hermana).



Quando **'quedamos con alguien'** también podemos decir **"to meet up with someone"**. No es obligatorio usar esta estructura, pero está bien reconocerla si la oyes de algún angloparlante.

# CLASE 49 *Have to*

- **“Have to”** es nuestra forma de decir **‘tener que’**, es decir, que lo empleamos para expresar obligaciones.
- **“Have to”** actúa como cualquier verbo no auxiliar, por lo que

siempre tienes que añadir un verbo auxiliar en las frases negativas e interrogativas.

- Ya te manejas bien con el verbo **“to have”**, así que no vas a tener ningún problema aquí.



1. Tengo que irme. **I have to go.**

2. ¿Tienes que irte? **Do you have to go?**

3. Sí (tengo que irme). **Yes, I do.**

4. ¿Tiene que irse Laura también? **Does Laura have to go too?**

5. Sí, ella también tiene que irse. **Yes, she has to go too.**

6. Tenemos que visitar a nuestros abuelos. **We have to visit our grandparents.**

7. ¿Tenéis que hacer vuestros deberes? **Do you have to do your homework?**

8. No, no tenemos que hacer nuestros deberes. **No, we don't have to do our homework.**

9. ¿Qué tienes que hacer esta semana? **What do you have to do this week?**

10. No tengo que hacer nada esta semana. **I don't have to do anything this week.**

11. Mi hermano tampoco tiene que hacer nada. **My brother doesn't have to do anything either.**

Recuerda que cuando **“have”** significa **‘tener’** sigue las reglas de cualquier verbo no auxiliar. Es decir, cuando se trata de preguntas, hay que añadir un verbo auxiliar (en este caso **“do”**). **“Have you to go?”** ¡suena fatal!


¿**“Haven't to do”**?  
¡Ni pensarlo!  
Las frases negativas también deben llevar un verbo auxiliar.

Cuando **‘nada’** aparece en una **oración negativa**, pasa a ser **“anything”** en inglés.

12. ¿Tiene que terminar su ensayo? **Does he have to finish his essay?**


13. No (no tiene que terminar su ensayo). **No, he doesn't.**

14. ¿Tengo que llevar corbata? **Do I have to wear a tie?**

 Hace falta el artículo "a" en esta frase.

15. Sí (tienes que llevar corbata). **Yes, you do.**


16. ¿Tengo que llevar un traje el viernes? **Do I have to wear a suit on Friday?**

 No olvides que casi nunca decimos "the Friday" sino "on Friday".

17. No (no tienes que llevar un traje el viernes). **No, you don't.**

18. ¿Qué tiene que hacer ella? **What does she have to do?**

19. Tiene que llamar a sus padres. **She has to call her parents.**

 Recuerda que cuando estás hablando de un padre y una madre, siempre es "parents", y nunca "fathers".

20. ¿A dónde tienes que ir? **Where do you have to go?**

21. ¿A quién tienes que ver? **Who do you have to see?**

22. ¿Cuándo tienes que decírselo a ellos? **When do you have to tell them?**

23. ¿A qué hora tienes que irte? **What time do you have to go?**

24. ¿Por qué tienes que irte? **Why do you have to go?**

# CLASE 50 Transport

Aquí vemos cómo Marisa habla **de los medios de transporte que suele usar**:

## Para ir más allá:

Antes de empezar, Marisa podría haber preguntado *“Can everybody see me?”* y *“Can everybody hear me?”*

Si sabes que tu presentación durará 10 minutos, por ejemplo, puedes decir: *“My presentation will last 10 minutes”*.

**If you have any questions**, I'll be happy to answer them at the end of my presentation.

I normally take the bus when I go to work. I walk to the bus stop and catch the 9:00 bus. If I miss the bus, I take the metro. I never drive my car.

At the weekend, I park my car near an underground station and then take the metro. During the holidays I take the metro near my house. It's impossible to park anywhere in the city centre!

In conclusion, I think it's better to use public transport than to drive your own car, especially in big cities.

Thank you very much for your attention. **Are there any questions?**

Good morning, ladies and gentlemen. **Thank you for coming.**

To begin with, I'd like to introduce myself. My name is Marisa and I work for BHT.

The topic of my presentation today is “transport”. I'm going to look at three main areas.

Firstly, I'm going to talk about the transport I use to go to work.

Secondly, I'll talk about the transport I use at the weekend.

Next, I'll talk about the transport I use during the holidays.



Una frase que habrás oído cientos de veces es **“thank you for coming”**. No decimos ni *“thank you to come”*, ni *“thank you for come”*.



Al preguntar si alguien tiene preguntas, no olvides incluir la palabra **“any”** y la **‘s’** final de **“questions”**: **“... any questions?”**

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ya es hora de escribir y preparar tu propia presentación usando el ejemplo de arriba como guía. Cuenta en qué trabajan algunos de tus amigos y familiares.
- Luego, elige uno o más de los personajes que aparecen en los bocadillos y haz tus propias presentaciones sobre la información que les acompaña:

### Matías

- Weekend
- Bus
- Travel abroad
- Plane / train
- Go out with friends
- Metro

### Magda

- Work
- Neighbour's car
- Gym
- Walk / bus
- My parents' house
- Car

### Melanie

- From Monday to Friday
- Bus / metro
- The supermarket
- Car
- Football
- Walk (on foot)

### Stephan

- Library
- Bus 27
- University
- Walk (on foot)
- Airport
- Taxi

No olvides que la preposición que acompaña a los medios de transporte es **“by”**. Pero cuando decimos que vamos **a pie**, que usamos **“on”**.

### Laura

- Cinema
- Metro
- Park
- Walk (on foot)
- Bank
- Car

### Presentation tip:


#### ¿Me escucharán?

- Crea un clima relajado y proporciona a tu público toda la información relevante (objetivo, contenido, estructura, duración). La introducción determinará el éxito de tu presentación. ¡No escatimes esfuerzos con ella!

# Directions / Location

A continuación vemos **cómo se dan direcciones en inglés**.

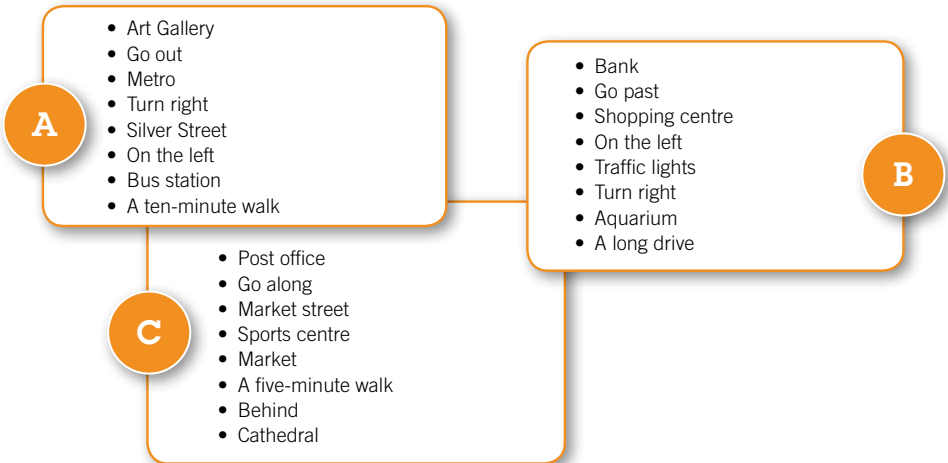
**Man:** Excuse me, is it far from here to the bus station?  
**Woman:** Are you driving or walking?  
**Man:** I'm driving.  
**Woman:** Well, it's a short drive.  
**Man:** How do I get there?  
**Woman:** Go out of the building and turn left. Then, at the end of the street, turn right.  
**Man:** Which street?  
**Woman:** Palm Street. At the traffic lights turn right again. Go past the post office and **carry on** until you come to a bridge. Go across the bridge and on the other side you'll see a park.  
**Man:** Is the park the Retiro Park?  
**Woman:** Yes, it is. Turn right and when you get to the end of Church Street you'll see the bus station.  
**Man:** Is the bus station on the right or on the left?  
**Woman:** It's on the left. It's opposite the main Post Office. **You can't miss it.**  
**Man:** Thank you very much.  
**Woman:** You're welcome.


 ¡Más vocabulario! "**Carry on**" significa '**continúa**'.

 Una expresión muy común al indicar dónde se encuentra un determinado lugar es "**you can't miss it**" (no tiene pérdida).

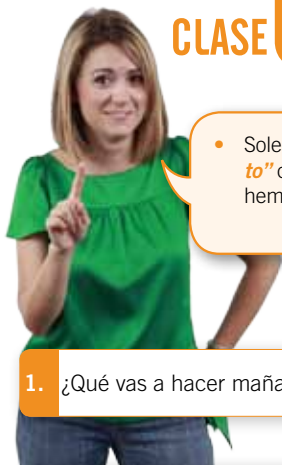
## ¡Ahora te toca a ti!

- Es hora de escribir tu propio diálogo empleando la información que aparece en los recuadros.
- Después, con un amigo, familiar, o contigo mismo/a, grábate y escúchate, prestando atención a tu pronunciación y fluidez oral.



 **Presentation tip:**  
**¿Cómo hacer que el diálogo sea interesante?**  
 • La entonación juega un papel muy importante cuando representamos un diálogo. Imagínate por un momento que estás actuando en un teatro delante de miles de personas y ¡déjate llevar!

# CLASE 51 Future with *going to*



- Solemos emplear el futuro con **“going to”** cuando hablamos de cosas que ya hemos planeado.
- El único elemento que se conjuga es el verbo **“to be”**: **“I am going to”, “you are going to”, “he is going to”,** etc. El resto es invariable.

1. ¿Qué vas a hacer mañana? **What are you going to do tomorrow?**

2. Mañana voy a escribir un ensayo. **I'm going to write an essay tomorrow.**

3. ¿Vas a estudiar español esta semana? **Are you going to study Spanish this week?**

4. No, no voy a estudiar español esta semana. **No, I'm not going to study Spanish this week.**

5. ¿Va a ir él al cine mañana? **Is he going to go to the cinema tomorrow?**

6. Sí, va a ir al cine mañana. **Yes, he's going to go to the cinema tomorrow.**

7. ¿Va a venir ella aquí la semana que viene? **Is she going to come here next week?**

8. No, no va a venir aquí la semana que viene. **No, she isn't going to come here next week.**

9. ¿Va a llover luego? **Is it going to rain later?**

10. Sí, va a llover luego. **Yes, it's going to rain later.**

11. Van a estar muy enfadados. **They're going to be very angry.**

Quando hablamos a una velocidad normal, solemos unir las palabras **“going to”**. Pueden sonar **/gúuinta/** o, más extremo aún, **/gónna/**.

Recuerda que casi nunca decimos **“the next week”** ni **“the next month”** o **“the next year”**.

12. No se lo voy a decir (a ellos). **I'm not going to tell them.**

13. ¿Vas a visitar a tu mejor amigo? **Are you going to visit your best friend?**

14. Vamos a visitarle el año que viene. **We're going to visit him next year.**

15. ¿Vais a quedaros en París? **Are you going to stay in Paris?**

16. No, no vamos a quedarnos en París. **No, we're not going to stay in Paris. / No, we aren't going to stay in Paris.**

17. ¿Dónde vais a quedaros? **Where are you going to stay?**

18. Vamos a quedarnos en Lyon. **We're going to stay in Lyon.**

19. ¿Qué va a hacer tu hermano? **What's your brother going to do?**


20. Va a hacer un curso en Londres. **He's going to do a course in London.**

21. ¿Cuándo va a hacerlo? **When is he going to do it?**

22. Va a hacerlo este verano. **He's going to do it this summer.**

23. ¿Vas a ir con él? **Are you going to go with him?**

24. No, no voy a ir con él. **No, I'm not going to go with him.**



El verbo **"to stay"** tiene varios significados. Además de **'quedarse'**, significa **'alojarse'** u **'hospedarse'**.

# CLASE 52 Food & Drink

Veamos ahora estas diez palabras que se emplean con frecuencia al hablar de **comida y bebida**.

|                   |               |                |
|-------------------|---------------|----------------|
| <i>food</i>       | comida        | /fúud/         |
| <i>drink</i>      | bebida        | /drink/        |
| <i>vegetarian</i> | vegetariano/a | /vvechiterian/ |
| <i>restaurant</i> | restaurante   | /réstront/     |
| <i>breakfast</i>  | desayuno      | /brékfast/     |

|                    |                 |                 |
|--------------------|-----------------|-----------------|
| <i>lunch</i>       | comida          | /láanch/        |
| <i>dinner</i>      | cena            | /dína/          |
| <i>water</i>       | agua            | /uóta/          |
| <i>coffee</i>      | café            | /cófi/          |
| <i>meat - fish</i> | carne - pescado | /miit/ - /fish/ |

## Food

What's your favourite **food**?  
Do you like **food** from other countries?  
Are you allergic to any **food**?

## Lunch

What do you normally have for **lunch**?  
Who do you have **lunch** with?  
Where do you have **lunch**?

## Drink

What's your favourite **drink**?  
Do you prefer hot **drinks** or cold **drinks**?  
What **drinks** don't you like?

## Dinner

Do you have **dinner** every day?  
Do you have a big **dinner** or a small **dinner**?  
What do you usually have for **dinner**?

## Vegetarian

Are you a **vegetarian**?  
Do you know anyone who's a **vegetarian**?  
What do **vegetarians** eat?

## Water

How much **water** do you drink every day?  
Do you only drink **water** when you're thirsty?  
Do you drink tap **water** or bottled **water** in restaurants?

## Restaurant

What's your favourite **restaurant**?  
Do you like fast-food **restaurants**?  
Do you like to try new **restaurants**?

## Coffee

Do you like **coffee**?  
How much **coffee** do you drink every day?  
Do you need **coffee** in the morning?

## Breakfast

What do you have for **breakfast** from Monday to Friday?  
Who do you have **breakfast** with?  
What do you have for **breakfast** at the weekend?

## Meat - Fish

What do you prefer, **meat** or **fish**?  
How many days a week do you eat **fish**?  
How many days a week do you eat **meat**?



### Puntos clave:

- Los líquidos se consideran sustantivos incontables, de ahí que al preguntar digamos "**How much coffee...?**", "**How much water...?**".
- En inglés no 'tomamos' comidas, sino que las 'tenemos': "**to have breakfast**", "**to have lunch**", "**to have dinner**".

## ¡Dos verbos a machacar!

What's Bob **cooking**?

Is Bob **cooking** lunch or  
is he **cooking** dinner?

Is Bob **cooking** for himself or  
is he **cooking** for his friends?

Who **cooks** in your house?

Can you **cook**?

## TO COOK



COCINAR

Do you like to **cook**?

What do you like **cooking**?

How often do you **cook**?

What do you normally **cook** for  
lunch?

What do you usually **cook** for  
dinner?



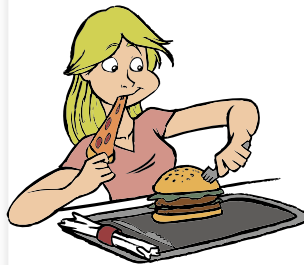
En inglés 'un profesor' es "a **teacher**", 'un camarero' es "a **waiter**", 'un abogado', "a **lawyer**", pero 'un cocinero' no es "a **cooker**", sino, "a **cook**". El "**cooker**" son los fogones donde se cocina.



Decimos "What do you like to **cook**?" o "What do you like **cooking**?". El verbo "to like" puede ir seguido de un verbo en el infinitivo o en el gerundio.

## NOTAS

## TO EAT



COMER

What's Debbie **eating**?

Does Debbie like **eating** out?

Do you like to **eat**?

What do you **eat**  
when you feel sad?

Do you like to **eat** junk food?

How often do you **eat** junk food?

How often do you **eat** out?

Where do you usually go when  
you **eat** out?

Do you **eat** fruit and vegetables  
every day?

Do you worry about calories  
when you **eat**?



El verbo compuesto "to eat out" significa 'salir fuera a comer'. Es mucho más común que decir "I'm going out to eat".



Pronunciar correctamente la palabra "vegetable" es difícil, ¡pero no imposible! Decimos /véchtabol/.

# CLASE 53 Future with *will*

- Usa **"will"** para hablar del futuro, especialmente cuando quieras expresar certeza o voluntad de forma enfática.
- ¡**"Will"** nunca cambia! **"I will"**, **"you will"**, **"he will"**, **"she will"**... y el verbo que le sigue siempre se expresa sin **"to"**.
- Además, **"will"** siempre se contrae con el sujeto cuando éste es un pronombre: **"I'll"**, **"you'll"**, **"he'll"**, **"she'll"**, etc.
- El negativo **"will not"** se contrae a **"won't"** y se pronuncia /uóunt/.
- Para formar la pregunta invertimos el sujeto y el verbo: **"She will..."** se convierte en **"Will she...?"**.



1. Estaré allí a las 6:00. **I'll be there at 6 o'clock.**

2. Te recogeremos en la estación. **We'll pick you up at the station.**

3. ¿Traerá él su coche? **Will he bring his car?**

4. ¿Traerán la comida? **Will they bring the food?**

5. ¿Dónde estarás mañana a esta hora? **Where will you be tomorrow at this time?**

6. Estaré en casa a esta hora mañana. **I'll be at home at this time tomorrow.**

7. Ella te llamará después de la comida. **She'll call you after lunch.**

8. Los llamaré después de la clase. **I'll call them after the class.**

9. La llamarán. **They'll call her.**

10. Él nos llamará. **He'll call us.**

11. ¿Me llamarás esta noche? **Will you call me tonight?**

Ya has visto el verbo compuesto **"to pick up"** en las páginas 66 y 67. Recuerda que el pronombre se coloca entre el verbo y la partícula.

No solemos utilizar el artículo **"the"** delante de las comidas: **"breakfast"**, **"lunch"** y **"dinner"**.

12. Sí (te llamaré esta noche). **Yes, I will.**

13. No (no te llamaré esta noche). **No, I won't.**

14. No lo harán. **They won't do it.**

15. Lo haré la semana que viene. **I'll do it next week.**

16. ¿Me pagarán? **Will they pay me?**

17. No, no te pagarán. **No, they won't pay you.**

18. No lo haré, entonces. **I won't do it, then.**

19. Lo terminaremos esta noche. **We'll finish it tonight.**

20. No lo terminarán esta noche. **They won't finish it tonight.**

21. Sí (lo terminarán esta noche). **Yes, they will.**

22. ¿Estarás allí? **Will you be there?**

23. ¿Llegará luego (ello)? **Will it arrive later?**

24. Sí, llegará luego. **Yes, it'll arrive later.**

A la hora de hablar, hay que distinguir bien entre "won't" y el verbo querer "want". "Won't" se pronuncia /uóunt/ y "want", /uánt/.

La contracción de "it" con "will" (it'll) se pronuncia /itól/.

# CLASE 54 Hobbies

Aquí vemos cómo Brian habla de sus **hobbies**.

## Para ir más allá:

"I'd like to..." (Me gustaría...) resulta más educado que "I'm going to..." (Voy a...).

Hello, everyone. My name is Brian.  
Today, **I'm going to** talk about my hobbies.  
My main hobby is skiing. I go skiing in the Alps every winter.  
I like skiing because it gives me **an adrenaline rush**. There is nothing else like it!  
A disadvantage of skiing is the cost of hiring equipment. It's very expensive.  
Another disadvantage is that skiing is very popular and ski stations are often crowded.  
**Another** hobby I have is fishing.  
I like fishing because it's very relaxing.  
**However**, you have to plan your fishing trip well.  
There's always the possibility that you won't catch any fish . You never know.

Una frase hecha más educada es: "I'd be glad to answer any questions you have".

**Do you have any questions?**



Una expresión nueva, ¡qué subidón! "**An adrenaline rush**" significa 'un subidón de adrenalina'.



"**Another**" / *anáadzal* significa 'otro/a'. Siempre se emplea con **sustantivos en singular**. "**Other**" / *áadzal* se emplea con los **sustantivos en plural**.



Una palabra clave para hacer las presentaciones es "**however**". Significa 'sin embargo', y es muy útil para enlazar ideas.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora escribe una presentación sobre tus hobbies utilizando algunas estructuras que has visto en el ejemplo de arriba.
- La próxima tarea es escribir otras presentaciones sobre los hobbies de los personajes presentados abajo. Después, los deberás leer y grabar para comprobar cómo lo estás haciendo.

### Rose

- Knitting
- Every day
- Relaxing
- Jumpers and scarves (*bufandas*)
- For family and friends
- 1 jumper = 1 month

### Jim

- Gardening
- Every weekend
- Good exercise
- Vegetables
- Flowers
- Proud (*orgullosa*)

### Kevin

- Reading
- Every night
- In bed
- 1 book = 2 weeks
- Classics
- Dickens

### William

- Hunting
- Every Sunday
- 3 shotguns
- Rabbits
- Pheasants (*faisanes*)
- To eat

Para sonar más natural, empieza con: "**Now I'm going to talk about Rose's / Jim's hobbies**" en vez de "*the hobbies of Rose*" o "*the hobbies of Jim*".

### Lucy

- Singing
- Choir (*coro*)
- Soprano
- Every Thursday
- 3 concerts a year
- Rewarding (*gratificante*)

### Presentation tip:

#### ¿Lo estaré pronunciando bien?

- Practica a fondo la pronunciación de cualquier palabra que vayas a utilizar y que no te sea familiar. ¡Verás como tu confianza aumenta el día de la presentación!

A continuación vemos

- Sue:** Hello, Trevor.  
**Trevor:** Hi, Sue.  
**Sue:** Do you like **sport**?  
**Trevor:** Yes, I do.  
**Sue:** Which sports do you play?  
**Trevor:** I play tennis and golf.  
**Sue:** How often do you play tennis?  
**Trevor:** I usually play tennis twice a week.  
**Sue:** Are you **good at it**?  
**Trevor:** No, but I'm taking classes.  
**Sue:** **How about** golf?  
**Trevor:** I'm not good at golf either, but I enjoy it.  
**Sue:** How often do you play golf?  
**Trevor:** I play once a week; usually on Saturdays.



No olvides que cuando estamos hablando de las cosas en general, no solemos emplear el artículo "the". Por lo tanto, decimos "**I like sport**" (en general) y no "**I like the sport**".



"**To be good at something**" significa 'dársele bien algo a alguien'.



"**How about...?**" es una pregunta coloquial que en este contexto se traduce por '¿Y el golf?'.

## ¡Ahora te toca a ti!

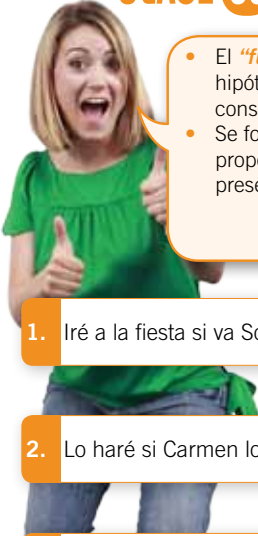
- Ahora escribirás diálogos con algunas de las preguntas que acabas de ver del ejemplo de arriba y con las respuestas presentadas en los recuadrados de abajo.
- Al completar tus diálogos, grábalo con amigos o familiares y escúchalo prestando especial atención a la pronunciación y fluidez de tu habla.



### Presentation tip: Lenguaje corporal

- No distraigas a tu público con movimientos innecesarios. Relájate y míralos a los ojos. No escondas las manos si quieres que confíen en ti. Muévete lo justo para que puedan verte desde cualquier rincón de la sala y para que la audiencia sienta que quieres aproximarte a ella.

# CLASE 55 Future conditional



- El **“future conditional”** se trata de una hipótesis sobre el futuro y sus posibles consecuencias.
- Se forma con **“will”** en una de las proposiciones (consecuencia) y con el presente simple en la otra (hipótesis).
- El condicional **“if” (si)** siempre va en la proposición con el presente simple y nunca con la de **“will”**. Por lo tanto, nunca decimos **“If I will...”**.
- El orden de las proposiciones no es fijo: a veces la hipótesis va primero y otras veces es la consecuencia la que se coloca en primer lugar.

1. Iré a la fiesta si va Sonia. **I'll go to the party if Sonia goes.**

No se dice **“if Sonia will go”**.  
**¿If + will?** ¡Nunca en la misma proposición!

2. Lo haré si Carmen lo hace. **I'll do it if Carmen does it.**

3. Lo haré si Juan me ayuda. **I'll do it if Juan helps me.**

4. Irán si va él. **They'll go if he goes.**

5. Él irá si van ellos. **He'll go if they go.**

6. ¿Irás si voy yo? **Will you go if I go?**

7. ¿Lo harán si los ayudo? **Will they do it if I help them?**

8. ¿Irás si yo conduzco? **Will you go if I drive?**

9. Aprenderás rápido si estudias. **You'll learn fast if you study.**

10. ¿Irás si llueve? **Will you go if it rains?**

11. No iré si llueve. **I won't go if it rains.**

12. Si escuchas, entenderás. **If you listen, you'll understand.**

Cuando la hipótesis va primero, añade una coma entre las proposiciones.

13. Si los llamas, estarán felices. **If you call them, they'll be happy.**

14. No aprenderás si no estudias. **You won't learn if you don't study.**

15. ¿Qué harás si nieva? **What will you do if it snows?**

16. ¿Qué dirán si se lo digo (a ellos)? **What will they say if I tell them?**

17. ¿Qué harás si él lo lee? **What will you do if he reads it?**

No olvides la "s" final de la tercera persona del singular.

18. Ella vendrá si se lo pides. **She'll come if you ask her.**

19. Iremos si ellos nos lo piden. **We'll go if they ask us.**

20. ¿Irás si ellos te lo piden? **Will you go if they ask you?**

21. ¿Irá ella si él la invita? **Will she go if he invites her?**

22. Si no se lo preguntas (a ella), nunca lo sabrás. **If you don't ask her, you'll never know.**

Recuerda que los adverbios de frecuencia se colocan después de los verbos auxiliares (o del modal "will") y delante de los verbos no auxiliares (como "to know").

23. Si ella dice no, lo entenderé. **If she says no, I'll understand.**

24. Si no estudias, nunca aprenderás. **If you don't study, you'll never learn.**

# CLASE 56 The environment

Veremos ahora diez palabras que usamos mucho al hablar sobre el **medio ambiente**.

|                        |                  |                   |
|------------------------|------------------|-------------------|
| <i>the environment</i> | medio ambiente   | /dzi inváiramt/   |
| <i>climate change</i>  | cambio climático | /cláimet chéinch/ |
| <i>hay-fever</i>       | alergia al polen | /hhhéifiva/       |
| <i>flood</i>           | inundación       | /fláad/           |
| <i>drought</i>         | sequía           | /dráut/           |

|                       |               |                 |
|-----------------------|---------------|-----------------|
| <i>fertilizer</i>     | fertilizante  | /fertiláisa/    |
| <i>pollution</i>      | contaminación | /polúshan/      |
| <i>to recycle</i>     | reciclar      | /tu risáicoul/  |
| <i>oxygen</i>         | oxígeno       | /óxichen/       |
| <i>aerosol sprays</i> | aerosoles     | /érosol spréis/ |

**The environment**  
Are you worried about **the environment**?  
Do people do enough to protect **the environment**?  
Does smoking affect **the environment**?

**Fertilizer**  
Do farmers use **fertilizers**?  
Are you against chemical **fertilizers**?  
Are you against organic **fertilizers**?

**Climate change**  
Are you worried about **climate change**?  
Is **climate change** an increase or a decrease in the average temperature?  
Is **climate change** affecting the world?

**Pollution**  
Are you worried about **pollution**?  
Do chemicals cause air-**pollution**?  
Do ships cause water-**pollution**?

**Hay-fever**  
Do you have **hay-fever**?  
Do you know anyone who has **hay-fever**?  
Do you sneeze or cough when you have **hay-fever**?

**To recycle**  
Do you **recycle** paper?  
Do you **recycle** glass?  
Do you use **recycled** paper?

**Flood**  
Is there a **flood** in Sevilla at the moment?  
When it rains a lot, are there **floods** or **droughts**?  
Are there **floods** in your city when it rains a lot?

**Oxygen**  
Do we need **oxygen** to live?  
Where do we get **oxygen** from?  
Do all animals need **oxygen**?

**Drought**  
Is Spain suffering a **drought**?  
Do plants grow when there's a **drought**?  
Will **droughts** be a problem in the future?

**Aerosol sprays**  
Do you use **aerosol sprays**?  
Do **aerosol sprays** affect **the environment**?  
Do **aerosol sprays** cause **pollution**?



### Puntos clave:

- Para expresar que 'estamos preocupados por algo' empleamos la estructura "to be worried about something". Por ejemplo: "I'm worried about pollution" (Estoy preocupado/a por la contaminación).
- La preposición que empleamos para decir 'un aumento o descenso de la temperatura' es "in" y no "of": "An increase in the average temperature". ¡Otra vez llevando la contraria!

# ¡Dos verbos a machacar!

Is Bob **wasting** electricity?

Is he **wasting** electricity or is he **wasting** water?

Is he **wasting** electricity by using the washing machine?

Is it important not to **waste** water?

Do people **waste** water?



Do office buildings **waste** energy?

Do you **waste** electricity?

Do you **waste** electricity by leaving the light on at night?

Does anyone in your family **waste** electricity by leaving their computer on all day?

Do people who leave their TV on when they're not watching it **waste** energy?



El verbo **"to waste"** se utiliza mucho al hablar del medio ambiente, pero también en las conversaciones del día a día: **"to waste money"** (derrochar dinero), **"to waste food"** (desperdiciar / tirar comida), **"to waste time"** (perder tiempo), etc.



El verbo opuesto de **"to waste"** es **"to save"**. ¡Tenemos que intentar **"save"** más que **"waste"**!

## NOTAS

Is Debbie **polluting** the air?

Does driving a car **pollute** the air?

Does horse riding **pollute** the air?

Does listening to the radio **pollute** the air?

Does industrial waste **pollute** rivers?



Are we poisoning our rivers by **polluting** them?

Do deodorants **pollute** the environment?

Does recycling **pollute** the air?

Does walking to work **pollute** the air?

Do companies **pollute** the environment?

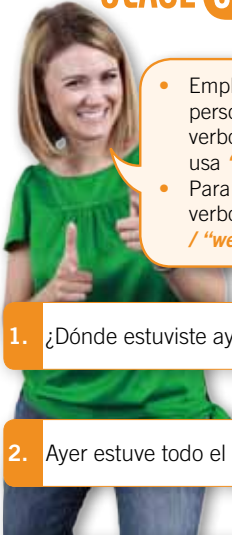


Si has dicho **"I'm listening the radio"**, repasa lo visto en la página 63.



Fíjate en que decimos **"Companies pollute the environment"** y no **"The companies pollute the environment"**. Esto es así porque nos referimos a las compañías en general.

# CLASE 57 To be (past)



- Emplea **“was”** en la primera y tercera personas del singular en el pasado del verbo **“to be”**. Para las otras personas, usa **“were”**.
- Para formar preguntas con el pasado del verbo **“to be”** invierte el orden de **“was”** / **“were”** y el sujeto, al igual que sucede

con el presente simple. Por ejemplo, **“Is it interesting?”** / **“Was it interesting?”**.

- **“To be” + adjetivo** es en ocasiones equivalente a **‘tener’**: **“to be cold”** (tener frío), **“to be hot”** (tener calor), **“to be hungry”** (tener hambre), etc.

1. ¿Dónde estuviste ayer?

Where were you yesterday?

2. Ayer estuve todo el día en casa.

I was at home all day yesterday.

En inglés ‘todo el día’ es **‘todo día’**. Decimos **“all day”**, jamás **“all the day”**. ¡No lo olvides!

3. ¿Estuvieron en el colegio la semana pasada?

Were they at school last week?

4. No (no estuvieron allí).

No, they weren’t.

A **“weren’t”** le sucede lo mismo que a **“aren’t”**. Sólo tiene una sílaba. Decimos **/uérn’t/**.

5. ¿Dónde estaban?

Where were they?

6. Estaban de vacaciones.

They were on holiday.

7. ¿Tenía ella calor esta mañana?

Was she hot this morning?

8. No (ella no tenía calor esta mañana).

No, she wasn’t.

Presta atención a esta frase y a la anterior. En inglés empleamos el verbo **‘ser’** en vez del verbo **‘tener’**.

9. Ella tenía frío esta mañana.

She was cold this morning.

10. ¿Estabas cansado anoche?

Were you tired last night?

11. Sí (estaba cansado anoche).

Yes, I was.

12. Yo estaba en la cama a las diez. **I was in bed at 10 o'clock.**

13. ¿Estuvo él enfermo la semana pasada? **Was he sick last week?**

14. Sí (él estuvo enfermo la semana pasada). **Yes, he was.**

15. ¿Llegaste tarde a clase ayer? **Were you late for class yesterday?**

16. No, ayer no llegué tarde a clase. **No, I wasn't late for class yesterday.**

17. Él tenía sed hace diez minutos. **He was thirsty ten minutes ago.**

18. ¿Tenía ella sed también hace diez minutos? **Was she thirsty ten minutes ago too?**

19. Sí, ella también tenía sed hace diez minutos. **Yes, she was thirsty ten minutes ago too.**


20. Yo tenía hambre hace media hora. **I was hungry half an hour ago.**

21. Él estaba enfadado con ellos. **He was angry with them.**

22. ¿Estaba él también enfadado contigo? **Was he angry with you too?**

23. No, él no estaba enfadado conmigo. **No, he wasn't angry with me.**

24. Estaban ocupados hace dos horas. **They were busy two hours ago.**

 ¡Otro adverbio de gran importancia! "Ago": 'hace...'. Fíjate en que lo colocamos detrás de la unidad de tiempo.

# CLASE 58 Money

Aquí vemos cómo Tracey habla de **las distintas maneras de invertir dinero**:

## Para ir más allá:

Solemos enlazar las secciones con frases tipo "Moving on to the next section" o "Now let's move on to the next section" o incluso simplemente "Moving on".

Good afternoon, ladies and gentlemen. My name is Tracey and I work for WBA. Today I'm going to give a presentation about different ways to invest **money**. The presentation will be divided into three sections. Firstly, I'm going to talk about investing money in real estate.

Secondly, I'm going to talk about high interest bank accounts. Finally, I'm going to talk about investing money in the stock market. Buying houses and flats is a very popular way to invest money. However, there is no guarantee that **house prices** are going to rise in the future. Investing your money in a high interest bank account is safe compared to the other methods.

However, many banks don't allow you to withdraw the money for a long time. **Furthermore**, the money you make is often little compared to the other forms of investment.

**Finally**, if you want to take a risk, you can invest your money in the stock market. If you are lucky, you can make a lot of money. But you can also lose a lot of money.

Do you feel lucky? Do you like taking risks? In the end, the choice is yours! Thank you for listening. **Do you have any questions?**

Recuerdas cómo se pronuncia "money", ¿verdad?: **Imáani!**

Aunque es posible decir "the price of houses", resulta mucho más natural decir "house prices".

"Furthermore" es una de las varias versiones en inglés de la palabra "además". Otras opciones son "moreover" y "what's more".

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora escribe una presentación sobre asuntos financieros. Ordena las ideas en cada uno de los bocadillos a continuación para estructurar tu presentación.
- Al terminar de escribirlo, grábate y escúchate, prestando atención a tu fluidez oral y confianza.

### Student A

- Savings
- Percentage
- Important
- Emergencies
- Peace of mind (*tranquilidad*)
- Future

### Student B

- Loans
- Reasons
- Interest rates
- Loan sharks (*usureros*)
- To pay back
- To borrow (*pedir prestado*)

### Student C

- Forms of payment
- Credit card
- Cash
- Check / Cheque
- Big payments
- Small payments

### Student E

- Credit crisis
- To earn
- To survive
- Mortgage (*hipoteca*)
- Debt
- Unemployment (*paro*)

Recuerda: las empresas "make money", los empleados "earn money" y la gente a la que toca la lotería "win money".

### Student D

- Banks
- Accounts
- Charges
- Commission
- Fair (*justo*)
- Unfair (*injusto*)

### Presentation tip:

#### ¿Cómo finalizo mi presentación?

- Debes recapitular lo presentado después del turno de preguntas. ¡Tú has de tener la última palabra! Éste es un buen momento para dar a la audiencia tu información de contacto si quieres mantener el canal abierto.

A continuación vemos cómo Daniel habla con Sam de **las compras**:

- Sam:** Hello, Daniel.  
**Daniel:** Hi, Sam.  
**Sam:** Are you going shopping later?  
**Daniel:** Yes, I am.  
**Sam:** What do you have to buy?  
**Daniel:** I have to buy a gift for my nephew.  
**Sam:** What are you going **to get** him?  
**Daniel:** I'm going **to get** him a book.  
**Sam:** Which books are you going **to get** him?  
**Daniel:** I'm going **to get** him a book about dinosaurs.  
**Sam:** Are you going to buy **anything else**?  
**Daniel:** Yes, I am.  
**Sam:** **What else** are you going to buy?  
**Daniel:** I'm going to buy a pair of shoes.



A veces empleamos el verbo **"to get"** para decir **'comprar'**.



**"Anything else"** y **"What else...?"** son nuestras formas de decir **'Algo más'** y **'¿Qué más...?'**. No solemos decir **"anything more"** ni **"what more...?"**.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora tienes que escribir tu propio diálogo empleando los datos que aparecen en los recuadros.
- A continuación, con un amigo, familiar, o contigo mismo/a, grábalo y escúchalo, prestando atención a tu pronunciación y fluidez oral.



### Presentation tip:

#### Practice, practice, practice!

- Practica delante de un espejo, grábate en vídeo, reúne a tus amigos y familiares (pídeles que sean todo lo críticos que puedan). ¡Y no dejes de cronometrarte!

# CLASE 59 *To be born*

- El verbo 'nacer' en inglés es **"to be born"** (equivale a 'ser parido'). Sólo se conjuga el verbo **"to be"**, normalmente, en el pasado. **"Born"** permanece inalterable. **"I was born"** (yo nació), **"you were born"** (tú naciste), etc.
- En inglés no 'tenemos' años, sino que **'somos'** años: **"How old are you?"** (¿Cuántos años tienes?), **"I'm 30 years old"** (Tengo 30 años).

1. Nací en España. **I was born in Spain.**

2. ¿Dónde naciste? **Where were you born?**

3. También nació en España. **I was born in Spain too.**

4. ¿Nació ella en 1978? **Was she born in 1978?**

5. No, ella no nació en 1978. **No, she wasn't born in 1978.**

6. ¿En qué año nació ella? **What year was she born?**

7. Ella nació en 1980. **She was born in 1980.**

8. Él tenía 10 años cuando ella nació. **He was 10 when she was born.**

9. ¿Cuántos años tenías cuando nació tu hermano? **How old were you when your brother was born?**

10. Tenía cinco años cuando nació mi hermano. **I was five when my brother was born.**

11. Yo estaba en casa cuando él nació. **I was at home when he was born.**

La preposición que acompaña a los años es **"in"**. No digas **"on 1978"**, **"at 1978"**, etc. Es **"in 1978"** ¡y punto!

También puedes decir **"He was 10 years old"**. Lo que no se puede decir es **"He was 10 years"**. ¡0 todo o nada!

12. ¿Dónde estabas cuando nació tu hermana? **Where were you when your sister was born?**

13. Yo estaba en el colegio cuando nació mi hermana. **I was at school when my sister was born.**

14. Dos de mis amigos nacieron el mismo día. **Two of my friends were born on the same day.**

15. Ellos nacieron en el mismo hospital también. **They were born in the same hospital too.**

16. Nací en julio. **I was born in July.**

17. Mi novio nació en mayo. **My boyfriend was born in May.**

18. ¿Cuándo nació tu novia? **When was your girlfriend born?**

19. Ella nació en diciembre. **She was born in December.**


20. Ella nació el día de Navidad. **She was born on Christmas day.**


21. ¿A qué hora nació ella? **What time was she born?**

22. Ella nació a las dos y media. **She was born at half past two.**

23. Mi amigo estaba en casa cuando su hermano nació. **My friend was at home when his brother was born.**

24. Él nació a las 3:30 de la mañana. **He was born at 3:30 in the morning.**

 "On" siempre acompaña a los días: "on Christmas day", "on Monday", "on the same day", etc.

 Que no te oiga decir "he born", "he borned", etc. 'Nacer' es "to be born" y 'él nació', "he was born". Hay que aprenderlo y punto.

# CLASE 60 Weather & Seasons

Trabaja conmigo estas diez palabras que se emplean para hablar del **tiempo** y de las **estaciones**.

|               |           |            |
|---------------|-----------|------------|
| <b>summer</b> | verano    | /sáama/    |
| <b>winter</b> | invierno  | /uínta/    |
| <b>autumn</b> | otoño     | /ótam/     |
| <b>spring</b> | primavera | /ssspring/ |
| <b>windy</b>  | ventoso   | /uíndi/    |

|                     |                    |               |
|---------------------|--------------------|---------------|
| <b>rain</b>         | lluvia             | /réin/        |
| <b>snow</b>         | nieve              | /sssnou/      |
| <b>rainbow</b>      | arco iris          | /réinbou/     |
| <b>weather</b>      | tiempo             | /uedza/       |
| <b>thunderstorm</b> | tormenta eléctrica | /záandastorm/ |

## Summer

Do you like **summer**?  
 What do you usually wear in **summer**?  
 What do you eat in **summer**?

## Rain

Do you like the **rain**?  
 Do you like to walk in the **rain**?  
 Does the **rain** cause traffic problems in big cities?

## Winter

Do you like **winter**?  
 What do you usually wear in **winter**?  
 What do you eat in **winter**?

## Snow

Do you like the **snow**?  
 Can **snow** cause problems in the winter?  
 Do you like to play in the **snow**?

## Autumn

Do you like **autumn**?  
 What's the best thing about **autumn**?  
 What's the worst thing about **autumn**?

## Rainbow

Do you like **rainbows**?  
 How often do you see **rainbows**?  
 How many colours are there in a **rainbow**?

## Spring

Do you like **spring**?  
 What do you like about **spring**?  
 Is **spring** before **summer** or after **summer**?

## Weather

What's the **weather** like in Spain?  
 What sort of **weather** do you like?  
 Does the **weather** affect your mood?

## Windy

Is it **windy** today?  
 Do you live in a **windy** city?  
 Is Zaragoza a **windy** city?

## Thunderstorm

Are you afraid of **thunderstorms**?  
 Do you know anyone who's afraid of **thunderstorms**?  
 Can you sleep if there's a **thunderstorm**?



### Puntos clave:

- 'Lo mejor' es "the best thing" y 'lo peor', "the worst thing". Te aconsejamos que te aprendas ambas expresiones, ya que las oirás en repetidas ocasiones.
- Para preguntar '¿qué tiempo hace?' decimos "what's the weather like?". Repite esta pregunta infinitas veces hasta que puedas decirla sin pensar. Por ejemplo: "What's the weather like in Madrid?", "What's the weather like in the north of Spain?", "What's the weather like where you live?", etc.
- Respecto al 'otoño', "autumn" se usa en el Reino Unido, mientras que los norteamericanos dicen "fall", y se pronuncia /fól/.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is it hot where Bob is?

Is it cloudy in the picture?

Is it cold in Spain in December?

Is it sunny in Spain in winter?

Is it hot where you live?



Do you drive your car if it's foggy?

Do you wear gloves and a scarf if it's cold?

What do you drink when it's cold?

What do you drink when it's hot?

Is it hot or cold today?



\*Como ya sabes, el verbo **"to be"** significa **'ser'** y **'estar'**, pero también se utiliza en las expresiones de tiempo para decir que **'hace sol'**, **'hace frío'**, **'hace calor'**, etc. Por tanto, no digas **"it makes hot"**, o **"it does hot"**, se dice **"it's hot"**.



Los nombres de los meses se escriben con mayúscula: **December, January, February**, etc.

## NOTAS

Is it **raining** where Debbie is?

How often does it **rain** where you live?

Do you carry an umbrella when it **rains**?

Do you go out or stay in when it **rains**?

What do you do when it **rains** cats and dogs?



Do you wear a hat when it **rains**?

Is it **raining** now?

Is it cold when it **rains**?

Is it sunny when it **rains**?

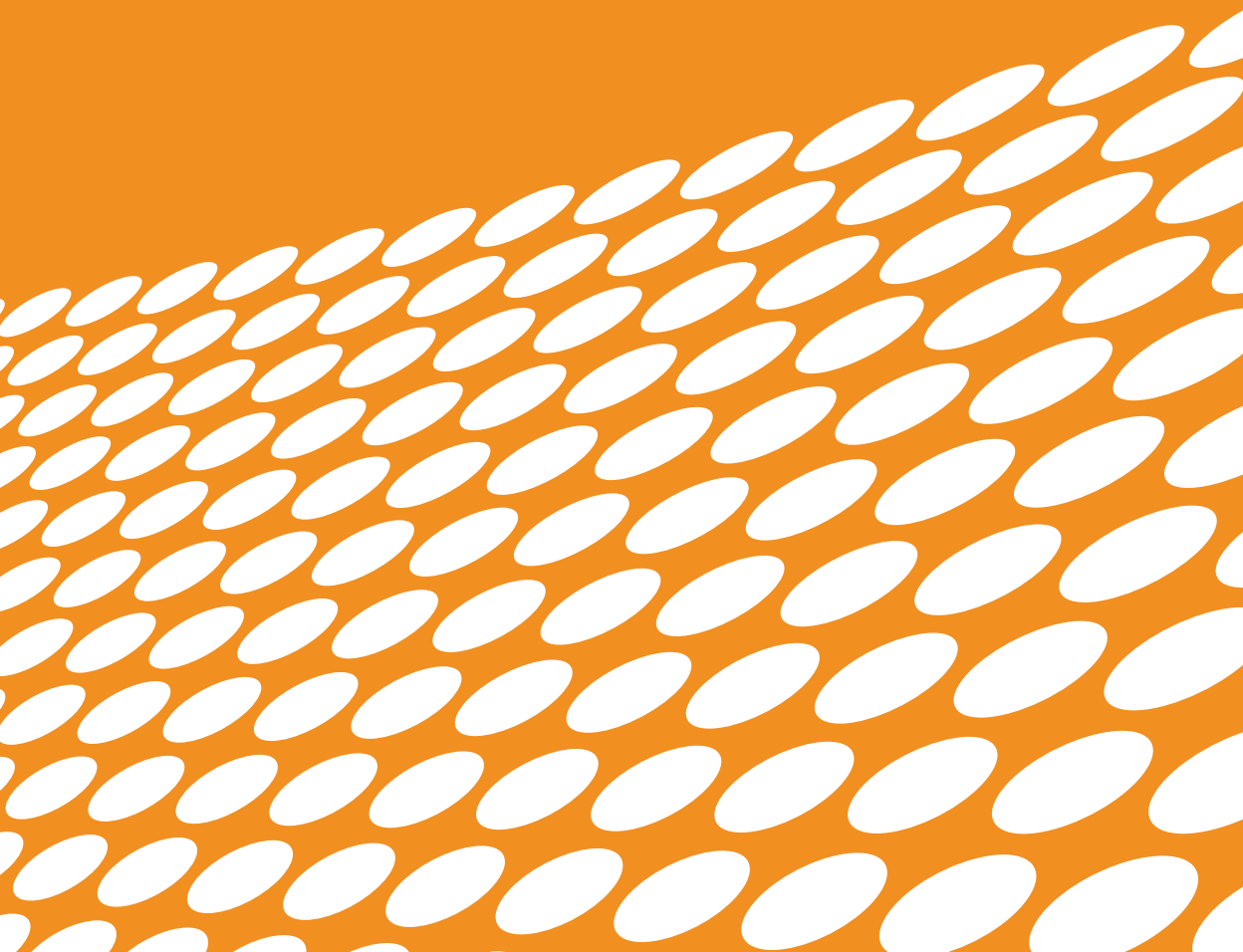
Does it **rain** in summer?



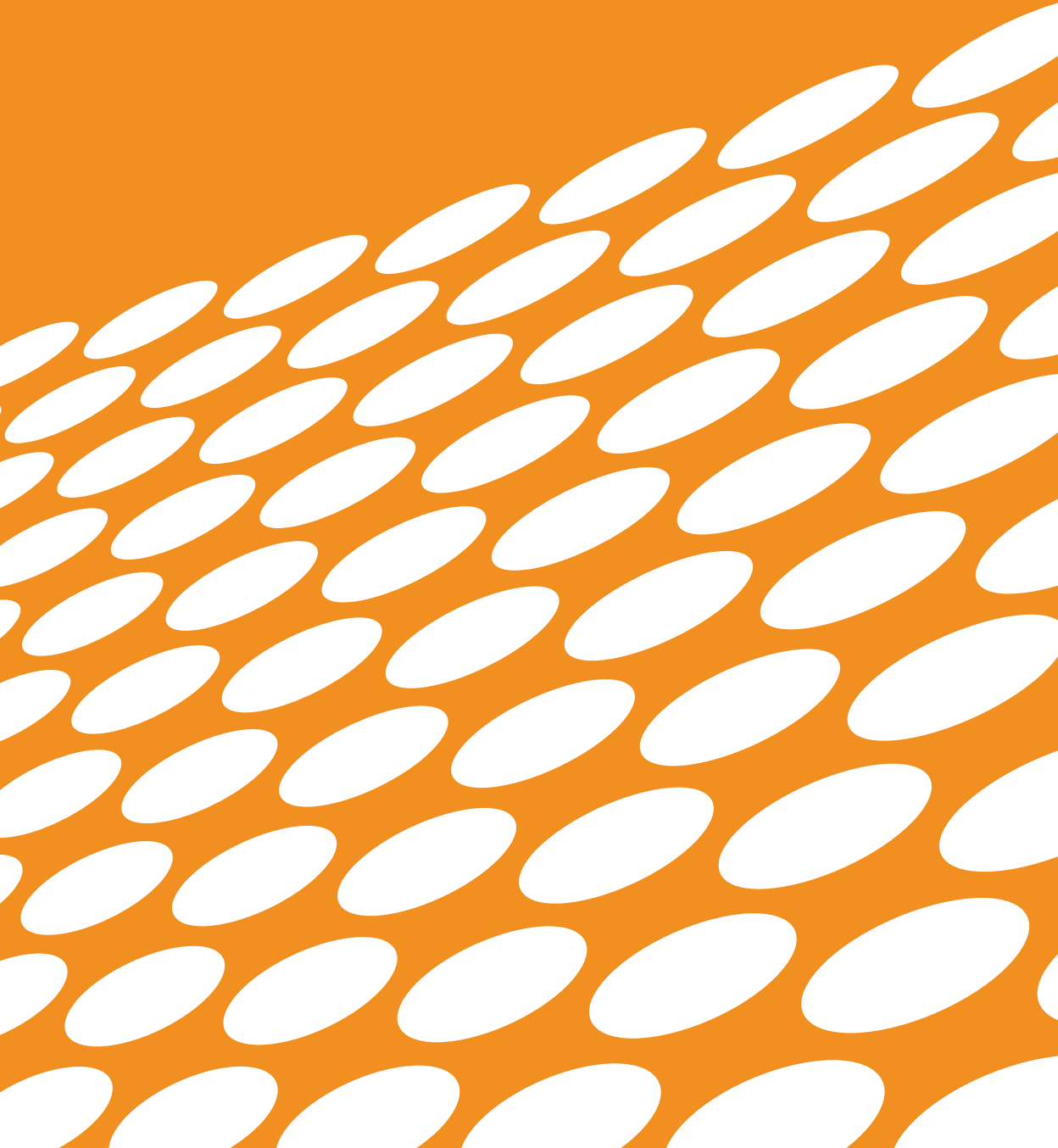
Dos verbos compuestos muy comunes son: **"to go out"** y **"to stay in"**. El primero significa **'salir'** y el segundo, **'quedarse en casa'**. ¡Hay que aprenderlos!



En inglés no 'llueven cántaros', sino que **'llueven gatos y perros'**. **'Llover a cántaros'** por tanto, es **"to rain cats and dogs"**.



# APPENDIX



# APPENDIX

## To be (present simple)

¿Qué es? El verbo más importante del inglés. Significa 'ser' y 'estar'.

|   | Sujeto                     | + | verbo (+ "not") |         |
|---|----------------------------|---|-----------------|---------|
| + | I                          |   | am              | Spanish |
|   | <i>Soy española.</i>       |   |                 |         |
| - | She                        |   | is not          | English |
|   | <i>Ella no es inglesa.</i> |   |                 |         |
|   | Verbo                      | + | sujeto          |         |
| ? | Are                        |   | they            | French? |
|   | <i>¿Son franceses/as?</i>  |   |                 |         |

¡Así es! ¡Hay que invertir el orden del sujeto y el verbo **"to be"** para formular la interrogativa! Y no te olvides de utilizar las contracciones en las oraciones afirmativas y negativas.

## Present continuous

¿Cuándo se utiliza? Cuando queremos describir lo que estamos haciendo en este momento.

|   | Sujeto                        | + | verbo "to be" (+ "not") | + | v. '-ing' |
|---|-------------------------------|---|-------------------------|---|-----------|
| + | I                             |   | am                      |   | reading   |
|   | <i>Estoy leyendo.</i>         |   |                         |   |           |
| - | We                            |   | are not                 |   | studying  |
|   | <i>No estamos estudiando.</i> |   |                         |   |           |
|   | Verbo "to be"                 | + | sujeto                  | + | v. '-ing' |
| ? | Is                            |   | he                      |   | sleeping? |
|   | <i>¿Está él durmiendo?</i>    |   |                         |   |           |

## There is / There are

¿Cuándo se utiliza? Para decir que 'hay' algo.

|          | There                              | + | verbo "to be" (+ "not") |                                |
|----------|------------------------------------|---|-------------------------|--------------------------------|
| +(sing.) | There                              |   | is                      | a pen on the chair             |
|          | <i>Hay un boli en la silla.</i>    |   |                         |                                |
| +(plur.) | There                              |   | are                     | some books on the table        |
|          | <i>Hay unos libros en la mesa.</i> |   |                         |                                |
| -(sing.) | There                              |   | is not                  | a pencil in the classroom      |
|          | <i>No hay un lápiz en el aula.</i> |   |                         |                                |
| -(plur.) | There                              |   | are not                 | any people here                |
|          | <i>No hay gente aquí.</i>          |   |                         |                                |
|          | Verbo "to be"                      | + | there                   |                                |
| ?(sing.) | Is                                 |   | there                   | a blackboard in the classroom? |
|          | <i>¿Hay pizarra en el aula?</i>    |   |                         |                                |
| ?(plur.) | Are                                |   | there                   | any windows?                   |
|          | <i>¿Hay ventanas?</i>              |   |                         |                                |

En las afirmativas en plural usamos **"some"**, mientras que en las negativas en plural e interrogativas en plural usamos **"any"**.

## Subject & Object Pronouns

|          | Subject Pronouns | Object Pronouns |
|----------|------------------|-----------------|
| Singular | I                | me              |
|          | you              | you             |
|          | he               | him             |
|          | she              | her             |
|          | it               | it              |
| Plural   | we               | us              |
|          | you              | you             |
|          | they             | them            |

En inglés, cuando usamos un pronombre personal detrás de una preposición, tenemos que emplear el **object pronoun** (pronombre de complemento) en cuestión. Por ejemplo: **“Watch out! There’s a bee behind us!”** (¡Cuidado! ¡Hay una abeja detrás de nosotros!).

## Present Simple

**¿Cuándo se utiliza?** Es el tiempo verbal empleado para hablar de situaciones que son aplicables al presente, especialmente cuando ocurren de manera habitual.

|              | Sujeto                            | + | (auxiliar “do” + “not”) | + | verbo           |            |
|--------------|-----------------------------------|---|-------------------------|---|-----------------|------------|
| +            | I                                 |   |                         |   | spea <u>k</u>   | Spanish    |
|              | <i>Hablo español.</i>             |   |                         |   |                 |            |
| (3ª persona) | She                               |   |                         |   | spea <u>k</u> s | French     |
|              | <i>Ella habla francés.</i>        |   |                         |   |                 |            |
| –            | They                              |   | do not                  |   | spea <u>k</u>   | German     |
|              | <i>Ellos/as no hablan alemán.</i> |   |                         |   |                 |            |
| (3ª persona) | He                                |   | do <u>e</u> s not       |   | spea <u>k</u>   | Portuguese |
|              | <i>Él no habla portugués.</i>     |   |                         |   |                 |            |
| ?            | Do                                |   | sujeto                  | + | verbo           |            |
|              | Do                                |   | you                     |   | spea <u>k</u>   | Chinese?   |
|              | <i>¿Hablas chino?</i>             |   |                         |   |                 |            |
| (3ª persona) | Do <u>e</u> s                     |   | she                     |   | spea <u>k</u>   | Japanese?  |
|              | <i>¿Habla ella japonés?</i>       |   |                         |   |                 |            |

¡Así es! Cuando utilizamos el auxiliar, la ‘s’ de la tercera persona desaparece del verbo principal.

# APPENDIX

## Future with *going to*

¿Cuándo se utiliza? Para hablar de planes o cosas que creemos van a ocurrir con seguridad.

|   | Sujeto                              | + | verbo "to be" (+ "not") | + | "going to" | + | verbo  |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------|---|------------|---|--------|
| + | I                                   |   | am                      |   | going to   |   | study  |
|   | <i>Voy a estudiar.</i>              |   |                         |   |            |   |        |
| - | She                                 |   | is not                  |   | going to   |   | eat    |
|   | <i>Ella no va a comer.</i>          |   |                         |   |            |   |        |
|   | Verbo "to be"                       | + | sujeto                  | + | "going to" | + | verbo  |
| ? | Are                                 |   | they                    |   | going to   |   | sleep? |
|   | <i>¿Van (ellos/ellas) a dormir?</i> |   |                         |   |            |   |        |

Este futuro se emplea mucho más que el futuro con **"will"**.

## Future with *will*

¿Cuándo se utiliza? Se usa como auxiliar del futuro simple para expresar una intención (no un plan). También se utiliza cuando la acción futura depende de una condición: **"I will go to the park if it doesn't rain"**.

|   | Sujeto  | + | "will" (+ "not") | + | verbo básico |              |       |
|---|---|---|------------------|---|--------------|--------------|-------|
| + | I   |   | will             |   | buy          | a new car    | if... |
|   | <i>Voy a comprar un nuevo coche si...</i>           |   |                  |   |              |              |       |
| - | She   |   | won't            |   | buy          | a dress      | if... |
|   | <i>Ella no va a comprar un vestido si...</i>        |   |                  |   |              |              |       |
|   | "Will"  | + | sujeto           | + | verbo básico |              |       |
| ? | Will  |   | they             |   | buy          | a new house? |       |
|   | <i>¿Van (ellos/ellas) a comprar una nueva casa?</i> |   |                  |   |              |              |       |

Así es: le pasa lo mismo que a **"can"**; ¡ni **"will"** ni el verbo se conjugan!

Además, solemos utilizar las contracciones: **"ll"** (afirmativa) y **"won't"** (negativa).

## Can

¿Qué significa? Significa **'saber'** sólo en el sentido de tener la habilidad para hacer algo. Además, lo utilizamos para indicar la posibilidad de hacer algo. También significa **'poder'** en el sentido de tener permiso. **"Can"** se suele usar con los verbos de percepción, como **"to see"**, **"to hear"**, etc.: **"I can't hear you; the music is very loud!"** (No te oigo; ¡la música está muy alta!); **"She can't see it; her eyes are closed."** (Ella no lo puede ver; sus ojos están cerrados.), etc.

|   | Sujeto                                | + | "can" (+ "not") | + | verbo básico |               |  |
|---|---------------------------------------|---|-----------------|---|--------------|---------------|--|
| + | I                                     |   | can             |   | play         | the piano     |  |
|   | <i>Sé tocar el piano.</i>             |   |                 |   |              |               |  |
| - | He                                    |   | can't           |   | speak        | Chinese       |  |
|   | <i>Él no sabe hablar chino.</i>       |   |                 |   |              |               |  |
|   | "Can"                                 | + | sujeto          | + | verbo básico |               |  |
| ? | Can                                   |   | she             |   | ask          | the question? |  |
|   | <i>¿Puede hacer ella la pregunta?</i> |   |                 |   |              |               |  |

¡Es verdad! Ni **"can"** ni el verbo que lo acompaña se conjugan, sin importar la persona de que se trate: **"I can speak"**, **"You can speak"**, **"He can speak"**, etc. ¡Nunca cambia!

## Shall

**¿Cuándo se usa?** Se utiliza en preguntas con las que nos ofrecemos para hacer algo o para pedir el asentimiento de nuestro interlocutor.

|   | "Shall"                  | + | sujeto | + | verbo básico   |
|---|--------------------------|---|--------|---|----------------|
| ? | Shall                    |   | I      |   | open the door? |
|   | <i>¿Abro la ventana?</i> |   |        |   |                |
| ? | Shall                    |   | we     |   | dance?         |
|   | <i>¿Bailamos?</i>        |   |        |   |                |

¡Tienes razón! Hoy en día sólo lo empleamos con los sujetos **"I"** y **"we"**.

## Let's

**¿Qué es?** Lo usamos para sugerir que hagamos algo al grupo (o a la pareja) al que pertenecemos.

|   | "Let's" (+ "not")        | + | verbo básico |
|---|--------------------------|---|--------------|
| + | Let's                    |   | go!          |
|   | <i>¡Vamos!</i>           |   |              |
| - | Let's not                |   | fight!       |
|   | <i>¡No nos peleemos!</i> |   |              |

**"Let's"** es la contracción del verbo **"let"** y el pronombre **"us"**. Casi nunca decimos **"Let us"** en este contexto.

## Should

**¿Cuándo se utiliza?** Se usa para expresar la idea de una conveniencia, consejo o deber moral mitigado.

|   | Sujeto                                  | + | "should"    | + | verbo básico |
|---|---|---|-------------|---|--------------|
| + | You                                     |   | should      |   | study harder |
|   | <i>Deberías estudiar más.</i>           |   |             |   |              |
|   | Sujeto                                  | + | "shouldn't" | + | verbo básico |
| - | You                                     |   | shouldn't   |   | do that      |
|   | <i>No deberías hacer eso.</i>           |   |             |   |              |
|   | "Should"                                | + | sujeto      | + | verbo básico |
| ? | Should                                  |   | we          |   | tell them?   |
|   | <i>¿Deberíamos decirselo (a ellos)?</i> |   |             |   |              |

Muchas veces empleamos el verbo **"to think"** con **"should"**.

Por ejemplo: *"Do you think I should go?"*, *"I don't think you should do that"*

## You'd better

**¿Qué significa?** Significa **'más vale que...'** y lo utilizamos cuando queremos avisar a alguien de un peligro potencial.

|   | Sujeto                                    | + | "d better" (+ "not") | + | verbo básico       |
|---|---|---|----------------------|---|--------------------|
| + | You                                       |   | had better           |   | stop smoking       |
|   | <i>Más te vale que dejes de fumar.</i>    |   |                      |   |                    |
| - | He  |   | had better not       |   | tell her the truth |
|   | <i>Más vale que no le diga la verdad.</i> |   |                      |   |                    |

Rara vez se dice *"She had better stop lying to them"*, sino que se emplea la contracción: **"She'd better stop lying to them"**.

# APPENDIX

## Must / Have to

¿Cuándo se utiliza? Se utiliza para indicar deber u obligación de hacer algo. La forma negativa **“mustn’t”** indica prohibición.

|   | Sujeto   | + | “must” (+ “not”)    | + | verbo básico |                         |
|---|--|---|---------------------|---|--------------|-------------------------|
| + | I  |   | must                |   | go           |                         |
|   | <i>Debo ir.</i>  |   |                     |   |              |                         |
| - | She  |   | must not            |   | go           | (prohibición)           |
|   | <i>Ella no debe ir.</i>                                |   |                     |   |              |                         |
|   | “Must”   | + | sujeto              | + | verbo básico |                         |
| ? | Must   |   | you                 |   | get          | the check all the time? |
|   | <i>¿Tienes que pagar tú la cuenta todas las veces?</i> |   |                     |   |              |                         |
|   | Verbo “to have” en interrogativo                       | + | infinitivo con “to” |   |              |                         |
| ? | Do I have  |   | to talk             |   | to him?      |                         |
|   | <i>¿Tengo que hablar con él?</i>                       |   |                     |   |              |                         |

Ten en cuenta que es mucho más común formular la pregunta con el verbo **“have to”** que con **“must”**.

**“Must”** también se utiliza para indicar una suposición. Por ejemplo:

**He must be rich. He came by helicopter.**

*Él debe de ser rico. Vino en helicóptero.*

Y no te olvides de utilizar las contracciones en las frases negativas.

Para indicar la ausencia de necesidad o de obligación no empleamos **“mustn’t”**, sino **“don’t / doesn’t have to”**.

|   | Sujeto                            | + | verbo “to have” en negativo | + | infinitivo con “to” |                                      |
|---|-----------------------------------|---|-----------------------------|---|---------------------|--------------------------------------|
| - | They                              |   | don’t have                  |   | to go               | (ausencia de obligación / necesidad) |
|   | <i>Ellos/as no tienen que ir.</i> |   |                             |   |                     |                                      |

## May / Might

¿Cuándo se usan? Se usan para indicar posibilidad. En la forma interrogativa también se emplea **“may”** para pedir permiso de manera muy educada.

|   | Sujeto                                  | + | “may” / “might” (+ “not”) | + | verbo básico |           |
|---|---|---|---------------------------|---|--------------|-----------|
| + | I                                       |   | may                       |   | go out       | tonight   |
|   | <i>Puede que salga esta noche.</i>      |   |                           |   |              |           |
| - | I                                       |   | may not                   |   | do it        | after all |
|   | <i>Puede que no lo haga finalmente.</i> |   |                           |   |              |           |

Hoy día **“might”** se emplea mucho más que **“may”**:

|   | “May”                                      | + | sujeto | + | verbo básico |                 |
|---|--|---|--------|---|--------------|-----------------|
| ? | May  |   | I      |   | go           | to the toilet?  |
|   | <i>¿Puedo ir al baño?</i>                  |   |        |   |              |                 |
|   | Verbo “to think” en interrogativo          | + | sujeto | + | “might”      | + verbo básico  |
| ? | Do you think                               |   | she    |   | might        | go out tonight? |
|   | <i>¿Crees que ella saldría esta noche?</i> |   |        |   |              |                 |

---

## To ask / To tell

Con los verbos que expresan voluntad, mandato, ruego, consejo, etc. y sus contrarios (prohibición, oposición, etc.) se emplea la siguiente construcción: **Sujeto + verbo + pronombre de complemento + infinitivo con “to”**.

Esto es lo que sucede con **“to tell”** cuando **‘le decimos a alguien que haga algo’**:

| Sujeto | + | verbo | + | pronombre de complemento | + | infinitivo con “to” |
|--------|---|-------|---|--------------------------|---|---------------------|
| I      |   | told  |   | him                      |   | to come             |

*Le dije que viniera.*

Otro verbo que sigue la misma regla es **“to ask”** cuando significa **‘pedir a alguien que haga algo’**:

| Sujeto | + | verbo | + | pronombre de complemento | + | infinitivo con “to” |
|--------|---|-------|---|--------------------------|---|---------------------|
| She    |   | asked |   | me                       |   | to come             |

*Ella me pidió que viniera.*

Cuando **“to ask”** significa **‘pedir una cosa’** (sin verbo), entonces decimos: **“ask for”**:

| Sujeto | + | verbo | + | objeto indirecto | + | “for”         |
|--------|---|-------|---|------------------|---|---------------|
| He     |   | asked |   | them             |   | for the books |

*Él les pidió los libros.*

El verbo **“to ask”** además de **‘pedir’** significa **‘preguntar’** o **‘hacer una pregunta’** (**“to ask a question”**).

---

## To be (past simple)

|   | Sujeto | + | verbo (+ “not”) |           |
|---|--------|---|-----------------|-----------|
| + | I      |   | was             | in London |

*Yo estaba en Londres.*

|   |     |  |         |              |
|---|-----|--|---------|--------------|
| - | She |  | was not | in Amsterdam |
|---|-----|--|---------|--------------|

*Ella no estaba en Ámsterdam.*

|   | Verbo | + | sujeto |          |
|---|-------|---|--------|----------|
| ? | Were  |   | you    | in Oslo? |

*¿Estabas en Oslo?*

No olvides que el verbo **“to be”** equivale tanto al verbo **‘ser’** como al verbo **‘estar’**.

# APPENDIX

## There was / There were

¿Cuándo se utiliza? Se usa para decir que 'había' o 'hubo' algo.

|                  | "There"                   | + | verbo "to be" (+ "not") |               |
|------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------|
| <b>+</b> (sing.) | There                     |   | was                     | a book        |
|                  | <i>Había un libro.</i>    |   |                         |               |
| <b>+</b> (plur.) | There                     |   | were                    | some tables   |
|                  | <i>Había mesas.</i>       |   |                         |               |
| <b>-</b> (sing.) | There                     |   | was not                 | a blackboard  |
|                  | <i>No había pizarra.</i>  |   |                         |               |
| <b>-</b> (plur.) | There                     |   | were not                | any chairs    |
|                  | <i>No había sillas.</i>   |   |                         |               |
|                  | Verbo "to be"             | + | "there"                 |               |
| <b>?</b> (sing.) | Was                       |   | there                   | a TV?         |
|                  | <i>¿Había una tele?</i>   |   |                         |               |
| <b>?</b> (plur.) | Were                      |   | there                   | any teachers? |
|                  | <i>¿Había profesores?</i> |   |                         |               |

## Past simple

¿Cuándo se usa? Se usa para presentar una acción como completada en un momento o periodo del pasado. En este sentido, es muy frecuente que vaya acompañado de un adverbio o frase adverbial de tiempo ("*yesterday*", "*last year*", etc).

**Verbos regulares:** forman el Pasado Simple añadiendo la terminación 'ed' al verbo básico.

|          | Sujeto                     | + | verbo acabado en 'ed' |           |
|----------|----------------------------|---|-----------------------|-----------|
| <b>+</b> | I                          |   | worked                | from home |
|          | <i>Trabajé desde casa.</i> |   |                       |           |

**Verbos irregulares:** no tienen regla fija y hay que estudiar su pasado en cada caso.

|          | Sujeto                         | + | verbo en pasado |           |
|----------|--------------------------------|---|-----------------|-----------|
| <b>+</b> | She                            |   | ate             | an orange |
|          | <i>Ella comió una naranja.</i> |   |                 |           |

El pasado es el mismo en todas las personas gramaticales. Por ejemplo, "*I ate*", "*you ate*", "*he ate*", etc.

Para la forma negativa es indiferente que el verbo sea regular o irregular; se construye de la siguiente forma:

|          | Sujeto                      | + | auxiliar "did" + "not" | + | verbo básico |           |
|----------|-----------------------------|---|------------------------|---|--------------|-----------|
| <b>-</b> | I                           |   | did not                |   | eat          | an orange |
|          | <i>No comí una naranja.</i> |   |                        |   |              |           |

|          | Auxiliar "did"               | + | sujeto | + | verbo básico |       |
|----------|------------------------------|---|--------|---|--------------|-------|
| <b>?</b> | Did                          |   | they   |   | see          | Pete? |
|          | <i>¿Vieron ellos a Pete?</i> |   |        |   |              |       |

## Past continuous

**¿Cuándo se usa?** Se usa al describir una acción que estaba teniendo lugar en un momento determinado del pasado.

|          |                                      |          |   |          |                  |
|----------|--------------------------------------|----------|---|----------|------------------|
| <b>+</b> | <b>Sujeto</b>                        | <b>+</b> | <b>verbo "to be" (pasado) (+ "not")</b> | <b>+</b> | <b>v. '-ing'</b> |
|          | I                                    |          | was                                     |          | studying         |
|          | <i>Yo estaba estudiando.</i>         |          |   |          |                  |
| <b>-</b> | They                                 |          | were not                                |          | speaking         |
|          | <i>Ellos/as no estaban hablando.</i> |          |   |          |                  |
| <b>?</b> | <b>Verbo "to be" (pasado)</b>        | <b>+</b> | <b>sujeto</b>                           | <b>+</b> | <b>v. '-ing'</b> |
|          | Was                                  |          | she                                     |          | sleeping?        |
|          | <i>¿Estaba ella durmiendo?</i>       |          |   |          |                  |

En la forma negativa siempre que se puede, utilizamos contracciones: **"I wasn't studying", "he wasn't writing"**, etc.

## To say / To tell

**¿En qué se diferencian?** Los dos significan 'decir', pero **"to tell"** va acompañado obligatoriamente del complemento indirecto, mientras que **"to say"** no suele llevarlo (y si lo hace, va introducido por **"to"**).

|             |                                     |          |              |          |                         |              |
|-------------|-------------------------------------|----------|--------------|----------|-------------------------|--------------|
| <b>Tell</b> | <b>Sujeto</b>                       | <b>+</b> | <b>verbo</b> | <b>+</b> | <b>objeto indirecto</b> |              |
|             | I                                   |          | told         |          | him                     | it was wrong |
|             | <i>Le dije que estaba mal.</i>      |          |              |          |                         |              |
| <b>Say</b>  | <b>Sujeto</b>                       | <b>+</b> | <b>verbo</b> |          |                         |              |
|             | He                                  |          | said         |          | it                      | was right    |
|             | <i>Él dijo que estaba correcto.</i> |          |              |          |                         |              |

Además de 'decir', **"to tell"** significa 'contar' (**"to tell a story", "to tell a joke", "to tell the truth", "to tell a lie"**). En este caso, puede llevar o no complemento indirecto.

## Used to / Did... use to? / Did not use to

**¿Qué es?** Se usa para contrastar acciones pasadas con otras presentes o, lo que es lo mismo, para indicar que una acción se realizaba en el pasado y ya ha dejado de realizarse.

|          |   |          |                       |          |                     |               |                                |
|----------|---|----------|-----------------------|----------|---------------------|---------------|--------------------------------|
| <b>+</b> | <b>Sujeto</b>                                   | <b>+</b> | <b>"used to"</b>      | <b>+</b> | <b>verbo básico</b> |               |                                |
|          | I   |          | used to               |          | go                  | out every day |                                |
|          | <i>Yo antes salía todos los días.</i>           |          |                       |          |                     |               |                                |
| <b>-</b> | <b>Sujeto</b>                                   | <b>+</b> | <b>auxiliar "did"</b> | <b>+</b> | <b>"not"</b>        | <b>+</b>      | <b>"use to" + verbo básico</b> |
|          | They  |          | did                   |          | not                 |               | use to go out every day        |
|          | <i>Ellos/as antes no salían todos los días.</i> |          |                       |          |                     |               |                                |
| <b>?</b> | <b>Auxiliar "did"</b>                           | <b>+</b> | <b>sujeto</b>         | <b>+</b> | <b>"use to"</b>     | <b>+</b>      | <b>verbo básico</b>            |
|          | Did   |          | he                    |          | use to              |               | be a teacher?                  |
|          | <i>¿Era él profesor?</i>                        |          |                       |          |                     |               |                                |

# APPENDIX

## Present Perfect

**¿Cuándo se usa?** Se usa para hablar de acciones que han tenido lugar dentro de un periodo de tiempo no acabado. En este caso, el pretérito perfecto irá acompañado de adverbios o frases adverbiales del tipo **“ever”, “never”, “already”, “yet”, “today”, “this week”,** etc.

|   | Sujeto                                      | + | presente de “to have” (+ “not”) | + | participio pasado del verbo |                   |
|---|---|---|---------------------------------|---|-----------------------------|-------------------|
| + | I   |   | have                            |   | eaten                       | two apples today  |
|   | <i>He comido dos manzanas hoy.</i>          |   |                                 |   |                             |                   |
| - | They  |   | have not                        |   | eaten                       | any cookies today |
|   | <i>Ellos/as no han comido galletas hoy.</i> |   |                                 |   |                             |                   |
|   | Presente de “to have”                       | + | sujeto                          | + | participio pasado del verbo |                   |
| ? | Has   |   | she                             |   | drunk                       | all the water?    |
|   | <i>¿Ha bebido ella toda el agua?</i>        |   |                                 |   |                             |                   |

También se usa para indicar una acción o estado que empieza en el pasado y que todavía es vigente en el momento actual. En este caso, lo suelen acompañar las preposiciones **“since”** o **“for”**.

| Sujeto                                 | + | “to have” | + | participio pasado del verbo | + | “since” | + | momento concreto de tiempo |
|--|---|-----------|---|-----------------------------|---|---------|---|----------------------------|
| I                                      |   | have      |   | been sick                   |   | since   |   | Monday                     |
| <i>Estoy enfermo/a desde el lunes.</i> |   |           |   |                             |   |         |   |                            |
| Sujeto                                 | + | “to have” | + | participio pasado del verbo | + | “for”   | + | periodo de tiempo          |
| I                                      |   | have      |   | been sick                   |   | for     |   | two days                   |
| <i>Llevo dos días enfermo/a.</i>       |   |           |   |                             |   |         |   |                            |

Además se usa para acciones recién acabadas con el adverbio **“just”** intercalado:

| Sujeto                      | + | “to have” | + | “just” | + | participio pasado del verbo |
|-----------------------------|---|-----------|---|--------|---|-----------------------------|
| She                         |   | has       |   | just   |   | finished eating             |
| <i>Ella acaba de comer.</i> |   |           |   |        |   |                             |

## Present Perfect Continuous

**¿Cuándo se utiliza?** Se usa para una acción que se extiende desde el pasado al momento actual y que puede continuar en el futuro.

|   | Sujeto                                    | + | presente de “to have” (+ “not”) | + | “been” | + | v. ‘-ing’ |
|---|---|---|---------------------------------|---|--------|---|-----------|
| + | I   |   | have                            |   | been   |   | working   |
|   | <i>He estado trabajando.</i>              |   |                                 |   |        |   |           |
| - | They                                      |   | have not                        |   | been   |   | working   |
|   | <i>Ellos/as no han estado trabajando.</i> |   |                                 |   |        |   |           |
|   | Presente de “to have”                     | + | sujeto                          | + | “been” | + | v. ‘-ing’ |
| ? | Has                                       |   | he                              |   | been   |   | working?  |
|   | <i>¿Ha estado él trabajando?</i>          |   |                                 |   |        |   |           |

Las preposiciones **“since”** y **“for”** son muy corrientes en el Pretérito Perfecto Continuo:

|  |          |                                     |          |                  |          |                |
|--|----------|-------------------------------------|----------|------------------|----------|----------------|
| <b>Sujeto</b>                                  | <b>+</b> | <b>pretérito perfecto “to be”</b>   | <b>+</b> | <b>v. ‘-ing’</b> | <b>+</b> | <b>“for”</b>   |
| I  |          | have been                           |          | working          |          | for six hours  |
| <i>Estoy trabajando desde hace seis horas.</i> |          |                                     |          |                  |          |                |
| <b>Sujeto</b>                                  | <b>+</b> | <b>pretérito perfecto “to be”</b>   | <b>+</b> | <b>v. ‘-ing’</b> | <b>+</b> | <b>“since”</b> |
| I  |          | have been                           |          | working          |          | since 9:00     |
| <i>Estoy trabajando desde las 9:00.</i>        |          |                                     |          |                  |          |                |
| <b>“How long”</b>                              | <b>+</b> | <b>“to have” en presente simple</b> | <b>+</b> | <b>sujeto</b>    | <b>+</b> | <b>“been”</b>  |
| How long                                       |          | has                                 |          | she              |          | been working?  |
| <i>¿Cuánto tiempo lleva ella trabajando?</i>   |          |                                     |          |                  |          |                |

‘¿Cuánto tiempo?’ = **“How long?”**

## Would

**¿Cuándo se utiliza?** Se usa para peticiones e invitaciones. Cuando va acompañado del verbo **“to like”** se puede traducir por ‘querría’, ‘quisiera’, ‘me gustaría (tomar)’.

|  |                |          |                          |          |                      |
|--|----------------|----------|--------------------------|----------|----------------------|
| <b>+</b>                                     | <b>Sujeto</b>  | <b>+</b> | <b>“would” (+ “not”)</b> | <b>+</b> | <b>“like”</b>        |
|  | I              |          | would                    |          | like a coffee        |
| <i>Quisiera un café.</i>                     |                |          |                          |          |                      |
| <b>-</b>                                     | <b>Sujeto</b>  | <b>+</b> | <b>“would not”</b>       | <b>+</b> | <b>“like”</b>        |
|  | They           |          | would not                |          | like anything        |
| <i>No les gustaría tomar nada.</i>           |                |          |                          |          |                      |
| <b>?</b>                                     | <b>“Would”</b> | <b>+</b> | <b>sujeto</b>            | <b>+</b> | <b>“like”</b>        |
|  | Would          |          | you                      |          | like a piece of pie? |
| <i>¿Os gustaría tomar un trozo de tarta?</i> |                |          |                          |          |                      |

También se usa para formar el Condicional:

### Los 3 condicionales

#### ¿Qué es un condicional?

Un condicional es una hipótesis sobre algo y sus consecuencias. Podemos hacer esta hipótesis sobre el pasado, el presente y, por supuesto, el futuro.

#### ¿Cómo se forma un condicional?

Un condicional se compone de dos partes: la proposición con **“if”** y la proposición del resultado o consecuencia en caso de cumplirse la condición.

#### 1) Future conditional

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>“If” + sujeto + presente simple</b> | <b>sujeto + “will” + verbo básico</b> |
| <b>If</b> I win the lottery,           | I <b>will</b> quit my job             |
| <i>Si me toca la lotería,</i>          | <i>dejaré mi trabajo.</i>             |

#### 2) Present conditional

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>“If” + sujeto + pasado simple</b> | <b>sujeto + “would” + verbo básico</b> |
| <b>If</b> I won the lottery,         | I <b>would</b> quit my job             |
| <i>Si me tocara la lotería,</i>      | <i>dejaría mi trabajo.</i>             |

# APPENDIX

En el Segundo Condicional no usamos “was” (salvo coloquialmente), sino “were”: “if I were...”, “if she were...”, “if it were...”, etc.

## 3) Past conditional

| “If” + sujeto + pasado perfecto  | sujeto + “would have” + participio pasado |
|----------------------------------|---|
| If I had won the lottery,        | I would have quit my job                  |
| Si me hubiera tocado la lotería, | habría dejado mi trabajo.                 |

## Saxon Genitive

¿Qué es? Es una de las formas que se usan para indicar la posesión en inglés cuando el poseedor es una persona o un ser animado.

En inglés la persona a quien pertenece la cosa siempre precede a dicho objeto. Es decir, hacemos lo contrario de lo que se hace en castellano:

El libro de Mike.  
**Mike's book.**

- **My sister's book.**

Cuando la persona a quien pertenece la cosa es singular añadimos **apóstrofo + 's'**.

- **My parents' house.**

Cuando la persona a quien pertenece la cosa es un colectivo de dos o más personas añadimos **apóstrofo** después de la **'s'** final.

- **Peter and Susan's son.**

Cuando la cosa pertenece a distintas personas nombradas cada una por su nombre añadimos **apóstrofo + 's'** después del último nombre.

- **Charles's shirt.**

Cuando el nombre de la persona a quien pertenece la cosa acaba en 's' añadimos **apóstrofo + 's'**.

También se usa con nombres de países, ciudades, etc:

- **Japan's economic boom.**
- **The country's population.**

Además, lo vemos con ciertas expresiones de tiempo, espacio, distancia, etc:

- **“Last week's meeting”** (La reunión de la semana pasada).
- **“A week's holiday”** (Una semana de vacaciones).
- **“Ten minutes' walk”** (A diez minutos andando).

## Possessive adjectives & pronouns

|          | Possessive adjectives | Possessive pronouns |
|----------|-----------------------|---------------------|
| Singular | my                    | mine                |
|          | your                  | yours               |
|          | his                   | his                 |
|          | her                   | hers                |
|          | its                   | -                   |
| Plural   | our                   | ours                |
|          | your                  | yours               |
|          | their                 | theirs              |

Ejemplo:  
**This is my book.**  
**This book is mine.**

## The articles

Los artículos en inglés, al igual que los adjetivos, no distinguen entre masculino y femenino. Los artículos indeterminados son **“a”** y **“an”** (un, una) en el singular y **“some”** (unos, unas) en el plural.

- **“A”** se usa antes de palabras que comienzan por sonido consonántico: **“a door”**, **“a window”**, etc.
- **“An”** se usa antes de palabras que comienzan por sonido vocálico: **“an apple”**, **“an hour”**, etc. (la ‘h’ de **“hour”** es muda).

El **artículo determinado “the”** es invariable no sólo en género, sino también en número, por lo que corresponde a **‘el’, ‘la’, ‘los’, ‘las’**.

## Comparative

|                    |                              |                                |           |                                 |                              |
|--------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Regulares</b>   | <b>Adj</b>                   | 1 sílaba                       | Tall      | Adjetivo+er (than)              | Taller (than)                |
|                    | <b>Adj</b>                   | 2 sílabas (acabados en “y”)    | Funny     | Adjetivo+er (than)              | Funnier (than)               |
|                    | <b>Adj</b>                   | 2 sílabas (no acabados en “y”) | Honest    | <b>More</b> + adjetivo (than)   | <b>More</b> honest (than)    |
|                    | <b>Adj</b>                   | 3 o + sílabas                  | Expensive | <b>More</b> + adjetivo (than)   | <b>More</b> expensive (than) |
| <b>Irregulares</b> | <b>Adj</b>                   |                                | Good      | <b>Better</b> (than)            |                              |
|                    | <b>Adj</b>                   |                                | Bad       | <b>Worse</b> (than)             |                              |
|                    | <b>Adj</b>                   |                                | Far       | <b>Farther / Further</b> (than) |                              |
|                    | <b>Sustantivo contable</b>   |                                | Chair     | <b>More</b> sustantivo (than)   | <b>More</b> chairs (than)    |
|                    | <b>Sustantivo incontable</b> |                                | Money     | <b>More</b> sustantivo (than)   | <b>More</b> money (than)     |
|                    | <b>Sustantivo contable</b>   |                                | Chair     | <b>Fewer</b> sustantivo (than)  | <b>Fewer</b> chairs (than)   |
|                    | <b>Sustantivo incontable</b> |                                | Money     | <b>Less</b> sustantivo (than)   | <b>Less</b> money (than)     |

Otras estructuras:

|   |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
|---|---|--------------|---|------------------|---|------------------------------|---|------------------------------|---------|-------------|
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as”</b>      | + | <b>adjetivo</b>              | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| She   |   | is           |   | as               |   | tall                         |   | as                           | Peter   |             |
| <i>Ella es tan alta como Peter.</i>                 |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as”</b>      | + | <b>adverbio</b>              | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| They  |   | cook         |   | as               |   | well                         |   | as                           | Monique |             |
| <i>Ellos/as cocinan tan bien como Monique.</i>      |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as much”</b> | + | <b>sustantivo incontable</b> | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| He  |   | has          |   | as much          |   | money                        |   | as                           | Susan   |             |
| <i>Él tiene tanto dinero como Susan.</i>            |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as many”</b> | + | <b>sustantivo contable</b>   | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| They  |   | have         |   | as many          |   | friends                      |   | as                           | Matt    |             |
| <i>Ellos/as tienen tantos amigos como Matt.</i>     |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“twice”</b>   | + | <b>“as much”</b>             | + | <b>sustantivo incontable</b> | +       | <b>“as”</b> |
| He  |   | has          |   | twice            |   | as much                      |   | money                        | as      | Susan       |
| <i>Él tiene el doble de dinero que Susan.</i>       |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“half”</b>    | + | <b>“as many”</b>             | + | <b>sustantivo contable</b>   | +       | <b>“as”</b> |
| They  |   | have         |   | half             |   | as many                      |   | friends                      | as      | John        |
| <i>Ellos/as tienen la mitad de amigos que John.</i> |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |

# APPENDIX

## Superlative

|                    |                              |                                |                                |                                    |                           |
|--------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Regulares</b>   | <b>Adj</b>                   | 1 sílaba                       | Tall                           | <b>The adjetivo+est</b>            | <b>The tallest</b>        |
|                    | <b>Adj</b>                   | 2 sílabas (acabados en 'y')    | Funny                          | <b>The adjetivo+est</b>            | <b>The funniest</b>       |
|                    | <b>Adj</b>                   | 2 sílabas (no acabados en 'y') | Honest                         | <b>The most + adjetivo</b>         | <b>The most honest</b>    |
|                    | <b>Adj</b>                   | 3 o + sílabas                  | Expensive                      | <b>The most + adjetivo</b>         | <b>The most expensive</b> |
| <b>Irregulares</b> | <b>Adj</b>                   |                                | Good                           | <b>The best</b>                    |                           |
|                    | <b>Adj</b>                   |                                | Bad                            | <b>The worst</b>                   |                           |
|                    | <b>Adj</b>                   |                                | Far                            | <b>The farthest / The furthest</b> |                           |
|                    |                              | <b>Sustantivo contable</b>     | Chair                          | <b>The most + sustantivo</b>       | <b>The most chairs</b>    |
|                    | <b>Sustantivo incontable</b> | Money                          | <b>The most + sustantivo</b>   | <b>The most money</b>              |                           |
|                    | <b>Sustantivo contable</b>   | Chair                          | <b>The fewest + sustantivo</b> | <b>The fewest chairs</b>           |                           |
|                    | <b>Sustantivo incontable</b> | Money                          | <b>The least + sustantivo</b>  | <b>The least money</b>             |                           |

## Irregular verbs

|                     | <b>Verb</b>   | <b>Past Simple</b> | <b>Past Participle</b> |
|---------------------|---------------|--------------------|------------------------|
| ser/ estar          | <b>be</b>     | was, were          | been                   |
| ganarle (a alguien) | <b>beat</b>   | beat               | beaten                 |
| convertirse en      | <b>become</b> | became             | become                 |
| empezar             | <b>begin</b>  | began              | begun                  |
| doblar              | <b>bend</b>   | bent               | bent                   |
| morder              | <b>bite</b>   | bit                | bitten                 |
| soplar              | <b>blow</b>   | blew               | blown                  |
| romper              | <b>break</b>  | broke              | broken                 |
| llevar / traer      | <b>bring</b>  | brought            | brought                |
| construir           | <b>build</b>  | built              | built                  |
| comprar             | <b>buy</b>    | bought             | bought                 |
| coger               | <b>catch</b>  | caught             | caught                 |
| elegir              | <b>choose</b> | chose              | chosen                 |
| venir               | <b>come</b>   | came               | come                   |
| costar              | <b>cost</b>   | cost               | cost                   |
| cortar              | <b>cut</b>    | cut                | cut                    |
| hacer               | <b>do</b>     | did                | done                   |
| dibujar             | <b>draw</b>   | drew               | drawn                  |
| soñar               | <b>dream</b>  | dreamed/dreamt     | dreamed/dreamt         |
| conducir            | <b>drive</b>  | drove              | driven                 |
| beber               | <b>drink</b>  | drank              | drunk                  |
| comer               | <b>eat</b>    | ate                | eaten                  |
| caer                | <b>fall</b>   | fell               | fallen                 |
| sentir              | <b>feel</b>   | felt               | felt                   |
| luchar              | <b>fight</b>  | fought             | fought                 |

|                                  | <b>Verb</b>    | <b>Past Simple</b> | <b>Past Participle</b> |
|----------------------------------|----------------|--------------------|------------------------|
| encontrar                        | <b>find</b>    | found              | found                  |
| volar                            | <b>fly</b>     | flew               | flown                  |
| olvidar                          | <b>forget</b>  | forgot             | forgotten              |
| perdonar                         | <b>forgive</b> | forgave            | forgiven               |
| conseguir                        | <b>get</b>     | got                | got/gotten             |
| dar                              | <b>give</b>    | gave               | given                  |
| ir                               | <b>go</b>      | went               | gone                   |
| crecer                           | <b>grow</b>    | grew               | grown                  |
| tener                            | <b>have</b>    | had                | had                    |
| oír                              | <b>hear</b>    | heard              | heard                  |
| esconder                         | <b>hide</b>    | hid                | hidden                 |
| golpear                          | <b>hit</b>     | hit                | hit                    |
| sujetar                          | <b>hold</b>    | held               | held                   |
| doler / hacer daño               | <b>hurt</b>    | hurt               | hurt                   |
| guardar                          | <b>keep</b>    | kept               | kept                   |
| saber                            | <b>know</b>    | knew               | known                  |
| aprender                         | <b>learn</b>   | learned/learnt     | learned/learnt         |
| marcharse                        | <b>leave</b>   | left               | left                   |
| prestar                          | <b>lend</b>    | lent               | lent                   |
| permitir                         | <b>let</b>     | let                | let                    |
| perder                           | <b>lose</b>    | lost               | lost                   |
| hacer                            | <b>make</b>    | made               | made                   |
| significar / querer decir        | <b>mean</b>    | meant              | meant                  |
| conocer por primera vez / quedar | <b>meet</b>    | met                | met                    |
| pagar                            | <b>pay</b>     | paid               | paid                   |
| poner                            | <b>put</b>     | put                | put                    |
| leer                             | <b>read</b>    | read               | read                   |
| sonar / llamar por teléfono      | <b>ring</b>    | rang               | rung                   |
| levantarse                       | <b>rise</b>    | rose               | risen                  |
| correr                           | <b>run</b>     | ran                | run                    |
| decir                            | <b>say</b>     | said               | said                   |
| ver                              | <b>see</b>     | saw                | seen                   |
| vender                           | <b>sell</b>    | sold               | sold                   |
| enviar                           | <b>send</b>    | sent               | sent                   |
| demostrar                        | <b>show</b>    | showed             | showed/shown           |
| cerrar                           | <b>shut</b>    | shut               | shut                   |
| cantar                           | <b>sing</b>    | sang               | sung                   |
| sentarse                         | <b>sit</b>     | sat                | sat                    |
| dormir                           | <b>sleep</b>   | slept              | slept                  |
| hablar                           | <b>speak</b>   | spoke              | spoken                 |
| gastar                           | <b>spend</b>   | spent              | spent                  |
| estar de pie                     | <b>stand</b>   | stood              | stood                  |
| nadar                            | <b>swim</b>    | swam               | swum                   |

# APPENDIX

|                           | Verb              | Past Simple | Past Participle |
|---------------------------|-------------------|-------------|-----------------|
| tomar / llevar            | <b>take</b>       | took        | taken           |
| enseñar                   | <b>teach</b>      | taught      | taught          |
| contar, decirle a alguien | <b>tell</b>       | told        | told            |
| pensar                    | <b>think</b>      | thought     | thought         |
| lanzar, arrojar           | <b>throw</b>      | threw       | thrown          |
| entender                  | <b>understand</b> | understood  | understood      |
| despertar                 | <b>wake</b>       | woke        | woken           |
| llevar puesto, ponerse    | <b>wear</b>       | wore        | worn            |
| ganar                     | <b>win</b>        | won         | won             |
| escribir                  | <b>write</b>      | wrote       | written         |

## Regular verbs

Cuando la terminación regular del pretérito y del participio pasado (**'-ed'**) sigue a un sonido vocálico o a sonidos consonánticos sonoros (p.ej.: m, n, r, l, v) se pronuncia **/d/**.

Por ejemplo: **Allow - /alau/ ; Allowed - /aláud/**

| Verbo              | Verb            | Past Simple | Pronunciation      |
|--------------------|-----------------|-------------|--------------------|
| lograr / conseguir | <b>achieve</b>  | achieved    | <b>/achíivvd/</b>  |
| aconsejar          | <b>advise</b>   | advised     | <b>/adváisd/</b>   |
| estar de acuerdo   | <b>agree</b>    | agreed      | <b>/agriid/</b>    |
| permitir           | <b>allow</b>    | allowed     | <b>/aláud/</b>     |
| responder          | <b>answer</b>   | answered    | <b>/ánserd/</b>    |
| aparecer           | <b>appear</b>   | appeared    | <b>/apíad/</b>     |
| arreglar, disponer | <b>arrange</b>  | arranged    | <b>/arréinld/</b>  |
| asegurar           | <b>assure</b>   | assured     | <b>/ashúrd/</b>    |
| llegar             | <b>arrive</b>   | arrived     | <b>/aráivvd/</b>   |
| creer              | <b>believe</b>  | believed    | <b>/bilíivvd/</b>  |
| pertenecer         | <b>belong</b>   | belonged    | <b>/bilóngd/</b>   |
| coger prestado     | <b>borrow</b>   | borrowed    | <b>/bóroud/</b>    |
| llamar             | <b>call</b>     | called      | <b>/córd/</b>      |
| llevar en brazos   | <b>carry</b>    | carried     | <b>/cárid/</b>     |
| causar             | <b>cause</b>    | caused      | <b>/cósod/</b>     |
| cambiar            | <b>change</b>   | changed     | <b>/chéinld/</b>   |
| limpiar            | <b>clean</b>    | cleaned     | <b>/clíind/</b>    |
| cerrar             | <b>close</b>    | closed      | <b>/clóusd/</b>    |
| comparar           | <b>compare</b>  | compared    | <b>/compérd/</b>   |
| quejarse           | <b>complain</b> | complained  | <b>/compléind/</b> |
| confirmar          | <b>confirm</b>  | confirmed   | <b>/conférmid/</b> |
| continuar          | <b>continue</b> | continued   | <b>/continiud/</b> |

| Verbo                          | Verb             | Past Simple | Pronunciation |
|--------------------------------|------------------|-------------|---------------|
| considerar                     | <b>consider</b>  | considered  | /consídád/    |
| copiar                         | <b>copy</b>      | copied      | /cópíid/      |
| cubrir                         | <b>cover</b>     | covered     | /cáavvvd/     |
| llorar                         | <b>cry</b>       | cried       | /cráid/       |
| entregar (en un sitio)         | <b>deliver</b>   | delivered   | /delívvvd/    |
| describir                      | <b>describe</b>  | described   | /discráibd/   |
| descubrir                      | <b>discover</b>  | discovered  | /discávvvd/   |
| merecer                        | <b>deserve</b>   | deserved    | /disérvvd/    |
| destruir                       | <b>destroy</b>   | destroyed   | /distróid/    |
| teñir                          | <b>dye</b>       | died        | /dáid/        |
| ganar (salario)                | <b>earn</b>      | earned      | /érnd/        |
| aprovechar / disfrutar         | <b>enjoy</b>     | enjoyed     | /inllóid/     |
| borrar                         | <b>erase</b>     | erased      | /iréisd/      |
| explicar                       | <b>explain</b>   | explained   | /ekspléind/   |
| fallar                         | <b>fail</b>      | failed      | /féield/      |
| archivar                       | <b>file</b>      | filed       | /fáield/      |
| llenar                         | <b>fill</b>      | filled      | /fíld/        |
| seguir                         | <b>follow</b>    | followed    | /fóloud/      |
| ganar                          | <b>gain</b>      | gained      | /guéind/      |
| manejar                        | <b>handle</b>    | handled     | /hhhándeld/   |
| pasar, ocurrir                 | <b>happen</b>    | happened    | /hhhápend/    |
| contratar                      | <b>hire</b>      | hired       | /hhháiad/     |
| darse prisa                    | <b>hurry</b>     | hurried     | /hhháarid/    |
| identificar                    | <b>identify</b>  | identified  | /aidéntifaid/ |
| imaginar                       | <b>imagine</b>   | imagined    | /imállind/    |
| mejorar                        | <b>improve</b>   | improved    | /imprúvvvd/   |
| unir                           | <b>join</b>      | joined      | /llóind/      |
| escuchar a                     | <b>listen to</b> | listened to | /lissend tu/  |
| vivir                          | <b>live</b>      | lived       | /lívvd/       |
| bajar                          | <b>lower</b>     | lowered     | /lóerd/       |
| mantener                       | <b>maintain</b>  | maintained  | /méintéind/   |
| medir                          | <b>measure</b>   | measured    | /mésHAD/      |
| mencionar                      | <b>mention</b>   | mentioned   | /ménshand/    |
| mover                          | <b>move</b>      | moved       | /múvvvd/      |
| ofrecer                        | <b>offer</b>     | offered     | /óferd/       |
| poseer                         | <b>own</b>       | owned       | /oúnd/        |
| deber (algo a alguien)         | <b>owe</b>       | owed        | /óud/         |
| interpretar                    | <b>perform</b>   | performed   | /pafórmd/     |
| planificar                     | <b>plan</b>      | planned     | /plánd/       |
| jugar / tocar (un instrumento) | <b>play</b>      | played      | /pléid/       |
| preferir                       | <b>prefer</b>    | preferred   | /priférd/     |
| preparar                       | <b>prepare</b>   | prepared    | /pripérd/     |

# APPENDIX

| Verbo                           | Verb             | Past Simple | Pronunciation |
|---------------------------------|------------------|-------------|---------------|
| tirar (de algo)                 | <b>pull</b>      | pulled      | /púld/        |
| llover                          | <b>rain</b>      | rained      | /réind/       |
| elevantar                       | <b>raise</b>     | raised      | /réisd/       |
| percibir / darse cuenta de      | <b>realize</b>   | realized    | /rialáisd/    |
| reconocer                       | <b>recognize</b> | recognized  | /récognaisd/  |
| recibir                         | <b>receive</b>   | received    | /risssiivvd/  |
| jubilarse                       | <b>retire</b>    | retired     | /ritáiad/     |
| revisar                         | <b>review</b>    | reviewed    | /rivíud/      |
| salvar / ahorrar                | <b>save</b>      | saved       | /séivvd/      |
| parecer (en todos los sentidos) | <b>seem</b>      | seemed      | /síimd/       |
| servir                          | <b>serve</b>     | served      | /sérvvd/      |
| demostrar                       | <b>show</b>      | showed      | /shóud/       |
| firmar                          | <b>sign</b>      | signed      | /sáind/       |
| sonreír                         | <b>smile</b>     | smiled      | /sssmáild/    |
| nevar                           | <b>snow</b>      | snowed      | /sssnóud/     |
| solucionar                      | <b>solve</b>     | solved      | /sólvvd/      |
| sufrir                          | <b>suffer</b>    | suffered    | /sáaferd/     |
| quedarse                        | <b>stay</b>      | stayed      | /sstéid/      |
| estudiar                        | <b>study</b>     | studied     | /sstaaíd/     |
| sorprender                      | <b>surprise</b>  | surprised   | /sáapráisd/   |
| viajar                          | <b>travel</b>    | travelled   | /trávvold/    |
| intentar                        | <b>try</b>       | tried       | /tráid/       |
| usar                            | <b>use</b>       | used        | /iúsd/        |
| preocuparse                     | <b>worry</b>     | worried     | /uóriid/      |

Cuando la terminación regular del pretérito y del participio pasado ('-ed') sigue a un sonido consonántico sordo (p. ej.: p, k, sh, s, f) se pronuncia /t/.

Por ejemplo: **Ask** - /ask/ ; **Asked** - /askt/

| Verbo              | Verb              | Past Simple  | Pronunciation |
|--------------------|-------------------|--------------|---------------|
| lograr             | <b>accomplish</b> | accomplished | /acáamplisht/ |
| preguntar          | <b>ask</b>        | asked        | /aáskt/       |
| comprobar          | <b>check</b>      | checked      | /chékt/       |
| reservar           | <b>book</b>       | booked       | /búkt/        |
| convencer          | <b>convince</b>   | convinced    | /convvinst/   |
| cocinar            | <b>cook</b>       | cooked       | /cúkt/        |
| cruzar             | <b>cross</b>      | crossed      | /cróst/       |
| bailar             | <b>dance</b>      | danced       | /dánst/       |
| disminuir          | <b>decrease</b>   | decreased    | /dicríst/     |
| desarrollar        | <b>develop</b>    | developed    | /divvélopt/   |
| discutir / debatir | <b>discuss</b>    | discussed    | /discáast/    |
| escapar(se)        | <b>escape</b>     | escaped      | /eskéipt/     |

| Verbo                                | Verb             | Past Simple | Pronunciation |
|--------------------------------------|------------------|-------------|---------------|
| establecer                           | <b>establish</b> | established | /estáblisht/  |
| fijar / arreglar                     | <b>fix</b>       | fixed       | /fíkt/        |
| terminar                             | <b>finish</b>    | finished    | /fínisht/     |
| forzar                               | <b>force</b>     | forced      | /fórst/       |
| ayudar                               | <b>help</b>      | helped      | /hhhéipt/     |
| esperar (esperanza)                  | <b>hope</b>      | hoped       | /hhhóupt/     |
| aumentar                             | <b>increase</b>  | increased   | /incríist/    |
| saltar                               | <b>jump</b>      | jumped      | /hhháampt/    |
| reír                                 | <b>laugh</b>     | laughed     | /láft/        |
| gustar                               | <b>like</b>      | liked       | /láikt/       |
| faltar                               | <b>lack</b>      | lacked      | /lákt/        |
| cerrar (con llave)                   | <b>lock</b>      | locked      | /lókt/        |
| mirar / ver                          | <b>look</b>      | looked      | /lúkt/        |
| mezclar                              | <b>mix</b>       | mixed       | /míkt/        |
| echar en falta / perder              | <b>miss</b>      | missed      | /mísst/       |
| notar                                | <b>notice</b>    | noticed     | /nóutisst/    |
| hacer la maleta                      | <b>pack</b>      | packed      | /pákt/        |
| aparcar                              | <b>park</b>      | parked      | /pákt/        |
| pasar                                | <b>pass</b>      | passed      | /pásst/       |
| coger                                | <b>pick</b>      | picked      | /píkt/        |
| practicar                            | <b>practice</b>  | practiced   | /práktist/    |
| producir                             | <b>produce</b>   | produced    | /prodiúst/    |
| progresar                            | <b>progress</b>  | progressed  | /progrést/    |
| prometer                             | <b>promise</b>   | promised    | /prómisst/    |
| pronunciar                           | <b>pronounce</b> | pronounced  | /pronáunst/   |
| empujar                              | <b>push</b>      | pushed      | /púsh/        |
| alcanzar                             | <b>reach</b>     | reached     | /rícht/       |
| reducir                              | <b>reduce</b>    | reduced     | /ridiúst/     |
| relajar(se)                          | <b>relax</b>     | relaxed     | /rilákt/      |
| sustituir                            | <b>replace</b>   | replaced    | /ripléist/    |
| parar                                | <b>stop</b>      | stopped     | /ssstópt/     |
| cambiar                              | <b>switch</b>    | switched    | /suícht/      |
| hablar                               | <b>talk</b>      | talked      | /tókt/        |
| tocar                                | <b>touch</b>     | touched     | /táacht/      |
| escribir (a máquina en el ordenador) | <b>type</b>      | typed       | /táipt/       |
| andar                                | <b>walk</b>      | walked      | /uókt/        |
| lavar                                | <b>wash</b>      | washed      | /uósh/        |
| ver / mirar                          | <b>watch</b>     | watched     | /uócht/       |
| desear                               | <b>wish</b>      | wished      | /uish/        |
| trabajar                             | <b>work</b>      | worked      | /uérkt/       |

# APPENDIX

Cuando la terminación regular del pretérito y del participio pasado (‘-ed’) sigue a los sonidos /d/ o /t/ se pronuncia /id/.

| Verbo                             | Verb               | Past Simple  | Pronunciation     |
|-----------------------------------|--------------------|--------------|-------------------|
| aceptar                           | <b>accept</b>      | accepted     | /akséptid/        |
| actuar                            | <b>act</b>         | acted        | /áktid/           |
| sumar / añadir                    | <b>add</b>         | added        | /ádid/            |
| nombrar (a alguien para un cargo) | <b>appoint</b>     | appointed    | /apóintid/        |
| asistir (a un evento)             | <b>attend</b>      | attended     | /aténdid/         |
| atraer                            | <b>attract</b>     | attracted    | /atráktid/        |
| evitar                            | <b>avoid</b>       | avoided      | /avvóidid/        |
| complicar                         | <b>complicate</b>  | complicated  | /komplikéitid/    |
| consultar                         | <b>consult</b>     | consulted    | /consáaltid/      |
| contactar                         | <b>contact</b>     | contacted    | /contáktid/       |
| contar                            | <b>count</b>       | counted      | /cáuntid/         |
| crear                             | <b>create</b>      | created      | /criéitid/        |
| decidir                           | <b>decide</b>      | decided      | /disáidid/        |
| dedicar                           | <b>dedicate</b>    | dedicated    | /dédikeitid/      |
| defender                          | <b>defend</b>      | defended     | /diféndid/        |
| exigir                            | <b>demand</b>      | demanded     | /dimándid/        |
| depender de                       | <b>depend on</b>   | depended on  | /dipéndid on/     |
| dedicar(se)                       | <b>devote</b>      | devoted      | /divvóutid/       |
| distribuir                        | <b>distribute</b>  | distributed  | /distribúitid/    |
| dividir                           | <b>divide</b>      | divided      | /divváidid/       |
| dudar                             | <b>doubt</b>       | doubted      | /dáutid/          |
| eliminar                          | <b>eliminate</b>   | eliminated   | /elímineitid/     |
| estimar (hacer una estimación)    | <b>estimate</b>    | estimated    | /éstimeitid/      |
| evaluar                           | <b>evaluate</b>    | evaluated    | /evváliueitid/    |
| excluir                           | <b>exclude</b>     | excluded     | /eksklúdid/       |
| existir                           | <b>exist</b>       | existed      | /eksístid/        |
| expandir                          | <b>expand</b>      | expanded     | /ekspándid/       |
| esperar                           | <b>expect</b>      | expected     | /ekspéktid/       |
| exportar                          | <b>export</b>      | exported     | /ekspórtid/       |
| extender                          | <b>extend</b>      | extended     | /eksténdid/       |
| odiar                             | <b>hate</b>        | hated        | /hhhéitid/        |
| implementar                       | <b>implement</b>   | implemented  | /ímplimentid/     |
| importar                          | <b>import</b>      | imported     | /ímpórtid/        |
| incluir                           | <b>include</b>     | included     | /inclúdid/        |
| indicar                           | <b>indicate</b>    | indicated    | /índikeitid/      |
| insistir                          | <b>insist</b>      | insisted     | /ínsístid/        |
| inventar                          | <b>invent</b>      | invented     | /invvéntid/       |
| investigar                        | <b>investigate</b> | investigated | /invvéstigueitid/ |
| invitar                           | <b>invite</b>      | invited      | /invváiitid/      |

| Verbo                                   | Verb               | Past Simple  | Pronunciation   |
|---|--------------------|--------------|-----------------|
| aterrizar                               | <b>land</b>        | landed       | /lándid/        |
| levantar (algo desde un punto inferior) | <b>lift</b>        | lifted       | /líftid/        |
| durar                                   | <b>last</b>        | lasted       | /lástid/        |
| listar                                  | <b>list</b>        | listed       | /lístid/        |
| cargar                                  | <b>load</b>        | loaded       | /lóúdid/        |
| localizar                               | <b>locate</b>      | located      | /loukéitid/     |
| motivar                                 | <b>motivate</b>    | motivated    | /móutivveitid/  |
| necesitar                               | <b>need</b>        | needed       | /níidid/        |
| pintar                                  | <b>paint</b>       | painted      | /péintid/       |
| participar                              | <b>participate</b> | participated | /partísipeitid/ |
| señalar                                 | <b>point</b>       | pointed      | /póintid/       |
| imprimir                                | <b>print</b>       | printed      | /príntid/       |
| promover                                | <b>promote</b>     | promoted     | /pramóutid/     |
| proteger                                | <b>protect</b>     | protected    | /pratéktid/     |
| proporcionar / proveer                  | <b>provide</b>     | provided     | /pravváidid/    |
| reaccionar                              | <b>react</b>       | reacted      | /riáktid/       |
| recomendar                              | <b>recommend</b>   | recommended  | /recoméndid/    |
| rechazar                                | <b>reject</b>      | rejected     | /rilléktid/     |
| alquilar                                | <b>rent</b>        | rented       | /réntid/        |
| solicitar                               | <b>request</b>     | requested    | /ricuéstid/     |
| descansar                               | <b>rest</b>        | rested       | /réstid/        |
| seleccionar                             | <b>select</b>      | selected     | /seléktid/      |
| separar                                 | <b>separate</b>    | separated    | /sépareitid/    |
| gritar                                  | <b>shout</b>       | shouted      | /sháutid/       |
| empezar                                 | <b>start</b>       | started      | /ssstártid/     |
| apoyar                                  | <b>support</b>     | supported    | /sáapórtid/     |
| tener éxito                             | <b>succeed</b>     | succeeded    | /sáaksídid/     |
| sospechar                               | <b>suspect</b>     | suspected    | /sáaspéktid/    |
| probar / poner a prueba                 | <b>test</b>        | tested       | /téstid/        |
| traducir                                | <b>translate</b>   | translated   | /transléitid/   |
| tratar                                  | <b>treat</b>       | treated      | /tríitid/       |
| confiar                                 | <b>trust</b>       | trusted      | /tráastid/      |
| visitar                                 | <b>visit</b>       | visited      | /vvvisitid/     |
| esperar (tiempo)                        | <b>wait</b>        | waited       | /uéitid/        |
| querer                                  | <b>want</b>        | wanted       | /uántid/        |
| desperdiciar                            | <b>waste</b>       | wasted       | /uéistid/       |

# APPENDIX

## The alphabet

Cuando nos referimos a la ortografía de una palabra, solemos utilizar el artículo indefinido (“a”/“an”): *“Book’ is spelled with a ‘b’”*. Como verás, muchas letras empiezan con un sonido vocálico, por lo que requieren *“an”*.

| Letter | Pronunciation | ¿a o an? |
|--------|---------------|----------|
| A      | /ei/          | an A     |
| B      | /bi/          | a B      |
| C      | /si/          | a C      |
| D      | /di/          | a D      |
| E      | /i/           | an E     |
| F      | /ef/          | an F     |
| G      | /li/          | a G      |
| H      | /eich/        | an H     |
| I      | /ai/          | an I     |
| J      | /lei/         | a J      |
| K      | /quei/        | a K      |
| L      | /el/          | an L     |
| M      | /em/          | an M     |

| Letter | Pronunciation | ¿a o an? |
|--------|---------------|----------|
| N      | /en/          | an N     |
| O      | /ou/          | an O     |
| P      | /pi/          | a P      |
| Q      | /quiu/        | a Q      |
| R      | /aaah/        | an R     |
| S      | /ess/         | an S     |
| T      | /ti/          | a T      |
| U      | /iu/          | a U      |
| V      | /vvvi/        | a V      |
| W      | /dáaboliu/    | a W      |
| X      | /ex/          | an X     |
| Y      | /uai/         | a Y      |
| Z      | /sssed/       | a Z      |

## Demonstrative adjectives & pronouns

Usamos los demostrativos *“this” (esto/a)* para referirnos a un objeto o persona que esté a nuestro alcance. Y utilizamos *“that” (ese/a, eso, aquel/la, aquello)* para referirnos a un objeto o persona que esté fuera de nuestro alcance.

El plural de *“this”* es *“these”*, y el de *“that”* es *“those”*:

|          | Demonstrative adjectives + pronouns |
|----------|-------------------------------------|
| Singular | this                                |
|          | that                                |
| Plural   | these                               |
|          | those                               |

## Reflexive pronouns

|                 | Reflexive pronouns |
|-----------------|--------------------|
| <b>Singular</b> | myself             |
|                 | yourself           |
|                 | himself            |
|                 | herself            |
|                 | itself             |
| <b>Plural</b>   | ourselves          |
|                 | yourselves         |
|                 | themselves         |

Ten en cuenta que no siempre hay una correspondencia entre el inglés y el castellano en el uso de construcciones reflexivas. Por ejemplo:

**He's looking at himself in the mirror.**

*Está mirándose en el espejo.*

**He's shaving.** (sin pronombre reflexivo)

*Está afeitándose.*

## False friends

| English   | Spanish     |
|-----------|-------------|
| to assist | ayudar      |
| to attend | asistir a   |
| actual    | real        |
| actually  | en realidad |
| advice    | consejo     |
| current   | actual      |
| currently | actualmente |
| carpet    | moqueta     |
| folder    | carpeta     |
| educated  | culto       |
| polite    | educado     |

| English                | Spanish                             |
|------------------------|-------------------------------------|
| parents                | padres                              |
| pregnant               | embarazada                          |
| embarrassed            | avergonzado                         |
| relations              | parientes                           |
| sensible               | sensato                             |
| sensitive              | sensible                            |
| warning                | aviso                               |
| to introduce (someone) | presentar (a alguien)               |
| to molest              | agredir (físicamente o sexualmente) |
| to bother / to disturb | molestar                            |

# APPENDIX

## Common Mistakes

| Wrong ❌                             | Right ✅                                  |
|-------------------------------------|--|
| Is Spanish (omisión del sujeto)     | <b>He is Spanish</b>                     |
| He is Spanish?                      | <b>Is he Spanish?</b>                    |
| I have twenty years                 | <b>I'm twenty / I'm twenty years old</b> |
| I'm twenty years                    | <b>I'm twenty / I'm twenty years old</b> |
| I'm teacher                         | <b>I'm a teacher</b>                     |
| She's of Spain                      | <b>She's from Spain</b>                  |
| They're behind of us                | <b>They're behind us</b>                 |
| Pardon                              | <b>Excuse me</b>                         |
| People is                           | <b>People are</b>                        |
| He's married with Pam               | <b>He's married to Pam</b>               |
| The friend of Tom                   | <b>Tom's friend</b>                      |
| How is he? (forma de ser)           | <b>What's he like?</b>                   |
| How is he? (físicamente)            | <b>What does he look like?</b>           |
| I'm looking to you                  | <b>I'm looking at you</b>                |
| I'm looking you                     | <b>I'm looking at you</b>                |
| She's listening the radio           | <b>She's listening to the radio</b>      |
| What's he looking?                  | <b>What's he looking at?</b>             |
| Who's she listening?                | <b>Who's she listening to?</b>           |
| I wear a hat                        | <b>I'm wearing a hat</b>                 |
| The next week                       | <b>Next week</b>                         |
| The next Saturday                   | <b>Next Saturday</b>                     |
| You stand up!                       | <b>Stand up!</b>                         |
| You sit down!                       | <b>Sit down!</b>                         |
| She's getting married with Rob      | <b>She's getting married to Rob</b>      |
| I'm attending to a meeting          | <b>I'm attending a meeting</b>           |
| There isn't any window              | <b>There isn't a window</b>              |
| There isn't a door too              | <b>There isn't a door either</b>         |
| There aren't some candles           | <b>There aren't any candles</b>          |
| There's a water                     | <b>There's some water</b>                |
| How many hospitals there are?       | <b>How many hospitals are there?</b>     |
| How many money is there left?       | <b>How much money is there left?</b>     |
| There are 200 euros left            | <b>There's 200 euros left</b>            |
| There aren't people enough          | <b>There aren't enough people</b>        |
| He isn't enough tall                | <b>He isn't tall enough</b>              |
| We are eight (somos ocho en I&D)    | <b>There are eight of us</b>             |
| She eat fruit every day             | <b>She eats fruit every day</b>          |
| He plays football the Monday        | <b>He plays football on Monday</b>       |
| He don't have a brother             | <b>He doesn't have a brother</b>         |
| She have a sister                   | <b>She has a sister</b>                  |
| I go to the cinema one time a week  | <b>I go to the cinema once a week</b>    |
| He works from home two times a week | <b>He works from home twice a week</b>   |

| <b>Wrong ❌</b>                                       | <b>Right ✅</b>   |
|--|--|
| They have a shower every days                        | <b>They have a shower every day</b>                        |
| She normally sleeps all the morning                  | <b>She normally sleeps all morning</b>                     |
| Does he have a car? Yes, he do                       | <b>Does he have a car? Yes, he does</b>                    |
| He takes a coffee in the morning                     | <b>He has a coffee in the morning</b>                      |
| I take lunch with my husband                         | <b>I have lunch with my husband</b>                        |
| Spain likes me                                       | <b>I like Spain</b>  |
| Do you know what's the time?                         | <b>Do you know what the time is?</b>                       |
| Do you know where's the meeting?                     | <b>Do you know where the meeting is?</b>                   |
| He works like a teacher                              | <b>He works as a teacher</b>                               |
| I need that you help me                              | <b>I need you to help me</b>                               |
| I had two toasts in the morning                      | <b>I had two slices of toast in the morning</b>            |
| I had some cereals too                               | <b>I had some cereal too</b>                               |
| He gets to home at 3                                 | <b>He gets home at 3</b>                                   |
| She gets to her work at 9                            | <b>She gets to work at 9</b>                               |
| I take two hours to get dressed                      | <b>It takes me two hours to get dressed</b>                |
| It takes me two hours and a half to get dressed      | <b>It takes me two and a half hours to get dressed</b>     |
| It takes her one and a half hour to write a report   | <b>It takes her one and a half hours to write a report</b> |
| He calls to me every day                             | <b>He calls me every day</b>                               |
| I'm working in a new project                         | <b>I'm working on a new project</b>                        |
| I leave the work at 7                                | <b>I leave work at 7</b>                                   |
| The finger hurts me                                  | <b>My finger hurts</b>                                     |
| Is going to be cold tomorrow?                        | <b>Is it going to be cold tomorrow?</b>                    |
| The one of January                                   | <b>The first of January</b>                                |
| It's going to be a meeting tomorrow                  | <b>There's going to be a meeting tomorrow</b>              |
| I work in the first floor                            | <b>I work on the first floor</b>                           |
| I'm going to reply this email                        | <b>I'm going to reply to this email</b>                    |
| I'm going to answer to this email                    | <b>I'm going to answer this email</b>                      |
| He can't to go to the party                          | <b>He can't go to the party</b>                            |
| Don't lie me!  | <b>Don't lie to me!</b>                                    |
| I'm boring because I don't like the film             | <b>I'm bored because I don't like the film</b>             |
| She will to call me tomorrow                         | <b>She will call me tomorrow</b>                           |
| I have the same jumper than Lisa                     | <b>I have the same jumper as Lisa</b>                      |
| Do I close the door?                                 | <b>Shall I close the door?</b>                             |
| Let's to start!                                      | <b>Let's start!</b>  |
| Let's not to go!                                     | <b>Let's not go!</b>                                       |
| I'll send you the report when I'll finish writing it | <b>I'll send you the report when I finish writing it</b>   |
| You wasn't here yesterday                            | <b>You weren't here yesterday</b>                          |
| I weren't here last week                             | <b>I wasn't here last week</b>                             |
| I wasn't here the last week                          | <b>I wasn't here last week</b>                             |
| I wasn't here yesterday night                        | <b>I wasn't here last night</b>                            |
| I won't be here this night                           | <b>I won't be here tonight</b>                             |
| He's in the bed                                      | <b>He's in bed</b>   |
| I have cold  | <b>I'm cold</b>  |

# APPENDIX

| Wrong ❌                                     | Right ✅                                |
|---|--|
| I have hot                                  | I'm hot                                |
| I wasn't yesterday here                     | Yesterday I wasn't here                |
| I can't remember how many were there        | I can't remember how many there were   |
| He arrived to the airport at 5              | He arrived at the airport at 5         |
| She arrived to Madrid at 7                  | She arrived in Madrid at 7             |
| They arrived to home at 9                   | They arrived home at 9                 |
| She makes questions every day               | She asks questions every day           |
| What did you say him?                       | What did you say to him?               |
| I told to him it was small                  | I told him it was small                |
| I asked that you come                       | I asked you to come                    |
| Please, turn up it (el volumen de la radio) | Please, turn it up                     |
| I worked 10 hours a day before              | I used to work 10 hours a day          |
| I'm calling in the name of Mr. White        | I'm calling on behalf of Mr. White     |
| I want that you come                        | I want you to come                     |
| English is more easy than Chinese           | English is easier than Chinese         |
| English is easier that Chinese              | English is easier than Chinese         |
| Peter is so tall than Mark                  | Peter is as tall as Mark               |
| I don't have so much money than you         | I don't have as much money as you      |
| This car is the most cheap                  | This car is the cheapest               |
| This car is the more cheap                  | This car is the cheapest               |
| Fifty percent is the same than a half       | Fifty percent is the same as a half    |
| Yesterday I have eaten two apples           | Yesterday I ate two apples             |
| Have you ever been in Paris?                | Have you ever been to Paris?           |
| I've never been in Paris                    | I've never been to Paris               |
| She's lived in Spain during five years      | She's lived in Spain for five years    |
| He's been at the airport since two hours    | He's been at the airport for two hours |
| He's been there since two hours ago         | He's been there for two hours          |
| I haven't finished the report already       | I haven't finished the report yet      |
| How long are you a secretary?               | How long have you been a secretary?    |
| Yesterday they operated him                 | Yesterday they operated on him         |
| You should to smoke less                    | You should smoke less                  |
| You'd better to look right!                 | You'd better look right!               |
| You mustn't to tell her                     | You mustn't tell her                   |
| Tell it to her                              | Tell her                               |
| He may / might to go out tonight            | He may / might go out tonight          |
| If I would have money, I would buy a car    | If I had money, I would buy a car      |
| Are you Paco? (al teléfono)                 | Is that Paco?                          |
| I don't hear you                            | I can't hear you                       |
| I didn't know it                            | I didn't know                          |
| I paid the coffee                           | I paid for the coffee                  |
| I forgot my umbrella at home                | I left my umbrella at home             |

## Telephone numbers (tres reglas)

1) En inglés, a diferencia que en castellano, decimos los números de teléfono uno por uno:

493 2741 = four, nine, three, two, seven, four, one

2) Cuando se repite un número solemos usar **“double”**:

366 4477 = three, **double** six, **double** four, **double** seven

3) En el Reino Unido no se suele decir **“zero”**, sino **“o”**, que se pronuncia /ou/.

0034 904 206 = double “o”, three, four, nine, “o”, four, two, “o”, six

Pero en Estados Unidos y en algunos otros países anglosajones, sí se usa el **“zero”** para los números de teléfono.

## SMS Abbreviation

| Abbreviation | English              | Spanish             |
|--------------|----------------------|---------------------|
| <b>2</b>     | to                   | a                   |
| <b>4</b>     | for                  | para / por          |
| <b>C</b>     | see                  | ver                 |
| <b>U</b>     | you                  | tú                  |
| <b>Y?</b>    | why?                 | ¿por qué?           |
| <b>B4</b>    | before               | antes               |
| <b>Cos</b>   | because              | porque              |
| <b>UR</b>    | you are              | estás / eres        |
| <b>RU</b>    | are you?             | ¿estás? / ¿eres?    |
| <b>CU</b>    | see you              | nos vemos           |
| <b>FW</b>    | forward              | remitir             |
| <b>FYI</b>   | for your information | para su información |
| <b>G2G</b>   | got to go            | tengo que irme      |
| <b>GR8</b>   | great                | genial              |
| <b>H8</b>    | hate                 | odio                |
| <b>IC</b>    | I see                | entendido           |
| <b>2mro</b>  | tomorrow             | mañana              |
| <b>L8</b>    | late                 | tarde               |

| Abbreviation | English      | Spanish       |
|--------------|--------------|---------------|
| <b>L8R</b>   | later        | más tarde     |
| <b>Lol</b>   | lots of love | un abrazo     |
| <b>2U</b>    | to you       | a ti          |
| <b>CN U?</b> | can you?     | ¿puedes?      |
| <b>CD U?</b> | could you?   | ¿podrías?     |
| <b>2</b>     | too          | también       |
| <b>RTN</b>   | return       | volver        |
| <b>SPK</b>   | speak        | hablar        |
| <b>Txt</b>   | text         | texto         |
| <b>THX</b>   | thanks       | gracias       |
| <b>I8</b>    | I ate        | he comido     |
| <b>U8?</b>   | you ate?     | ¿has comido?  |
| <b>U2?</b>   | you too?     | ¿tú también?  |
| <b>UOK?</b>  | are you ok?  | ¿estás bien?  |
| <b>WK</b>    | week         | semana        |
| <b>WKD</b>   | weekend      | fin de semana |
| <b>W@</b>    | what?        | ¿Qué?         |
| <b>@</b>     | at           | a/en          |

# RESPUESTAS PHRASAL VERBS

## Clase 22

### Texto

1. Jill usually **gets on** the bus with her husband, David.
2. She **gets off** at the zoo.
3. He **gets off** at the next stop.
4. She **gets on** the number 20 bus.
5. Because she likes to have a walk before she **gets on** the train.
6. She **gets off** the train at the airport, where she works.

### Diálogo

1. George doesn't want to **get in** Henry's car because he wants to walk.
2. He wants to **get out** of Henry's car because he is driving really fast.
3. He can't **get out** of Henry's car because they are going too fast.
4. He stops the car so that George can **get out**.
5. He wants to **get into** Henry's car.
6. George wants to **get back in** Henry's car because it's raining!

## Clase 26

### Texto

1. Paul **wakes up** every day at five o'clock.
2. No, he doesn't have to **wake up** at that time.
3. He doesn't have to **wake up** until nine o'clock on Fridays.
4. If he doesn't **get up** quickly, he misses his turn in the bathroom.
5. Paul gets up first.
6. Gary **wakes up** properly under the shower.

### Diálogo

1. She's **taking** it **off** because she's hot.
2. No, she doesn't want to **take** them **off**.
3. Yes, she can't believe that he is **putting** his jumper **on**.
4. He's **putting** his jumper **on** because he feels cold looking at Eve.
5. No, he doesn't **take** it **off**.
6. She tells Ian to **put on** some gloves.

## Clase 30

### Texto

1. Mark **picks up** the phone hundreds of times a day.
2. He **puts** the phone **down** and **picks up** again to answer another call.
3. Yes, sometimes he **puts** the call **through to** the wrong person.
4. He **puts** people **through to** the wrong person because he gets very bored.

5. He never **hangs up on** anyone.
6. If he **hangs up on** someone he will be fired.

### Diálogo

1. No, he doesn't **pick up** the blue ball first.
2. He picks up the red ball first.
3. No, he doesn't **put** it down on the big table first.
4. He **puts** it **down** on the small table.
5. No, he doesn't **put** it **down** next to the pink ball.
6. He **puts** it **down** next to the green ball.

## Clase 34

### Texto

1. They're **thinking about** working in another country.
2. Alan is **thinking about** going to France.
3. No, Alan doesn't know enough German to **get by** in Germany.
4. Sarah is **thinking about** going to work in Japan.
5. No, she doesn't know enough Japanese to **get by** in Japan.
6. Anna is **thinking about** going to Italy at the end of the year.

### Diálogo

1. No, Jill isn't **looking after** her mother's dog tonight.
2. Jill is **looking after** her neighbour's dog tonight.
3. Yes, Matt thinks Jill is **making up** an excuse.
4. Yes, Patricia is **looking after** her neighbour's cat tonight.
5. No, I don't think she's **making up** an excuse. / Yes, I think she's **making up** an excuse.
6. No, Matt doesn't think she's really **looking after** her neighbour's cat.

## Clase 38

### Texto

1. He **goes out** six nights a week.
2. Steve **gets back** after midnight once a week.
3. He **goes out** with his best friend on Tuesdays.
4. He usually **gets back** around midnight.
5. No, he doesn't **go out** with his friends from work on Fridays.
6. He usually **gets back** with his girlfriend at around eleven on Saturday nights.

### Diálogo

1. Yes, Gary wants Amy to **slow down** at 11.00.
2. She says she is **slowing down** at 11.00.
3. She can **speed up** at 11.02 because the speed limit is 110km/h.
4. No, she doesn't want to **speed up** at 11.02.
5. Yes, Gary thinks Amy is **speeding up** too much at 11.03.
6. Yes, she **slows down** at 11.04.





INTERMEDIATE 1

1x   
6x   
AUDIO

# TU PROFESOR EN CASA ENGLISH

CURSO INTENSIVO

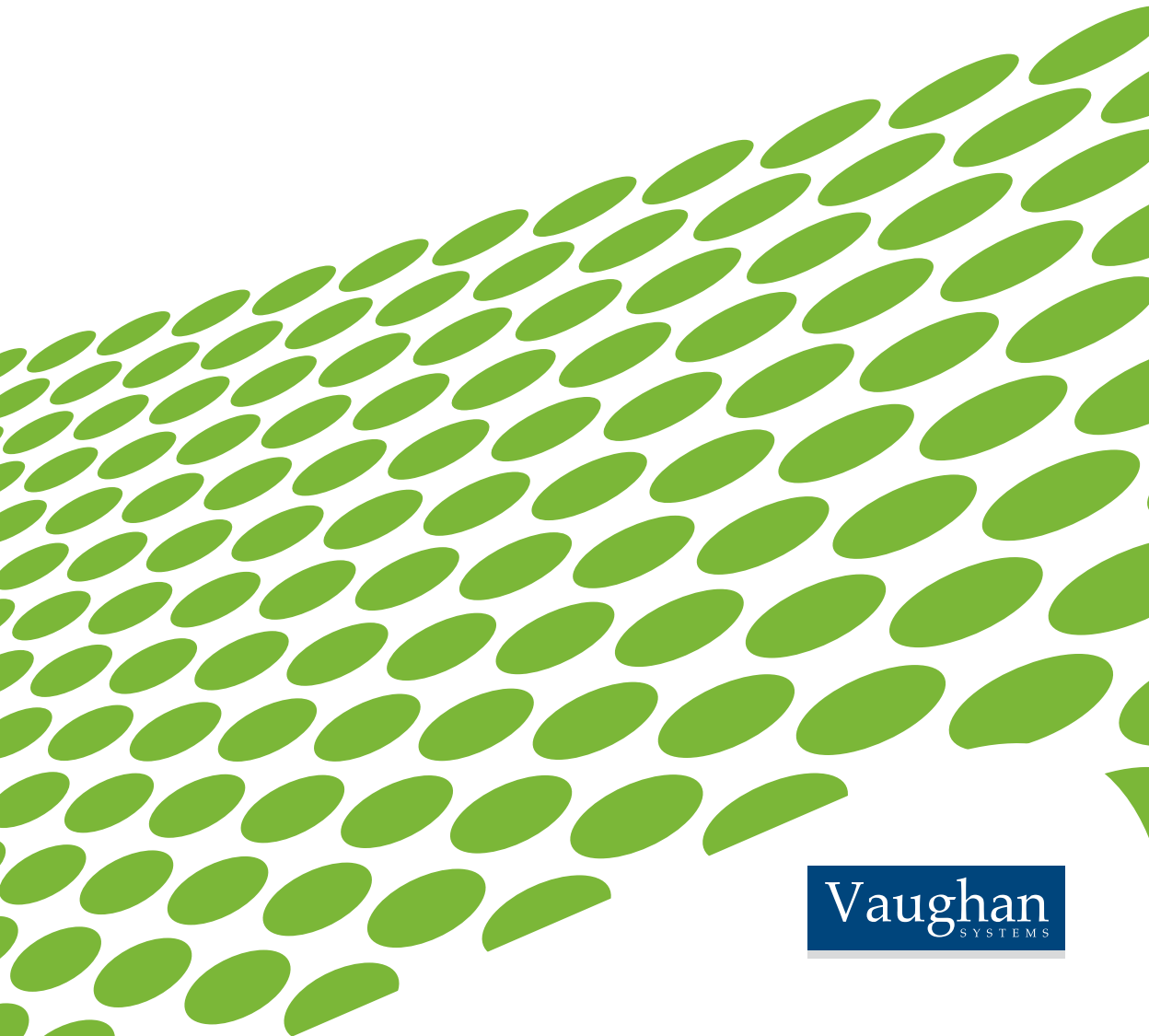


Vaughan  
SYSTEMS

INTERMEDIO BAJO

TU PROFESOR  
EN CASA  
**ENGLISH**

CURSO INTENSIVO



**Vaughan**  
SYSTEMS

Descarga los audios del libro entrando en <https://audios.grupovaughan.com>, registrándote e incluyendo este código de descarga:

# TUPECIPOILKJ

Todo va a ir muy bien y tu inglés también.

Un saludo de toda la familia Vaughan

**Autores:** Richard Brown, Juan Gómez Canseco, Conor McAlinden, Carmen Vallejo, David Waddell

**Edición de contenidos:** Juan Gómez Canseco, Keelin McLoughlin, Peter Swinden, David Waddell

**Revisión de contenidos:** Lucía Fraile, Juan Gómez Canseco, Carmen Vallejo,  
Anna Katarina Victória, David Waddell

**Coordinación y edición del proyecto:** Anna Katarina Victória

**Audición:** David Waddell, Carmen Vallejo

**Edición de audio:** Ignacio Carvajal, Martín Gamarra, Juan García Escribano

**Ilustración:** Nacho Subirats

**Diseño y maquetación:** ZAC diseño gráfico

Propiedad de la presente edición:  
© 2011 Vaughan Systems.

# Index

## Bloque I: Grammar + Vocabulary & Verbs

|  |    |
|--|----|
| <b>Clase 1.</b> Demonstrative pronouns.....  | 6  |
| <b>Clase 2.</b> Physical descriptions;<br>To seem (like) / To look (like) .....                          | 8  |
| <b>Clase 3.</b> Introducing people .....   | 10 |
| <b>Clase 4.</b> Airports & Flying; To arrive / To fly .....  | 12 |
| <b>Clase 5.</b> Using adjectives .....   | 14 |
| <b>Clase 6.</b> Body; To grow / To get old.....  | 16 |
| <b>Clase 7.</b> Which / Which one?.....  | 18 |
| <b>Clase 8.</b> Body actions; To move / To sleep .....   | 20 |
| <b>Clase 9.</b> Possessive pronouns & adjectives.....  | 22 |
| <b>Clase 10.</b> Work place; To chat / To prepare.....   | 24 |
| <b>Clase 11.</b> Direct & Indirect objects .....   | 26 |
| <b>Clase 12.</b> Calendar; To check / To take (time) .....   | 28 |
| <b>Clase 13.</b> Pronouns in general .....   | 30 |
| <b>Clase 14.</b> Home; To tidy / To repair .....   | 32 |
| <b>Clase 15.</b> Whose...?.....  | 34 |
| <b>Clase 16.</b> Hotels; To complain / To plan.....  | 36 |
| <b>Clase 17.</b> Negative questions .....  | 38 |
| <b>Clase 18.</b> Tourism; To pack / To check in .....  | 40 |
| <b>Clase 19.</b> There + to be + any / some.....   | 42 |
| <b>Clase 20.</b> Positive personality adjectives;<br>To attract / To like .....                          | 44 |
| <b>Bloque II: Grammar + Phrasal Verbs</b>  |    |
| <b>Clase 21.</b> How much...? / How many...? .....   | 48 |
| <b>Clase 22.</b> To ask (someone) for / To thank (someone) for;<br>To take apart / To put together ..... | 50 |
| <b>Clase 23.</b> Reported speech .....   | 52 |
| <b>Clase 24.</b> Negative personality adjectives;<br>To offend / To hate.....                            | 54 |
| <b>Clase 25.</b> Comparatives I .....  | 56 |
| <b>Clase 26.</b> To look for / To look up;<br>To turn up / To turn down .....                            | 58 |
| <b>Clase 27.</b> Comparatives II .....   | 60 |
| <b>Clase 28.</b> Parties; To organise / To have .....  | 62 |
| <b>Clase 29.</b> The superlative.....  | 64 |
| <b>Clase 30.</b> To tell off / To have (time) off;<br>To write down / To fill in .....                   | 66 |
| <b>Clase 31.</b> Imperatives .....   | 68 |
| <b>Clase 32.</b> Ordinal numbers;<br>To celebrate / To be born .....                                     | 70 |
| <b>Clase 33.</b> Present continuous .....  | 72 |
| <b>Clase 34.</b> To go over / To look through;<br>To come down with / To get over .....                  | 74 |
| <b>Clase 35.</b> Present simple .....  | 76 |
| <b>Clase 36.</b> Buildings; To fit / To draw .....   | 78 |
| <b>Clase 37.</b> Future with <i>going to</i> .....   | 80 |
| <b>Clase 38.</b> To come up to / To go up to<br>To turn on / To turn off .....                           | 82 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Clase 39.</b> Future with <i>will</i> .....                          | 84  |
| <b>Clase 40.</b> Materials; To build / To cut .....                     | 86  |
| <b>Bloque III: Grammar + Public Speaking &amp; Role play</b>            |     |
| <b>Clase 41.</b> Future conditional .....                               | 90  |
| <b>Clase 42.</b> Studies; Technology.....                               | 92  |
| <b>Clase 43.</b> <i>To be</i> (past) .....                              | 94  |
| <b>Clase 44.</b> Clothes; To wear / To design .....                     | 96  |
| <b>Clase 45.</b> Regular verbs.....                                     | 98  |
| <b>Clase 46.</b> Personality & Appearance; Health .....                 | 100 |
| <b>Clase 47.</b> Irregular verbs (past forms) .....                     | 102 |
| <b>Clase 48.</b> Stage & Screen; To enjoy / To be bored .....           | 104 |
| <b>Clase 49.</b> The accusative .....                                   | 106 |
| <b>Clase 50.</b> The house; Greetings .....                             | 108 |
| <b>Clase 51.</b> <i>Too</i> + adjective / Adjective + <i>enough</i> ... | 110 |
| <b>Clase 52.</b> Health; To get better / To get worse .....             | 112 |
| <b>Clase 53.</b> <i>Too much / Too many /<br/>Enough</i> + noun .....   | 114 |
| <b>Clase 54.</b> Entertainment; Food & Drink .....                      | 116 |
| <b>Clase 55.</b> <i>To make vs. To do</i> .....                         | 118 |
| <b>Clase 56.</b> Cooking; To make / To chop .....                       | 120 |
| <b>Clase 57.</b> <i>To get</i> + adjective .....                        | 122 |
| <b>Clase 58.</b> The environment; The weather .....                     | 124 |
| <b>Clase 59.</b> Say vs. Tell .....                                     | 126 |
| <b>Clase 60.</b> Restaurants; To try / To book .....                    | 128 |

## Appendix

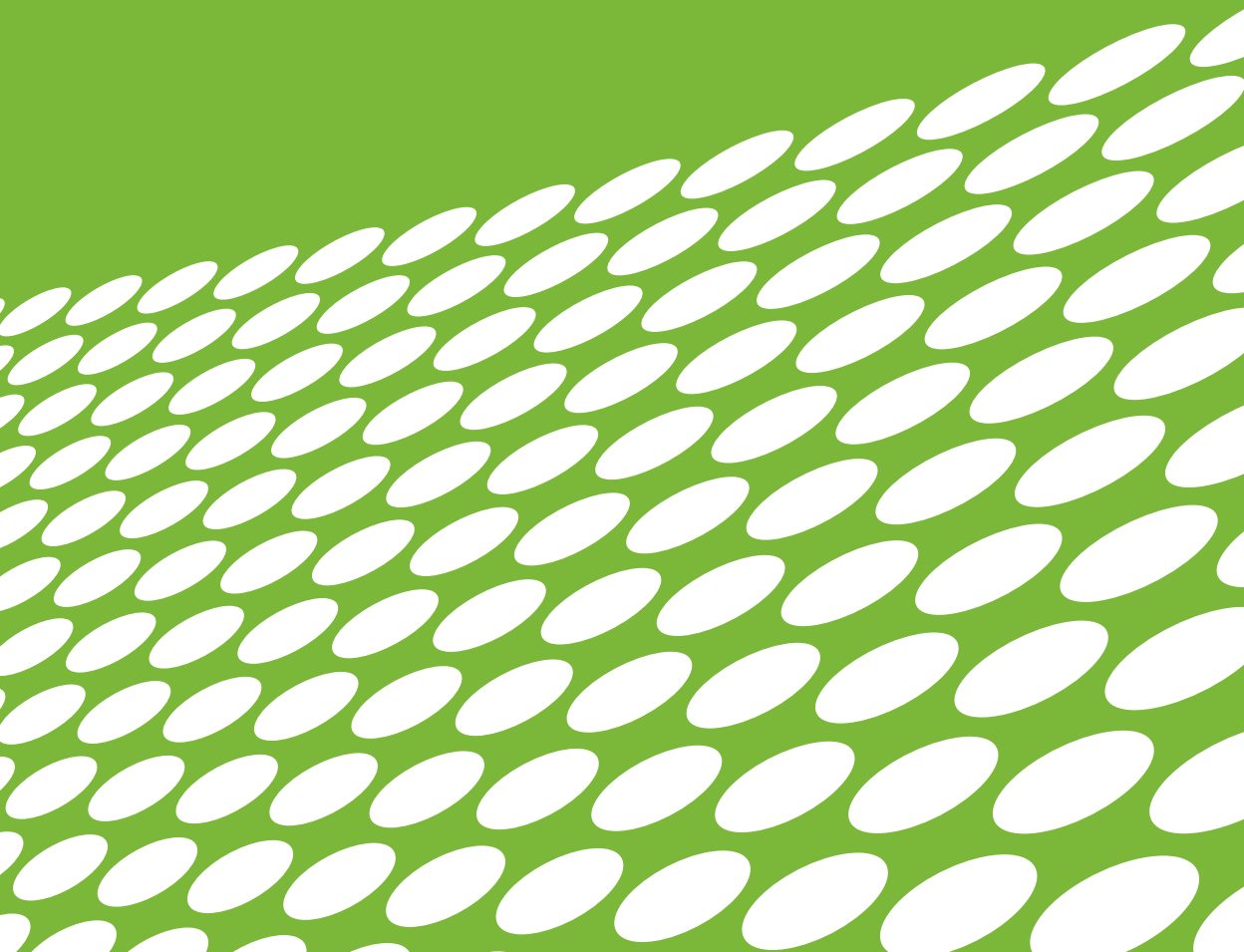
|  |     |
|--|-----|
| To be (present simple); Present continuous,<br>There is / There are .....            | 132 |
| Subject & Object pronouns; Present simple .....                                      | 133 |
| Future with <i>going to</i> ; Future with <i>will</i> ; Can .....                    | 134 |
| Shall; Let's; Should; You'd better .....   | 135 |
| Must / Have to; May / Might .....  | 136 |
| To ask / To tell; To be (past simple) .....  | 137 |
| There was / There were; Past simple .....  | 138 |
| Past continuous; To say / To tell; Used to /<br>Did... use to / Did not use to ..... | 139 |
| Present perfect; Present perfect continuous .....                                    | 140 |
| Would (los 3 condicionales) .....  | 141 |
| Saxon genitive; Possessive adjectives & pronouns ...                                 | 142 |
| The articles; Comparative .....  | 143 |
| Superlative; Irregular verbs .....   | 144 |
| Regular verbs .....  | 146 |
| The alphabet; Demonstrative adjectives<br>& pronouns .....                           | 152 |
| Reflexive pronouns; False friends .....  | 153 |
| Common mistakes .....  | 154 |
| Telephone numbers; SMS abbreviation.....   | 157 |
| Respuestas Phrasal Verbs .....   | 158 |

Este primer bloque de 20 clases consiste en diez listas de traducción inversa de diferentes temas gramaticales y diez clases de vocabulario.

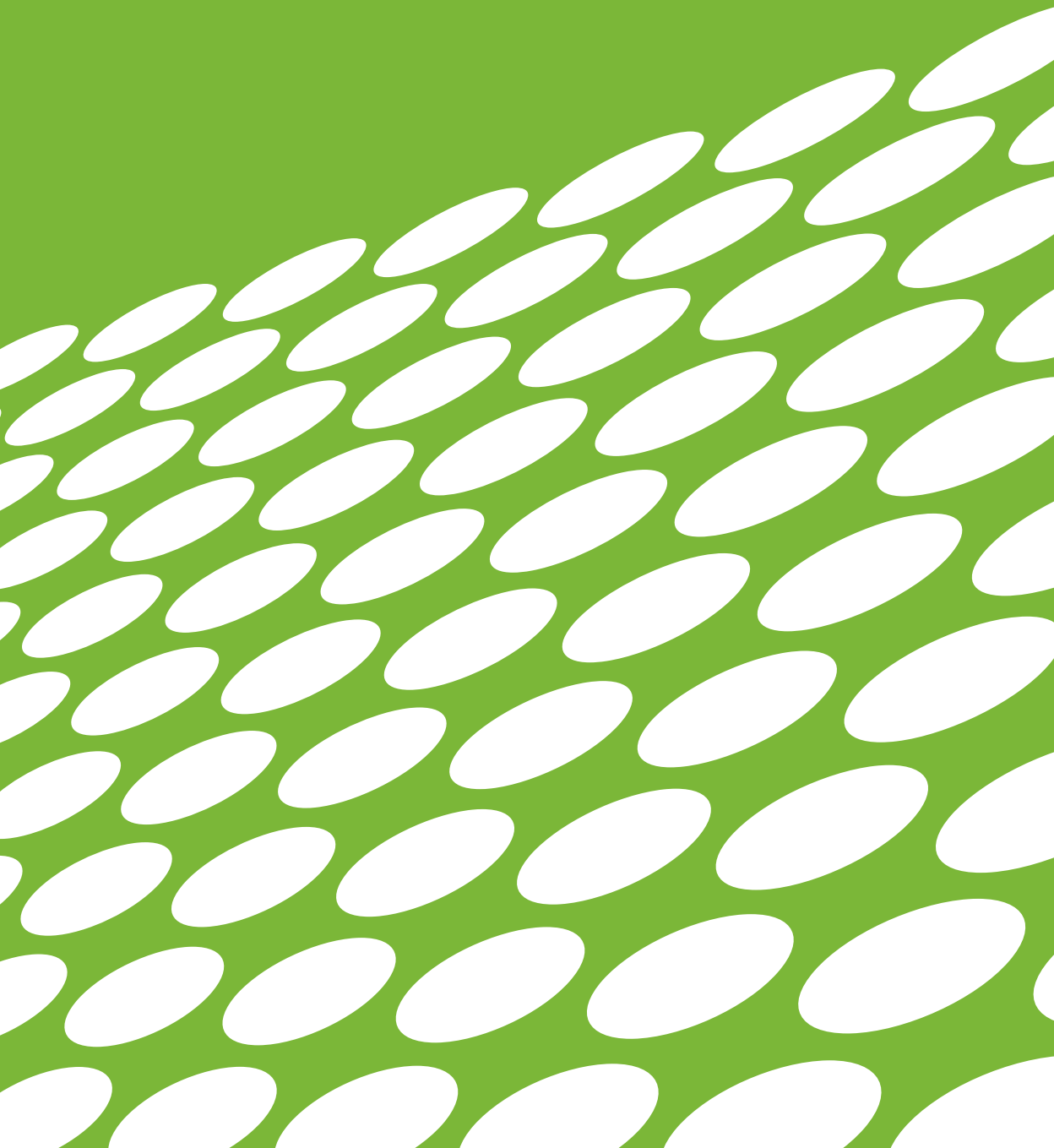
Antes de empezar a estudiar el contenido de estas clases con el libro, escucha los CDs de audio. Cuando te sientas cómodo/a con los sonidos y seas capaz de reproducir las frases y preguntas sin demasiados problemas, entonces podrás hacer uso del libro y de los textos. Es muy importante que aprendas a confiar en tu oído y no en la ortografía de las palabras. Los idiomas se aprenden a través de los oídos, y no de los ojos. Recuerda que eres el tercer miembro de la clase, así que usa el botón de *Pausa* con total libertad y cuantas veces necesites mientras estás escuchando el audio.

Cuando sientas que has dominado una lista, ponte a prueba con una hoja de papel. Dóblala por la mitad y cubre el lado derecho de la lista de traducción, asegurándote de que no puedas ver la parte en inglés, y traduce del castellano al inglés. Después de cada frase, baja la hoja de papel justo lo suficiente para comprobar si tu traducción es correcta. Cada vez que traduzcas una frase correctamente, haz una señal en el recuadro que hay a su derecha.

Con respecto a las clases de vocabulario y verbos, asegúrate de que entiendes todas las preguntas que aparecen en el libro. El audio no cubre todo el material, así que debes mirar los textos antes de seguir a la siguiente clase.



**BLOQUE I:  
GRAMMAR + VOCABULARY & VERBS**



# CLASE 1 Demonstrative pronouns

- Usamos **“this” (este/a, esto)** y **“these” (estos/as)** para referirnos a los objetos que están a nuestro alcance.
- Usamos **“that” (ese/a, eso, aquel/la, aquello)** y **“those” (esos/as, aquellos/las)** para los objetos que están fuera de nuestro alcance.

- El sonido de la **“i”** de **“this”** tiene que ser muy corto. Casi no se oye.
- En cambio, cuando se trata de pronunciar **“these”**, hay que exagerar el sonido de **“i”** para no confundirlo con **“this”**. Hay que decir **/dziiiiis/**.

1. Este móvil está roto, pero éste no lo está.

**This mobile phone is broken, but this one isn't.**



2. Estas flores huelen bien, pero estos calcetines no.

**These flowers smell nice, but these socks don't.**



3. Este hostel es barato, pero ese hotel no lo es.

**This hostel is cheap, but that hotel isn't.**



4. Este lapicero tiene la punta afilada, pero ése está desafilado.

**This pencil is sharp, but that one is blunt.**



5. Este coche es barato, pero ése es caro.

**This car is cheap, but that one is expensive.**



6. Estas ventanas están limpias, pero ésas están sucias.

**These windows are clean, but those ones are dirty.**



7. Estas cajas son grandes, pero ésas son pequeñas.

**These boxes are big, but those ones are small.**



8. Eso no es impresionante. Esto es impresionante.

**That's not impressive. This is impressive.**



9. Esto no es interesante; es aburrido.

**This isn't interesting; it's boring.**



10. Eso no es gracioso; es ofensivo.

**That's not funny; it's rude.**



11. Éstos nos son auténticos; son falsos.

**These aren't real; they're fake.**



No se puede terminar una frase en inglés con “yes” o “no” a secas, como hacéis en castellano. Hay que añadir el verbo auxiliar **“do /does”** en el presente simple, **“did”** en el pasado simple, **“to be”** en los tiempos continuos, etc.

En inglés existe un adjetivo que significa **‘desafilado/a’**. Además, es fácil de recordar; piensa en el cantante de **“You're beautiful”**: James **“Blunt”**. Por cierto, se pronuncia **/bláant/**.

Al decir **‘esos’**, **‘estos’** o **‘aquellos’** en inglés, **“ones”** es opcional. Decimos, por tanto, **“these ones”** o **“these”**; **“those ones”** o **“those”**.

12. Ésos no están en venta; están en alquiler. **Those aren't for sale; they're for hire.**

Decimos **"for hire"** o **"for rent"**, pero nunca **"in"**.



13. Ese reloj (de pulsera) no está hecho de oro; está hecho de plata. **That watch isn't made of gold; it's made of silver.**

14. Esos guantes no están hechos de algodón; están hechos de lana. **Those gloves aren't made of cotton; they're made of wool.**

Las palabras **"wool"** y **"wood"** suelen causar problemas para los españoles. Imagínate que vas a decir 'huevo', pero córtalo después de la **'hu'**. Luego hay que añadir o la **"l"** de **"wool"** o la **"d"** de **"wood"**.



15. Esta cuchara no está hecha de metal; está hecha de madera. **This spoon isn't made of metal; it's made of wood.**

16. Estos vasos no están hechos de cristal; están hechos de plástico. **These cups aren't made of glass, they're made of plastic.**

17. Éste es francés; ése es inglés. **This one's French; that one's English.**

18. Éstos son italianos; ésos son españoles. **These ones are Italian; those ones are Spanish.**

19. ¿Son caros estos relojes (de pulsera)? **Are these watches expensive?**

20. Sí (son caros). **Yes, they are.**

Uno de los pocos casos en los que **no se contrae las palabras** es cuando se trata de las **respuestas cortas en afirmativo**. Por lo tanto, nunca digas **"Yes, they're"** o **"Yes, it's"**, etc.



21. ¿Esa gente es inglesa? **Are those people English?**

22. No (no lo es); es americana. **No, they're not; they're American.**

23. ¿Es interesante este libro? **Is this book interesting?**

24. ¿Está terminado ese informe? **Is that report finished?**

# CLASE 2 Physical descriptions

Ahora veremos 10 palabras que tienen que ver con el **aspecto físico** y, luego, a machacar los dos verbos de al lado.

|                |             |            |
|----------------|-------------|------------|
| <i>height</i>  | altura      | /hɦɦɦáit/  |
| <i>weight</i>  | peso        | /uéit/     |
| <i>average</i> | medio/a     | /ávverich/ |
| <i>slim</i>    | delgado/a   | /ssslim/   |
| <i>chubby</i>  | regordete/a | /cháabi/   |

|                   |                    |              |
|-------------------|--------------------|--------------|
| <i>hairy</i>      | peludo/a           | /hɦɦhéri/    |
| <i>skinny</i>     | flaco/a            | /sssquíni/   |
| <i>well-built</i> | fornido/a          | /uéi-bilt/   |
| <i>overweight</i> | con sobrepeso      | /óvver-ueit/ |
| <i>stocky</i>     | bajo/a y fornido/a | /ssstóqui/   |

**Height**

What's your **height**?  
Are you above or below **average height**?  
Could you tell me your **height** in feet and inches?

**Hairy**

What do you think about men who shave their legs so that they're not **hairy**?  
Are **hairy** men considered to be more masculine?  
Are there any advantages in being **hairy**?

**Weight**

What's your **weight**?  
What is a healthy **weight**?  
What's the right **weight** for your **height**?

**Skinny**

Are some models too **skinny**?  
What advice would you give to a very **skinny** person?  
Can you describe the difference between a **skinny** person and a **slim** person?

**Average**

What's the **average height** of a Spanish woman?  
Do you consider yourself to have an **average** build?  
What's the **average weight** of a newborn baby?

**Well-built**

Is it necessary for footballers to be **well-built**?  
Are men more attractive if they are **well-built**?  
What's your definition of a **well-built** man?

**Slim**

Is there too much pressure put on people to be **slim** nowadays?  
Are people **slimmer** now than they were 100 years ago?  
What's the best way to stay **slim**?

**Overweight**

Is it better to be **overweight** or looks **underweight**?  
Do you think most Spanish people are **overweight**?  
Do Americans have a fair or an unfair reputation for being **overweight**?

**Chubby**

What's the difference between a **chubby** person and a fat person?  
Can dogs and cats be **chubby**?  
What famous **chubby** people can you think of?

**Stocky**

In which sports do we typically find **stocky** people?  
Do **stocky** people tend to be stronger?  
Are there any animals that you could describe as being **stocky**?




### Puntos claves:

- Recuerda bien que hay que tener mucho tacto cuando describimos el físico de la gente. Evita utilizar palabras que podrían causar ofensa como "fat" y "skinny". ¡Hay que buscar sinónimos delicados o eufemismos!
- Para preguntar a alguien por su altura las formas más comunes son: "How tall are you?" o "What's your height?". Si preguntas por el peso hay que decir "What's your weight?" o "How much do you weigh?" ¡No digas nunca "How heavy are you.?"!

# ¡Dos verbos a machacar!


- Does Sarah **seem** well?
- Does she **seem** tired?
- Does it **seem like** she slept well last night?
- Does it **seem like** she had a late night?
- Does it **seem like** she has a hangover?


**TO SEEM (LIKE)**



PARECER

- Does it **seem like** she just woke up?
- How does her hair **seem**?
- What room of the house does she **seem** to be in?
- Does it **seem like** it's the morning or the evening?
- Does it **seem like** she's ready to go to work?

 **"To seem"** es el verbo que usamos para expresar **'parecer'** en general. Si quieres ser más específico/a, puedes utilizar los verbos **"to look (like)"** (parecerse a), **"to sound (like)"** (sonar a/ como), **"to taste (like)"** (saber a), **"to smell (like)"** (oler a) y **"to feel (like)"** (parecer a).

 Hay que poner **"like"** después del verbo si va seguido de un sustantivo o de **sujeito + verbo**. Pero si el verbo va seguido de un adjetivo no hace falta poner **"like"**.

# NOTAS


- Who does John **look like**?
- Does John **look like** Jack?
- Do they **look like** they are brothers or do they **look like** they're friends?
- Do they **look like** they're happy or sad?
- Does Jack **look like** he's more informal than his brother?


**TO LOOK LIKE**



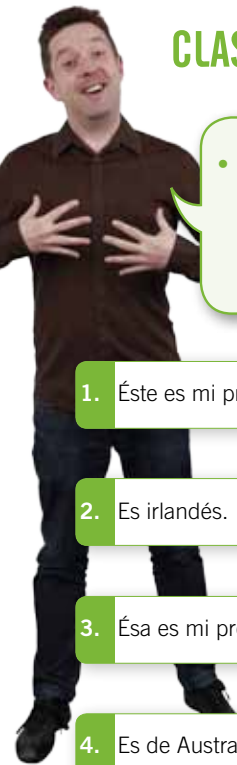
PARECERSE A

- Is it possible to say what a typical Spanish or English person **looks like**?
- Do you **look like** your mother or do you **look like** your father?
- Do you **look like** any of your brothers and sisters?
- Do you know anybody who **looks like** you?
- Do you **look like** anybody famous?

 Asegúrate de pronunciar bien la **"k"** a final de **"look"** y **"like"**. Nada nos suena peor que alguien diciendo algo del estilo **"you loo' lie' somebody famous"**. Prácticalo: **"You look like somebody famous"**.

 En inglés existe el sustantivo **"a look-alike"**. Significa **'ser el doble de alguien'**. Por ejemplo, hay personas que se ganan la vida porque son **"look-alikes"** de alguien famoso.

# CLASE 3 Introducing people



• “Who” es ‘quién’. “Who is it?” significa ‘¿Quién es?’. No digas “Who is he/she?” porque en inglés no usamos “he” o “she” hasta que hemos identificado a la persona.

• Empleamos la preposición “from” para decir ‘de dónde es’ o ‘de dónde viene’ algo o alguien.

1. Éste es mi profesor de inglés. **This is my English teacher.**

2. Es irlandés. **He’s Irish.**

3. Ésa es mi profesora de ciencias. **That’s my science teacher.**

4. Es de Australia. **She’s from Australia.**

5. ¿Quién es aquél? **Who’s that?**

6. Ése es el Sr. Bond. **That’s Mr. Bond.**

7. Es espía. **He’s a spy.**

8. ¿Es ése el jefe del Sr. Bond? **Is that Mr. Bond’s boss?**

9. No (no lo es). **No, it’s not. / No, it isn’t.**

10. ¿Es el Sr. Smith? **Is it Mr. Smith?**

11. No (no lo es). **No, it’s not. / No, it isn’t.**

No olvides que hace falta el artículo “a” / “an” en frases que identifiquen el oficio de alguien.

No digas “No, he’s not” o “no, she’s not” hasta que sepas de quién se trata.

12. ¿Quién es? **Who is it?**

13. Es el Sr. Jones. **It's Mr. Jones.**

14. No es mi suegro. **He's not my father-in-law.**

Ahora que ya sabemos quién es, decimos **"he"** y no **"it"**.

15. ¿Es ése tu suegro? **Is that your father-in-law?**

16. No (no lo es). **No, it's not. / No, it isn't.**

17. ¿Quién es, entonces? **Who is it, then?**

18. Es mi cuñado. **It's my brother-in-law.**

19. ¿Son aquellos tus amigos? **Are those your friends?**

20. No (no lo son). **No, they're not. / No, they aren't.**

21. ¿Quiénes son, entonces? **Who are they, then?**

22. Son amigos de Fred. **They're Fred's friends.**

Aunque estemos presentando a dos personas, seguimos diciendo **"this is"** y no **"these are"**.

23. Éstos son Mary y Peter. **This is Mary and Peter.**

24. Son mis vecinos. **They're my neighbours.**

Por cierto, **'encantado/a de conocerte/os/le/les'** es **"pleased to meet you"**.

# CLASE 4 Airports & Flying

Machacaremos 10 palabras y, luego, dos verbos que usamos al hablar sobre el mundo de la **aviación**.

|                    |          |             |
|--------------------|----------|-------------|
| <i>suitcase</i>    | maleta   | /sútkeis/   |
| <i>luggage</i>     | equipaje | /láaguich/  |
| <i>to check in</i> | facturar | /tu chekín/ |
| <i>boarding</i>    | embarque | /bórding/   |
| <i>seat</i>        | asiento  | /síit/      |

|                    |           |              |
|--------------------|-----------|--------------|
| <i>to take off</i> | despegar  | /tu téikoff/ |
| <i>departure</i>   | salida    | /dipárcha/   |
| <i>flight</i>      | vuelo     | /fláit/      |
| <i>to land</i>     | atterizar | /tu land/    |
| <i>customs</i>     | aduana    | /cáastams/   |

## Suitcase

Do you usually try to put too many things into your **suitcase**?  
Do you always pack your own **suitcase**?  
How many **suitcases** do you usually take with you on holiday?

## To take off

Do you follow the safety instructions before the **flight takes off**?  
How do you feel when a plane **takes off**?  
What do you think is more dangerous: when a plane **takes off** or when it **lands**?

## Luggage

Can you explain the difference between a **suitcase** and **luggage**?  
Are **luggage** and baggage the same thing?  
How much **luggage** do low cost airlines let you take on board?

## Departure

What do you like to do in the **departure** lounge before the plane **takes off**?  
What word is the opposite of **departure**?  
Do planes always **take off** at their correct **departure** time?

## To check in

Is it always necessary **to check in** at airports?  
Can you **check in** automatically these days in airports?  
What are the earliest and the latest times that you can **check in**?

## Flight

Can you remember your first **flight** ever?  
How many **flights** were you on last year?  
How do you usually spend your time on a **flight**?

## Boarding

Do you have to have a **boarding** card for all **flights** these days?  
Can you explain what a **boarding** gate is?  
If your **flight** leaves at 1 pm, what time will you start **boarding** the plane?

## To land

Do you ever feel scared when the plane is **landing**?  
Can you take your seatbelt off as soon as the plane **lands**?  
Do you turn your phone on as soon as the plane **lands**?

## Seat

How many **seats** are there on a normal plane? And on a jumbo jet?  
Do you prefer a window **seat** or an aisle **seat**?  
What's the difference between **seats** in economy class and in business class?

## Customs

Are **customs** officers famous for being happy and friendly people?  
What is the purpose of **customs**?  
Can you tell us about a time you had an unpleasant experience in **customs**?



### Palabras clave:

- No hay ninguna diferencia entre "**luggage**" y "**baggage**". Significan lo mismo, aunque también utilizamos "**baggage**" en el sentido metafórico. Por ejemplo: "**He has a lot of emotional baggage**".
- "**To take off**" tiene dos significados. El primero, que vemos aquí, es '**despegar**', pero también significa '**quitarse**' (ropa).
- Intenta recordar los verbos con sus antónimos. Si estamos hablando de **aviones**, el contrario de "**to take off**" es "**to land**". Ahora, si hablamos de **ropa** el contrario de "**to take off**" es "**to put on**".
- Recuerda siempre: "**a trip**" (un viaje) es el sustantivo, mientras que el verbo es "**to travel**" (viajar).

# ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah waiting for a train or for a plane **to arrive**?

Is her husband or her sister going **to arrive**?

Do planes normally **arrive** on time?

Do you usually **arrive** on time to most places?

If a friend of yours invites you to their house for dinner, is it better to **arrive** early or to **arrive** late?

## TO ARRIVE



LLEGAR

Do you ever **arrive** late at the cinema?

How early do you usually **arrive** at the airport?

If you **arrive** late at the cinema, do you still go in?

Are you usually one of the first or one of the last people to **arrive** at a party?

What do you say to someone when you **arrive** late for a date?



Recuerda: **“we arrive at”** sitios pequeños, como una estación de trenes o una oficina, pero **“we arrive in”** sitios grandes, como ciudades, países o continentes. Pero nunca decimos **“to arrive to”**.



**“To get to”** también significa **“llegar”**. Sin embargo, y a diferencia de **“to arrive”**, siempre hay que poner el destino después del verbo y casi siempre con la preposición **“to”**. Por ejemplo: **“I got to the office at 9”**.

# NOTAS

Does Jack look like he likes **flying**?

Is Jack **flying** in a plane or in a helicopter?

Is it normal for planes to **fly** when the weather is very bad?

Is it safer to **fly** or to drive a car?

Do you prefer to **fly** or to go by train?

## TO FLY



VOLAR

Are you scared of **flying**?

When did you first **fly** in a plane?

How many times did you **fly** in a plane last year?

Can planes **fly** all around the world without stopping?

Are you planning to **fly** in the next few months?



No olvides que **“to fly”** es un verbo irregular. El participio pasado es **“flown”** y el pasado simple es **“flew”**, y se pronuncia /flu/.



¡No la lies, pronúncialo bien! **“Un vuelo”** es **“a flight”** y no **“a fly”**... ¡que significa ‘una mosca’!

# CLASE 5 Using adjectives

- Los adjetivos en inglés son invariables en género y número. Por ejemplo: *“small”* puede ser tanto **‘pequeño/a’** como **‘pequeños/as’**.
- Cuando acompañan a sustantivos, los adjetivos se colocan delante de éstos.
- La primera letra de los idiomas siempre va en mayúscula: *“Spanish”, “Chinese”, “Portuguese”,* etc.



1. Esta lista no es difícil. **This list isn't difficult.**

2. No es una lista difícil. **It isn't a difficult list.**

3. Estas galletas son deliciosas. **These biscuits are delicious.**

4. Son galletas deliciosas. **They're delicious biscuits.**

5. Ese reloj (de pulsera) es caro. **That watch is expensive.**

6. Es un reloj caro. **It's an expensive watch.**


7. Esas flores son preciosas. **Those flowers are beautiful.**

8. Son flores preciosas. **They're beautiful flowers.**

9. ¿Es Suecia un país rico o pobre? **Is Sweden a rich or a poor country?**

10. Suecia es un país rico. **Sweden is a rich country.**

11. ¿Es el Ebro un río largo o corto? **Is the Ebro a long or a short river?**

  
**'Galletas'** son ***“biscuits”*** (/bɪsˈkɪts/) en el Reino Unido y ***“cookies”*** (/ˈkʊkiːz/) en Estados Unidos.

12. El Ebro es un río largo. **The Ebro is a long river.**

13. ¿Eres alto o bajo? **Are you tall or short?**

14. Soy alto. **I'm tall.**

15. ¿Es Pau Gasol alto o bajo? **Is Pau Gasol tall or short?**

16. Es muy alto. **He's very tall.**

17. Pau Gasol es un hombre muy alto. **Pau Gasol is a very tall man.**

18. Islandia es un país muy frío. **Iceland is a very cold country.**

19. El finlandés es un idioma muy difícil. **Finnish is a very difficult language.**

20. ¿Tienes hambre? **Are you hungry?**


21. Sí, tengo hambre; tengo sed también. **Yes, I'm hungry; I'm thirsty too.**

22. ¿Tienes frío? **Are you cold?**

23. No, no tengo frío; tengo calor. **No, I'm not cold; I'm hot.**

24. El inglés no es un idioma difícil, ¿verdad? **English isn't a difficult language, is it?**

 ¿Cuántas veces hemos oído cosas como *"a man very tall"*. Los **adjetivos siempre van delante de los sustantivos**, incluso si van juntos con un adverbio como *"very"*.

 ¡Ojo! Hay varias expresiones que emplean el verbo **"to be"** en inglés en vez de *"to have"* (tener) como sus equivalentes en castellano. ¡Hay que aprenderlas y punto!

# CLASE 6 Body

Practica con nosotros estas 10 palabras y los dos verbos de al lado, relacionados con el **cuerpo**.

|                 |          |           |
|-----------------|----------|-----------|
| <b>shoulder</b> | hombro   | /shóulda/ |
| <b>elbow</b>    | codito   | /élbou/   |
| <b>lungs</b>    | pulmones | /láangs/  |
| <b>liver</b>    | hígado   | /livvva/  |
| <b>kidneys</b>  | riñones  | /kídniis/ |

|              |              |          |
|--------------|--------------|----------|
| <b>hips</b>  | caderas      | /hhhips/ |
| <b>waist</b> | cintura      | /uéist/  |
| <b>knee</b>  | rodilla      | /ni/     |
| <b>ankle</b> | tobillo      | /áncol/  |
| <b>toe</b>   | dedo del pie | /tou/    |

**Shoulder** What sports or exercises can make your **shoulders** broader?  
 What does “to give someone the cold **shoulder**” mean?  
 Whose **shoulder** do you cry on when you feel sad?

**Hips** Are men’s **hips** the same as women’s **hips**?  
 Why do women have wider **hips** than men?  
 When would you use the expression “shake your **hips**”?

**Elbow** Can you lick your **elbow**?  
 What does the **elbow** connect?  
 What do you think “to **elbow** your way through a crowd” means?

**Waist** Can you define where your **waist** is?  
 Do you know your **waist** size in British measurements?  
 What advice could you give a man if his “**waist**line is growing”?

**Lungs** What is the main function of the **lungs**?  
 Why is smoking so bad for the **lungs** in particular?  
 How long can you keep the air in your **lungs** without breathing out?

**Knee** What two parts of the body do the **knees** connect?  
 Why is it very common for footballers to suffer from **knee** injuries?  
 Do you have any idea what a “knobbly” **knee** is?

**Liver** Can you point to where the **liver** is in your body?  
 Do you like pig’s **liver**?  
 What’s the relationship between alcohol and the **liver**?

**Ankle** How could you injure your **ankle**?  
 What is a wrist and why is it similar to an **ankle**?  
 Do you know what an “**anklet**” is?  
 Can you eat it, play with it or wear it?

**Kidneys** How many **kidneys** do you have?  
 Is it possible to live with only one **kidney**?  
 Can you explain how to make “Jerez style **kidneys**”?

**Toe** How many **toes** do you have?  
 Are **toes** useful? Why?  
 If I tell you “to keep on your **toes**” what does that mean?



**Punto clave:**

• En inglés, a diferencia del castellano, cuando hablamos de las partes de nuestros cuerpos siempre utilizamos los adjetivos posesivos: “**My ankle hurts**”, “**Does your shoulder hurt?**”, “**They’re operating on his liver**”.

**Palabra clave:**

- ¡No confundas “**ankle**” con “**uncle**” (tío)! Aunque se parecen, son muy diferentes. “**Ankle**” se pronuncia /áncol/ y “**uncle**” es /áauncou/.
- ¡No digas “the fingers of the feet”, por favor! ¡En inglés tenemos “**toes**”!

# ¡Dos verbos a machacar!

- Is Susie **growing** much?
- How much did she **grow** in 2010?
- Do children **grow** quickly?
- Are you still **growing**?
- When do people stop **growing**?


**TO GROW**



**CRECER**

- Can our diet affect the way we **grow**?
- Which **grows** more quickly: toenails or finger nails?
- Does your hair **grow** quickly?
- How much does your hair **grow** in a month?
- Is it true that people's noses and ear lobes never stop **growing**?

 ¡Ojo con el verbo **"to grow up"**! No significa 'crecer', sino **'hacerse mayor'**.

 Ya hemos visto el verbo irregular **"to fly"**. **"To grow"** es muy parecido en sus formas irregulares. El participio pasado es **"grown"** y el pasado simple es **"grew"**, y se pronuncia como **"true"**: /grú/.

## NOTAS


- Are Anne and Paul **getting old**?
- Do you worry about **getting old**?
- Do you sometimes feel like you're **getting old**?
- How do our faces change when we **get old**?
- Does time seem to go by more quickly the **older** we **get**?


**TO GET OLD**



**ENVEJECER**

- Do some people seem to **get older** more quickly than others?
- What are some of the good things about **getting old**?
- Do people become more conservative as they **get older**?
- At what age do people think that a footballer is **"getting old"**?
- Do you think that one day we will have technology that stops us from **getting old**?

 Hay muchísimos verbos en inglés que se forman con **"to get" + adjetivo**. Todos expresan algún cambio o proceso. Por ejemplo: **"to get rich"**, **"to get red"**, **"to get nervous"**, **"to get ill"**, **"to get angry"**, etc.

 Igual que decimos **"to get" + adjetivo**, podemos decir también **"to get" + comparativo**: **"He gets angry"**, **"He gets angrier"**.

# CLASE 7 Which / Which one...?

- “Which” es ‘¿Qué?’ o ‘¿Cuál?’ y sólo se emplea en preguntas cuando hay un número delimitado de respuestas posibles. Por ejemplo: **“Which car is in the garage? The red one or the blue one?”** (¿Qué coche está en el garaje? ¿El rojo o el azul?).

- El pronombre **“one”** se emplea para referirnos a un objeto del que ya hemos hablado en la misma conversación.
- Para referirse a **‘el azul’** no vale con decir **“the blue”**, sino que hay que decir **“the blue one”** (literalmente ‘el uno azul’).

1. ¿Qué coche está en el garaje, el rojo o el azul? **Which car is in the garage, the red one or the blue one?**

2. El azul está en el garaje. **The blue one is in the garage.**

3. ¿Cuál está al lado del blanco? **Which one is next to the white one?**

4. El rojo está al lado del blanco. **The red one is next to the white one.**

5. ¿Qué libro está en la mesa, el grande o el pequeño? **Which book is on the table, the big one or the small one?**

6. El grande está en la mesa. **The big one is on the table.**

7. ¿Dónde está el pequeño? **Where's the small one?**

8. El pequeño está debajo de la silla. **The small one is under the chair.**

9. ¿Qué ascensor no funciona, el de la izquierda o el de la derecha? **Which lift is out of order, the one on the left or the one on the right?**

10. El de la izquierda no funciona. **The one on the left is out of order.**

11. ¿Qué gato está en el sillón, el negro o el blanco? **Which cat is in the armchair, the black one or the white one?**

Fíjate en que hemos dicho **“Which car...?”** en la frase 1, relacionada con los coches, y **“Which one...?”** en ésta, puesto que es la segunda vez que nos referimos a los coches en este diálogo.

12. El blanco está en el sillón. **The white one is in the armchair.**

13. ¿Cuál está en el suelo? **Which one is on the floor?**

14. El negro está en el suelo. **The black one is on the floor.**

15. ¿Qué móvil es nuevo, éste o aquél? **Which mobile phone is new, this one or that one?**

No olvides que los adjetivos en inglés nunca se pueden convertir en sustantivos. Por ese motivo añadimos "one" o "ones".

16. ¿Cuál está rebajado? **Which one is on sale?**

17. ¿Qué bolígrafos son rojos, éstos o aquéllos? **Which pens are red, these or those?**

Recuerda que es opcional el uso de "ones" con "these" y "those".

18. Aquéllos son rojos y éstos son azules. **Those are red and these are blue.**

19. ¿Cuáles son negros? **Which ones are black?**

20. ¿Qué botellas están llenas, las que están en la cocina o las que están en el comedor? **Which bottles are full, the ones in the kitchen or the ones in the dining room?**

21. Las que están en la cocina están llenas. **The ones in the kitchen are full.**

22. ¿Cuáles están vacías? **Which ones are empty?**

23. Las que están en el comedor están vacías. **The ones in the dining room are empty.**

24. ¿Cuáles quieres? **Which ones do you want?**

# CLASE 8 Body actions

En esta página y en la siguiente machacaremos vocabulario y verbos relacionados con **acciones que realizan nuestros cuerpos**.

|                   |            |              |
|-------------------|------------|--------------|
| <i>to breathe</i> | respirar   | /tu briiiz/  |
| <i>to cough</i>   | toser      | /tu cof/     |
| <i>to sneeze</i>  | estornudar | /tu sssniis/ |
| <i>hiccup</i>     | hipo       | /hhhicap/    |
| <i>to yawn</i>    | bostezar   | /tu ióon/    |

|                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| <i>to snore</i> | roncar        | /tu sssnóor/ |
| <i>to blush</i> | ruborizarse   | /tu bláash/  |
| <i>to sweat</i> | sudar         | /tu sué/     |
| <i>to blink</i> | parpadear     | /tu blinc/   |
| <i>to wink</i>  | guiñar el ojo | /tu uínc/    |

**To breathe** Do you **breathe** through your nose or through your mouth?  
Is it more or less difficult to **breathe** at high altitudes?  
How many times do you think you **breathe** in and out in a minute?

**To snore** Do you **snore**?  
What are the ways to stop someone from **snoring**?  
Is it true that we **snore** more often if we sleep on our backs?

**To cough** Are there certain times of the year when you're more likely to have a **cough**?  
Do people who smoke **cough** more?  
Are there different types of **cough**?

**To blush** Do some people **blush** more easily than others?  
Why do people **blush**?  
Can you remember the last time you **blushed**? Why?

**To sneeze** Is it possible to keep your eyes open when you **sneeze**?  
What word or noise do you make when you **sneeze**?  
What substances can cause people to **sneeze**?

**To sweat** When and why do we **sweat**?  
Do men **sweat** more than women?  
If we **sweat** when we are very hot, what do we do when we are very cold?

**Hiccup** When and why do we get the **hiccups**?  
What are the best ways to cure the **hiccups**?  
How often do you get the **hiccups**?

**To blink** How long can you go without **blinking**?  
What happens to your eyes when you don't **blink**?  
How many times do you think you **blink** in a minute?

**To yawn** Do animals **yawn**?  
Do you find that **yawns** are contagious?  
Is it possible to **yawn** without opening your mouth?

**To wink** What are we "saying" to people when we **wink**?  
Can you **wink** with both eyes?  
What do you think the expression "to have forty **winks**" means?



### Punto clave:

- ¡Cuando alguien estornuda en inglés no le digas "Jesus" o te mirarán con cara extraña! En inglés decimos "**Bless you!**", que significa 'Que te bendigan'. Antes se decía "**God bless you!**", pero casi nadie lo dice hoy en día.

### Palabra clave:

- Ten cuidado de no confundir el verbo "**to breathe**" con el sustantivo "**breath**" (/brézl). La primera palabra significa 'respirar' y la segunda es 'aliento'. Por ejemplo: "**To be out of breath**" (Estar sin aire) o "**To have bad breath**" (Tener mal aliento).

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah having much luck in **moving** the bookshelf?

Is she trying to **move** the bookshelf by pushing it or by pulling it?

Does she need some help to **move** the bookshelf?

Do you think you could **move** that bookshelf by yourself?

Do you **move** a lot in bed when you're sleeping?

## TO MOVE



MOVER

Can you **move** all of your toes?

Can you **move** your ears without touching them?

If you're freezing cold, is it better to **move** or to stay still?

How long can you stay perfectly still without **moving** a muscle?

Do you have good "**moves**" on the dance floor?



Cuando nos mudamos de casa también utilizamos el verbo **"to move"** en inglés: **"to move house"**.



**"To move"** también significa **'conmover'**: **"to move someone"** (conmover a alguien), **"moving"** (conmoverdor).

## NOTAS

Where is Jack **sleeping**?

Do you ever see people **sleeping** on public transport?

Do you think he decided to **sleep** on purpose?

Is it possible to **sleep** standing up?

What's the strangest place that you **sleep** in?

## TO SLEEP



DORMIR

Do you **sleep** too little, too much or just enough?

How many hours do you usually **sleep**?

How many hours do you think you need to **sleep**?

How do you feel if you don't **sleep** enough?

Do fish and birds **sleep**?



'Quedarse dormido/a' es **"to fall asleep"** y 'estar dormido/a' es **"to be asleep"**.



Cuidado con la pronunciación de **"sleep"**. ¡No quiero escuchar ninguna especie de 'e' delante de la "s" inicial. ¡Exagera el sonido inicial de la "s"! / sssssliip!

# CLASE 9 Possessive pronouns & adjectives



- Un pronombre posesivo reemplaza a un sustantivo, haciendo referencia a su 'dueño'.
- Al contrario de lo que ocurre en castellano, nunca empleamos el artículo "the" delante de un pronombre posesivo.
- Lo bueno del inglés es que un solo pronombre posesivo vale por cuatro en castellano: "*mine*" puede ser 'el mío', 'la mía', 'los míos' o 'las mías'. En inglés nunca cambia.

1. Mi abrigo está al lado del suyo (de él). **My coat is next to his.**

2. Mis zapatos están al lado de los tuyos. **My shoes are next to yours.**

3. Sus zapatos (de él) están al lado de los de ella. **His shoes are next to hers.**

4. Nuestro coche está al lado del suyo (de ellos). **Our car is next to theirs.**

5. Su coche (de ella) está al lado del nuestro. **Her car is next to ours.**

6. ¿Está mi abrigo al lado del tuyo? **Is my coat next to yours?**

7. ¿Están mis libros al lado de los de ella? **Are my books next to hers?**

8. ¿Está tu bolígrafo al lado del mío? **Is your pen next to mine?**

9. ¿Están sus libros (de él) al lado de los de ellos? **Are his books next to theirs?**

10. Mi coche no está al lado del suyo (de ella). **My car isn't next to hers.**

11. Su abrigo (de ella) no está al lado del suyo (de él). **Her coat isn't next to his.**

No empleamos el artículo "the" con los pronombres posesivos.

"Coat" no se pronuncia como se escribe, sino /cout/.

12. Nuestras carpetas no están al lado de las de ellos. **Our folders aren't next to theirs.**

13. Su mesa de trabajo (de ella) está delante de la mía. **Her desk is in front of mine.**

14. Mi hermano está delante del tuyo. **My brother is in front of yours.**

15. Tu bici está delante de la suya (de él). **Your bike is in front of his.**

16. Su bici (de él) está delante de la mía. **His bike is in front of mine.**

17. Nuestra caja está debajo de la suya (de ellos). **Our box is under theirs.**

18. Sus cajas (de ellos) están encima de las nuestras. **Their boxes are on top of ours.**

19. Su caja (de ella) está debajo de la suya (de él). **Her box is under his.**


20. Sus caja (de él) están encima de las suyas (de ella). **His boxes are on top of hers.**


21. Mi coche está detrás del tuyo. **My car is behind yours.**

22. Tu coche está detrás del suyo (de él). **Your car is behind his.**

23. Nuestro informe está debajo del tuyo. **Our report is under yours.**

24. Su informe (de ellos) está encima del nuestro. **Their report is on top of ours.**

 ¡Ojo! No decimos "under of". Es "under" solamente, sin la preposición "of", como en castellano.

 ¡Tampoco decimos "behind of"! Es "behind" y punto, ¡sin más complicaciones!

# CLASE 10 Work place

En esta clase vamos a trabajar vocabulario y verbos muy usados en el **ámbito del mundo laboral**.

|                     |                        |               |
|---------------------|------------------------|---------------|
| <b>duties</b>       | tareas / funciones     | /diutis/      |
| <b>in charge of</b> | responsable de         | /inchárchof/  |
| <b>workmate</b>     | compañero/a de trabajo | /uérkmeit/    |
| <b>paperwork</b>    | papeleo                | /peipa-uérk/  |
| <b>trade union</b>  | sindicato              | /treid iúñon/ |

|                    |             |               |
|--------------------|-------------|---------------|
| <b>break</b>       | descanso    | /breik/       |
| <b>schedule</b>    | programa    | /ssskedyúl/   |
| <b>working day</b> | día laboral | /uérking dei/ |
| <b>budget</b>      | presupuesto | /báaachit/    |
| <b>employee</b>    | empleado/a  | /emploii/     |

**Duties** What are the typical **duties** of a manager?  
Is it better to have a job with lots of **duties** or with few **duties**?  
What **duties** do parents have?

**Break** Is it important to have **breaks**?  
What's your opinion of cigarette **breaks**?  
If you work eight hours a day, how many **breaks** do you think you need?

**In charge of** Who's usually **in charge of** looking after the money in a company?  
What department is **in charge of** hiring and firing people?  
Are you **in charge of** anything?

**Schedule** What is an ideal **schedule** for you?  
Do you work better if you have a fixed or a free **schedule**?  
Do you have a study **schedule**?

**Workmate** Do you sometimes have to be careful with what you say to your **workmates**?  
Is it important to have a lot of **workmates**?  
Is it a good idea to do things that help improve team spirit among **workmates**?

**Working day** What is a typical **working day** for a civil servant?  
How many **working days** are there in a year?  
How many **working days** do you need for a check to clear at the bank?

**Paperwork** Do we have more or less **paperwork** these days because of computers?  
Do the police have to do a lot of **paperwork**?  
When was the last time you had a lot of **paperwork** to do?

**Budget** Who is normally **in charge of** looking after the **budget** in a company?  
Do you have a monthly or a weekly **budget**?  
What are the typical ways that a company can save money on its **budget**?

**Trade union** What is the function of a **trade union**?  
What are the most famous **trade unions** in Spain?  
Are **trade unions** stronger or weaker than they were 30 years ago?

**Employee** What word is the opposite of **employee**?  
How many **employees** are there in a 'PYME'?  
What companies in Spain or in the world have the most **employees**?



**Punto clave:**

- La mejor manera de decir '**Soy el/la responsable de...**' es '**I'm in charge of...**'. También puedes decir '**I'm responsible for...**', pero nunca '**I'm the responsible of...**'.

**Palabra clave:**

- La palabra '**mate**' significa '**amigo/a**' o '**compañero/a**'. Se utiliza con frecuencia como sufijo para expresar la idea de '**compañero/a de...**'. Estudia los siguientes ejemplos: '**classmate**', '**roommate**', '**flatmate**', '**housemate**', '**schoolmate**', '**teammate**', '**cellmate**', '**playmate**', '**shipmate**', '**soulmate**'.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **chatting** with her workmate or is she **chatting** with her flatmate?

Are they **chatting** during their lunch break or during a coffee break?

Where are they **chatting**?

Does it seem like they're **chatting** about something serious?

What do you usually **chat** about with your friends?



Do you spend more time **chatting** on the phone or on the Internet?

Do you spend a lot of time **chatting** with your friends?

Do you often **chat** in Internet **chat** rooms?

What do you think a **chat** show on TV is?

In your opinion, who **chats** more: men or women?



**"To chat someone up"** es un buen verbo compuesto que conviene conocer. Significa **¡tratar de ligar con alguien!**



**'Un chat'** en Internet es **"a chat room"**.

## NOTAS

Is Jack **preparing** for a meeting or is he **preparing** for a trip?

Does he seem well-**prepared** or badly **prepared**?

Do you always **prepare** things well?

How do you **prepare** for an interview?

Did you **prepare** well for exams when you were at school?



Did you **prepare** the clothes that you are wearing today before you went to bed last night?

Do you usually **prepare** your own dinner?

When did you last **prepare** a special meal for someone?

Are you **preparing** to do anything interesting for your next holiday?

How are you **preparing** for your life in the next few months?



Siempre utilizamos la preposición **"for"** con el verbo **"to prepare"**: **"to prepare for something"**, **"to prepare somebody for something"**.



Si después de **"to prepare"** incluyes otro verbo, éste siempre va en el infinitivo con **"to"**: **"I'm preparing to take my driving test"**, **"He's preparing to take part in the Olympics"**, etc.

# CLASE 11 Direct & Indirect objects

• El **complemento directo** es la parte de la oración sobre la que recae directamente la acción del verbo. Responde a la pregunta '¿qué?':

*"I'm giving him a book"*- **What am I giving him? A book.**

*'Le estoy dando un libro (a él)'* - ¿Qué le estoy dando? Un libro.

• El **complemento indirecto** es la parte de la oración sobre la que recae la acción del verbo de forma indirecta. Responde a la pregunta '¿a quién?' o '¿para quién?':

*"I'm giving him a book"* - **Who am I giving a book to? To him.**

*'Le estoy dando un libro (a él)'*. ¿A quién estoy dando un libro? A él.

1. Te estoy dando un consejo. **I'm giving you some advice.**

2. Él te está diciendo la verdad. **He's telling you the truth.**

3. Ella me está enseñando su nuevo piso. **She's showing me her new flat.**

4. Me están invitando a su fiesta. **They're inviting me to their party.**

5. Le estamos comprando (a él) una bici nueva. **We're buying him a new bike.**

6. Me estás haciendo una pregunta difícil. **You're asking me a difficult question.**

7. Os estoy enseñando inglés. **I'm teaching you English.**

8. Él les está leyendo un cuento. **He's reading them a story.**

9. No les estoy vendiendo mi coche. **I'm not selling them my car.**

10. Él no te está diciendo la verdad. **He's not telling you the truth.**

11. No le están comprando un regalo (a él). **They're not buying him a present.**

Los consejos en inglés son incontables. Por lo tanto, hay que decir **"some / any advice"** o, rara vez, **"a piece of advice"**.

'Enseñar' en el sentido de 'mostrar' es **"to show"**.

12. No os estamos enseñando francés. **We're not teaching you French.**

13. Ella no te está invitando a su boda. **She's not inviting you to her wedding.**

14. No nos estás diciendo la verdad. **You're not telling us the truth.**


15. No te estoy enseñando mi coche nuevo. **I'm not showing you my new car.**

16. Él no les está dejando salir. **He's not letting them leave.**

17. ¿Les estás dando una clase? **Are you giving them a class?**

18. ¿Te está vendiendo (él) su teléfono? **Is he selling you his phone?**

19. ¿Te está contando (ella) un chiste? **Is she telling you a joke?**

  
Además de 'decir', "to tell" también significa 'contar'.

20. ¿Les estamos invitando a comer? **Are we buying them lunch?**

21. ¿Te están enseñando el informe? **Are they showing you the report?**

22. ¿Me estás haciendo una pregunta? **Are you asking me a question?**

23. ¿Os estoy enseñando alemán? **Am I teaching you German?**

24. ¿Te está comprando (ella) un vestido? **Is she buying you a dress?**

# CLASE 12 Calendar

Trabaja con nosotros este vocabulario y los verbos de al lado que tienen que ver con **el calendario**.

|                  |         |               |
|------------------|---------|---------------|
| <i>daily</i>     | diario  | /déili/       |
| <i>weekly</i>    | semanal | /uíkli/       |
| <i>diary</i>     | agenda  | /dáiri/       |
| <i>timetable</i> | horario | /táim-téibol/ |
| <i>date</i>      | fecha   | /deit/        |

|                    |                    |              |
|--------------------|--------------------|--------------|
| <i>appointment</i> | cita               | /apóintment/ |
| <i>season</i>      | estación/temporada | /síisan/     |
| <i>decade</i>      | década             | /dékeid/     |
| <i>century</i>     | siglo              | /sénchuri/   |
| <i>to plan</i>     | planificar         | /tu plan/    |

## Daily

What's your **daily** routine?  
Do you read (or buy) a **daily** newspaper?  
Do you try to do exercise on a **daily** basis?

## Appointment

Can you remember the **date** of your last dentist's **appointment**?  
Do you ever have **appointments** to see your bank manager?  
Is it easy to make an **appointment** to see the doctor in your town?

## Weekly

Do you clean your house on a **daily** or on a **weekly** basis?  
Do you think it's better to be paid **weekly** or monthly?  
What's your favourite **weekly** programme on TV or on the radio?

## Season

What **season** are we in at the moment?  
What's your favourite **season** and why?  
How long does the football **season** last?

## Diary

Do you use a **diary** to write down your thoughts?  
Do you use a **diary** to help organize your dates and **appointments**?  
Do you use an "old fashioned book-type" **diary** or an electronic **diary**?

## Decade

How many years are there in a **decade**?  
What **decade** were you born in?  
How do we refer to the **decade** from the years 1920 to 1929?

## Timetable

Do you have a study **timetable**?  
Are train and bus **timetables** reliable in your city?  
Are some **timetables** difficult to read?

## Century

What **century** are we in?  
What **century** was Cervantes born in? (16<sup>th</sup>!)  
How many **centuries** are there in a millennium?

## Date

What's your **date** of birth?  
What's the **date** today?  
Does Easter Sunday always fall on the same **date**?

## To plan

Are you **planning** to go on holiday soon?  
What are you **planning** to do tonight?  
Do you usually **plan** what you are going to do at the weekend?



### Punto clave:

- La mejor correspondencia en inglés a la pregunta '¿Qué piensas hacer?' es "What are you **planning to do**?" No digas "What are you **thinking to do**?" El verbo "to **think**" nunca va seguido del infinitivo con "to". Se puede decir "to **think about doing something**", lo que significa 'pensar en hacer algo'.

### Palabra clave:

- "Date" no sólo significa 'fecha', sino también 'cita'; Pero 'cita' en el sentido romántico. Una cita más formal, por ejemplo, con el médico o el director de un banco, es "appointment".

# ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **checking** the time of a train to Seville or to Barcelona?

Is she **checking** the time it arrives or the time it leaves?

Is it important to **check** your flight details before you go to the airport?

How often do you like to **check** what time it is?

When was the last time you missed a train or flight because you didn't **check** your ticket properly?

## TO CHECK



COMPROBAR

Are you one of those people who likes to constantly **check** the details of everything?

How often do you **check** your bank balance?

When was the last time you **checked** your blood pressure?

Do you **check** what's on TV every day?

Do you always **check** that you've turned off the gas and lights before you leave the house?



¡Cuidado con la pronunciación del verbo **"to check"** en el pasado! Aunque se escribe **"checked"** nunca pronunciamos la "e": se dice **/chek-ti/**. Si la siguiente palabra empieza con un vocal, enlaza las palabras, así que **"I checked it"** suena como **/ai chek-tit/**.



¿Sabes lo que es un **"checkup"**? Es lo que deberías hacer cada seis meses con un dentista o cada año con un médico: **una revisión o un reconocimiento médico**.

## NOTAS

Is it **taking** Jack a long time to get to the train station?

Is he angry because it's **taking** him longer than he expected?

Why is it **taking** him a long time to get to the station?

How long does it **take** you to take out the rubbish?

How long does it **take** you to take out money from the ATM?

## TO TAKE (time)



TARDAR

Does it **take** you a long time to get up in the mornings?

How long does it **take** you to get dressed in the morning?

How long will it **take** you to finish this course?

How long does it **take** to learn a language well?

How long will it **take** you to reach retirement age?



¡Recuerda que éste es un verbo impersonal; el sujeto SIEMPRE es **"it"**! Para 'personalizarlo' se pone el complemento directo (es decir, la persona) después del verbo: **"It takes me/you/her"**, etc. + **tiempo + infinitivo**.



Para preguntar por duraciones de tiempo, la frase interrogativa es **"How long...?"** ¡Nunca decimos **"How long time...?"**, que suena horrible!

## CLASE 13 Pronouns in general

- En esta lista vamos a ver una mezcla de pronombres.
- Si eres capaz de traducir todas las frases de esta lista correctamente y sin pestañear, tendrás un nivel de inglés superior al 95% de la gente. ¡Tómalo como un reto!
- Recuerda que nunca debes emplear el artículo "the" delante de un pronombre posesivo.

1. Dámelo si es mío. **Give it to me if it's mine.**

2. Dáselo (a ella) si es suyo. **Give it to her if it's hers.**

3. Dáselo (a él) si es suyo. **Give it to him if it's his.**

4. Dánoslo si es nuestro. **Give it to us if it's ours.**

5. Dáselo (a ellos) si es suyo. **Give it to them if it's theirs.**

6. Dáselos (a ellos) si son suyos. **Give them to them if they're theirs.**

7. Dámelos si son míos. **Give them to me if they're mine.**

8. Dánoslos si son nuestros. **Give them to us if they're ours.**

9. Dáselos (a él) si son suyos. **Give them to him if they're his.**

10. Dáselos (a ella) si son suyos. **Give them to her if they're hers.**

11. Dime su nombre (de ella) y te diré el suyo (de él). **Tell me her name and I'll tell you his.**

Recuerda que no empleamos el artículo "the" con los pronombres posesivos.

12. Dime su nombre (de él) y te diré el suyo (de ella). **Tell me his name and I'll tell you hers.**

13. Dime tu nombre y te diré el mío. **Tell me your name and I'll tell you mine.**

14. Dime sus nombres y te diré los nuestros. **Tell me their names and I'll tell you ours.**

15. Dinos tu nombre y te diremos los nuestros. **Tell us your name and we'll tell you ours.**

16. Dinos su nombre (de él) y te diremos el suyo (de ella). **Tell us his name and we'll tell you hers.**

17. Dinos sus nombres y les diremos el tuyo. **Tell us their names and we'll tell them yours.**

18. Dinos su nombre (de ella) y le diremos (a ella) los suyos. **Tell us her name and we'll tell her theirs.**

19. Dime tu nombre y le diré (a él) el mío. **Tell me your name and I'll tell him mine.**

20. Dame mi bolígrafo y te daré el tuyo. **Give me my pen and I'll give you yours.**

21. Dale su bolígrafo (a él) y le daré (a ella) el suyo. **Give him his pen and I'll give her hers.**

22. Dales sus bolígrafos y le daré (a él) el suyo. **Give them their pens and I'll give him his.**

23. Dale su bolígrafo (a ella) y te daré los nuestros. **Give her her pen and I'll give you ours.**

24. Dame su bolígrafo (de él) y les daré el tuyo. **Give me his pen and I'll give them yours.**

Espero que estés pronunciando bien las "m" de "names" y "them". Deben sonar como /néimmmms/ y /dzemmmmm/.

Ahora vamos a trabajar vocabulario y verbos que tienen que ver con **el hogar**.

|                  |                |             |
|------------------|----------------|-------------|
| <i>mortgage</i>  | hipoteca       | /mórguech/  |
| <i>furniture</i> | muebles        | /férnicha/  |
| <i>storage</i>   | almacenamiento | /ssstórich/ |
| <i>cupboard</i>  | armario        | /cáabad/    |
| <i>shelf</i>     | balda          | /shelf/     |

|                          |                  |                    |
|--------------------------|------------------|--------------------|
| <i>sink</i>              | fregadero/lavabo | /sinc/             |
| <i>to do the washing</i> | hacer la colada  | /tu du ze uóshing/ |
| <i>plug</i>              | tapón/enchufe    | /pláag/            |
| <i>to sweep</i>          | barrer           | /tu suíp/          |
| <i>rubbish</i>           | basura           | /ráabish/          |

**Mortgage**  
How much deposit (in percentage) do you normally need to get a **mortgage**?  
Is it easy to get a **mortgage** if you are a first-time buyer?  
How many years does it take to pay a typical **mortgage**?

**Sink**  
Do you still do the dishes in the **sink** or do you have a dishwasher?  
How many **sinks** do you have in your house in total?  
Do you have any objects sitting on your bathroom **sink**?

**Furniture**  
Where does everybody here seem to buy their **furniture** these days?  
Is good **furniture** expensive?  
What are the essential pieces of **furniture** that every house needs?

**To do the washing**  
Do you **do** your own **washing**?  
How often do you **do the washing**?  
When you **do the washing** do you separate your clothes by colours?

**Storage**  
Do you have enough **storage** space in your house or do you not have enough?  
Do you keep some things in **storage** outside of your house?  
Do you have any useful **storage** solutions to your **storage** problems?

**Plug**  
How many wall **plugs** do you have in your living room?  
Can you change a **plug**?  
Are **plugs** in England the same as in Spain?

**Cupboard**  
What do “**cup**” and “**board**” mean?  
Do you have enough **cupboards** in your kitchen?  
Do you know what the expression “to have a skeleton in the **cupboard**” means?

**To sweep**  
Do you **sweep** your bedroom floor regularly?  
How often do you **sweep** the whole house?  
Which room of the house do you have to **sweep** the most?

**Shelf**  
Can you put a **shelf** up by yourself?  
What do you have on your **shelves** in the living room?  
What do you keep on the top **shelf** in your fridge?

**Rubbish**  
Do you separate your **rubbish** into organic and non-organic?  
Do you take the **rubbish** out every day?  
What do Americans call **rubbish**?



**Palabras clave:**

- El **armario** donde guardamos la ropa no se llama “*cupboard*”, sino “*wardrobe*”. Es fácil de recordar, ya que parece una versión inglesa de la palabra ‘guardarropa’.
- “**Furniture**” es incontable, así que no podemos decir cosas como “*many furnitures*”. Es mejor pensar que significa ‘**mobiliario**’.
- Aparte de significar ‘**basura**’, “**rubbish**” también significa ‘**tonterías**’: “**He talks a lot of rubbish**” (Él dice muchas tonterías). ¡Y “**to be rubbish at something**” significa ‘**ser un manta en algo!**’

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **tidying** the bedroom or the bathroom?

Why is she **tidying** the bedroom?

Did your parents always tell you to **tidy** your room when you were a child?

How often do you **tidy** your bedroom?

Do you **tidy** your room more often now than you did when you were a child?

## TO TIDY



ORDENAR

Do you always **tidy** the kitchen as soon as you finish cooking?

Do you **tidy** your desk every day?

Do you feel better when you finish **tidying** your things?

Do you like to **tidy** or is it a real pain for you when you have to **tidy**?

What's the difference between **tidying** and cleaning?



**"Tidy"** es un adjetivo también: **"the room is tidy"**, **"she's a tidy person"**. Los adjetivos contrarios son **"untidy"** y **"messy"**, respectivamente.



No confundas el verbo 'ordenar' con **"to order"**, que significa **'mandar'** o **'pedir (comida o bebida)'**.

## NOTAS

Is Jack **repairing** his car?

What part of the car is he **repairing**?

Can you **repair** a car when it breaks down?

Do you usually try to **repair** things or do you just throw them away?

Are you good at **repairing** things?

## TO REPAIR



REPARAR

Could you **repair** a broken watch?

What do you need to **repair** a broken plate?

What was the last thing you (successfully!) **repaired**?

Do you **repair** your shoes if they start to break or do you buy new ones?

Is there any way to **repair** a broken heart?



La pronunciación de este verbo es igual que **"chair"** o **"hair"**. No se dice /repaier/. La **"a"** y la **"i"** se pronuncian como una sola vocal, como si fueran la **'e'** castellana: /ripeíer/.



Para ampliar tu vocabulario siempre está bien hacer un intento de aprender los sinónimos o antónimos de una palabra. Hay dos sinónimos muy comunes de **"to repair"**: **"to fix"** y **"to mend"**.

# CLASE 15 Whose...?

- Cuando preguntamos **'de quién es una determinada cosa'** empleamos la estructura gramatical **"Whose X is it?"** o **"Whose X are they?"** según se trate de uno o más objetos.

- Si queremos especificar un poco más, podemos incluir los pronombres demostrativos: **"Whose phone is this?"**, **"Whose phone is that?"**, **"Whose pens are these?"**, **"Whose phones are those?"**, etc.

1. ¿De quién es este bolígrafo?

**Whose pen is this?**

2. ¿De quién es el bolígrafo?

**Whose pen is it?**

3. ¿De quién es?

**Whose is it?**

4. Es de él.

**It's his.**

5. ¿De quién son estas gafas?

**Whose glasses are these?**

6. ¿De quién son las gafas?

**Whose glasses are they?**

7. ¿De quién son?

**Whose are they?**

8. Son de ella.

**They're hers.**

9. ¿De quién es ese libro?

**Whose book is that?**

10. Es mío.

**It's mine.**

11. ¿De quién son esos zapatos?

**Whose shoes are those?**

Puede que oigas **"Whose is this pen?"**, pero conviene aprender la estructura que te presentamos en esta lista por si un día se cruza en tu camino un purista del inglés.

12. Son tuyos. **They're yours.**

13. ¿De quién es este dinero? **Whose money is this?**

14. Es nuestro. **It's ours.**

15. ¿De quién es aquel coche? **Whose car is that?**

16. ¿De quién son estas cartas? **Whose letters are these?**

17. Son de ellos. **They're theirs.**

18. ¿De quién es el perro que estás cuidando? **Whose dog are you looking after?**

19. ¿De quién es la novia con la que estás hablando? **Whose girlfriend are you talking to?**


20. ¿El padre de quién es el actor famoso? **Whose father is the famous actor?**

21. ¿De quién es el coche que está bloqueando la entrada? **Whose car is blocking the entrance?**

22. ¿Los hijos de quién tocan el piano? **Whose children play the piano?**

23. ¿De quién es el disco que estás escuchando? **Whose CD are you listening to?**

24. ¿De quién es el libro que estás leyendo? **Whose book are you reading?**

 En realidad, no hay apenas diferencia entre la pronunciación de **"whose...?"** (¿de quién...?) y la contracción de **"who"** y **"is"**: **"who's": /hhúss/**.

# CLASE 16 Hotels

Ahora veremos el vocabulario y verbos que empleamos al hablar de **los hoteles**.

|                |           |           |
|----------------|-----------|-----------|
| <i>to book</i> | reservar  | /tu buk/  |
| <i>lobby</i>   | vestíbulo | /lóbi/    |
| <i>guest</i>   | huésped   | /guest/   |
| <i>to stay</i> | alojarse  | /tu stei/ |
| <i>floor</i>   | planta    | /floor/   |

|                     |                     |               |
|---------------------|---------------------|---------------|
| <i>view</i>         | vistas              | /vviu/        |
| <i>towel</i>        | toalla              | /tául/        |
| <i>sheets</i>       | sábana              | /shiits/      |
| <i>to cancel</i>    | anular              | /tu cánsel/   |
| <i>to check out</i> | dejar la habitación | /tu chek-aut/ |

**To book**

Is it easier to **book** hotels on the Internet or to phone directly?  
 What time of the year is it easier to **book** a hotel in your city?  
 Are hotels cheaper to **book** if you **book** them late?

**View**

What **views** do **guests** want if they're **staying** at a hotel on the coast?  
 Are rooms with a good **view** usually more expensive?  
 Do you prefer a room with a **view** of the mountains or a **view** of the ocean?

**Lobby**

Are **lobbys** sometimes the prettiest part of a hotel?  
 What can you usually find in the **lobby**?  
 What normally happens in the **lobby**?

**Towel**

What does it mean to the cleaners if you leave your **towels** on the floor?  
 How many **towels** are there usually in a hotel bathroom?  
 Are all the **towels** the same size?

**Guest**

Are all the rooms in a hotel the same for all the **guests**?  
 Were you ever in a hotel with noisy **guests** in the room next to you?  
 Are rock stars known for being good **guests** in hotels?

**Sheets**

How often do they change the **sheets** in hotels?  
 Is it easy to change all the **sheets** on a hotel bed?  
 Did you ever **stay** in a hotel where the **sheets** were dirty?

**To stay**

How many days do **guests** usually **stay** in a hotel?  
 When was the last time you **stayed** in a hotel?  
 Do you enjoy **staying** in hotels?

**To cancel**

Is it possible to **cancel** a hotel room without the hotel charging you?  
 Why do people **cancel** their hotel reservations?  
 When was the last time you **cancelled** a hotel reservation?

**Floor**

What do we call the **floor** under the ground **floor**?  
 What can you find on the ground **floor**?  
 Is the top **floor** of a hotel often the most expensive **floor**?

**To check out**

What's the most normal time to **check out** of a hotel?  
 Do you have to pay more if you **check out** late?  
 Why do you have to **check out** of hotels at 12 pm?



**Palabras clave:**

- Aunque se parece, no confundas nunca el verbo **"to stay"** en inglés con 'estar' en castellano. '¿Dónde estuviste anoche?' no es **"Where did you stay last night?"**, sino... (¡Vamos, tú lo sabes!): **"Where were you last night?"**.
- Para ampliar tu vocabulario siempre es una buena idea intentar recordar palabras con su antónimo. Por ejemplo, el antónimo de **"guest"** es **"host"**; el antónimo de **"top floor"** es **"bottom floor"** y el antónimo de **"to check out"** es **"to check in"**.

# ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah about to **complain** to the waiter or to the chef?

Is she going to **complain** about the bill or about the food?

Why is she **complaining** about the bill?

Do you find it easy or difficult to **complain** in restaurants?

If you **complain** about a service, do you usually use the **complaints** book?

## TO COMPLAIN



QUEJARSE

When was the last time you **complained** about something in a restaurant and why?

Do some nationalities have a reputation for **complaining** more than others?

Do you think Spanish people **complain** a lot or a little?

Can you give advice to someone about the best way to successfully **complain**?

Which types of companies do people most **complain** about nowadays?



Cuidado con la preposición que sigue a este verbo. Decimos **“to complain about something to someone”**.



Si quieres hacer una reclamación formal en algún establecimiento no utilices el verbo **“to complain”**, sino **“to make a complaint”**: **“I would like to make a complaint to the manager”**.

# NOTAS

Is Jack **planning** a business trip or a romantic holiday?

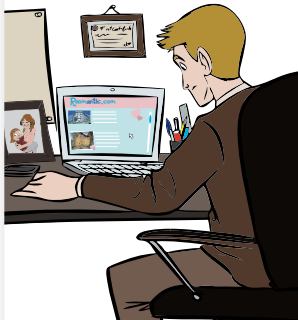
Is he **planning** a surprise trip for Sarah or do you think she knows about it?

Is he **planning** to go to a hotel or to a friend's house?

What do you think the expression “if you fail to **plan** you **plan** to fail” means?

Are you **planning** to go anywhere on holiday once you finish this course?

## TO PLAN



PLANEAR

What are you **planning** to have for lunch?

What are you **planning** to do this weekend?

Are you good at **planning** for the future?

Do you like to **plan** ahead?

What advice can you give to a friend of mine who is **planning** to learn Spanish?



La traducción de **“to plan a holiday, a party, an event”**, etc, es **‘planear’** o **‘preparar’**. Y **“to plan to do something”** significa **‘pensar hacer algo’**. Por ejemplo: **“What are you planning to do?”** (¿Qué piensas hacer?).



**“To plan ahead”** significa **‘planear las cosas de antemano o con anticipación’**.

# CLASE 17 Negative questions



- Las preguntas negativas son del tipo: **'¿Por qué no lo haces?'**, **'¿No estás listo/a todavía?'**, etc.
- El verbo auxiliar en este estilo de pregunta siempre se contrae con **"not"**. De hecho, si no lo contraes, el resultado sonará muy raro.

1. ¿Por qué no está lista la comida? **Why isn't the food ready?**

2. ¿Por qué no estás aquí? **Why aren't you here?**

3. ¿Por qué no estamos ganando? **Why aren't we winning?**

4. ¿Por qué no está contenta? **Why isn't she happy?**

5. ¿Por qué no nos están ayudando? **Why aren't they helping us?**

6. ¿Por qué no estoy en la lista? **Why aren't I on the list?**

7. ¿Por qué no funciona? **Why doesn't it work?**

8. ¿Por qué no te gusta? **Why don't you like it?**

9. ¿Por qué no les hablamos? **Why don't we talk to them?**

10. ¿Por qué no me llama (él)? **Why doesn't he call me?**

11. ¿Por qué no se van? **Why don't they leave?**

La estructura es siempre la misma: **verbo auxiliar + sujeto**. No quiero volver a oír barbaridades como *"Why the food isn't ready?"*, ¿de acuerdo?

Estás diciendo */arnt/* y no */arent/*, ¿verdad? **"Aren't"** sólo tiene una sílaba.

Fíjate en que decimos **"aren't I?"** y no **"am not I?"**.

12. ¿Por qué no fue el tren puntual? **Why wasn't the train on time?**

13. ¿Por qué no estabas con él? **Why weren't you with him?**

14. ¿Por qué no estábamos escuchando? **Why weren't we listening?**

15. ¿Por qué no estaba bebiendo (él)? **Why wasn't he drinking?**

16. ¿Por qué no te marchaste? **Why didn't you leave?**

17. ¿Por qué no comió nada (ella)? **Why didn't she eat anything?**

18. ¿Por qué no vinieron? **Why didn't they come?**

19. ¿Por qué no nos dimos cuenta? **Why didn't we realize?**


20. ¿Por qué no me lo contarás? **Why won't you tell me?**

21. ¿Por qué no funcionará el plan? **Why won't the plan work?**

22. ¿Por qué no dimitirá (él)? **Why won't he resign?**

23. ¿Por qué no pararán? **Why won't they stop?**

24. ¿Por qué no pasará? **Why won't it happen?**



No empleamos una palabra negativa como "nothing" después de "not". Si lo hacemos, estaremos expresando justo lo opuesto de lo que queremos decir. ¡En inglés, dos negativos = afirmativo!

# CLASE 18 Tourism

Si te gusta viajar, ¡ésta es la clase para ti! Veremos vocabulario y verbos relacionados con **el turismo**.

|                          |                  |                           |
|--------------------------|------------------|---------------------------|
| <i>trip</i>              | viaje            | <b>/trip/</b>             |
| <i>abroad</i>            | en el extranjero | <b>/abróod/</b>           |
| <i>to go sightseeing</i> | hacer turismo    | <b>/tu gou sáitsiing/</b> |
| <i>low-cost</i>          | bajo coste       | <b>/lou cost/</b>         |
| <i>to camp</i>           | acampar          | <b>/tu camp/</b>          |

|                       |               |                         |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| <i>to sunbathe</i>    | tomar el sol  | <b>/tu sáanbeiz/</b>    |
| <i>landscape</i>      | paisaje       | <b>/lanskeip/</b>       |
| <i>to go shopping</i> | ir de tiendas | <b>/tu gou shoping/</b> |
| <i>nightlife</i>      | vida nocturna | <b>/náitlaif/</b>       |
| <i>to get lost</i>    | perdersse     | <b>/tu get lost/</b>    |

**Trip**

Can you describe the ideal **trip** to your town or city for a tourist?  
 What's the difference between the words "**trip**" and "travel"?  
 Do you like to go on lots of short **trips** in a year or on one long **trip**?

**To sunbathe**

What are the recommended times to **sunbathe** on a beach in summer?  
 Do you like to **sunbathe**?  
 Is **sunbathing** a good or a bad thing?

**Abroad**

Do Spanish people normally go **abroad** for their holidays?  
 Did you go **abroad** last year?  
 Will you go **abroad** for your next holiday?

**Landscape**

What **landscapes** can you recommend to a tourist in Spain?  
 Do you prefer a rural **landscape** or an urban **landscape**?  
 What are some of the world's most famous **landscapes**?

**To go sightseeing**

What are the best places to **go sightseeing** in your town or city?  
 Do you like to **go sightseeing** when you're **abroad**?  
 What do you think the best city in the world to **go sightseeing** is?

**To go shopping**

Do you like to **go shopping** when you're on holiday?  
 Is your town or city a good place to **go shopping**?  
 What are some of the best cities in the world to **go shopping**?

**Low-cost**

What are the differences between **low-cost** flights and normal flights?  
 Do people always speak positively about **low-cost** airlines?  
 Is it possible to have a "**low-cost**, high-quality" holiday?

**Nightlife**

Is the **nightlife** of a place important for you when you go on holiday?  
 Is your town or city a good place to go for **nightlife**?  
 Which cities in Spain and of the world are famous for their **nightlife**?

**To camp**

Do you like **to camp** or do you prefer to stay in hotels?  
 What are the advantages and disadvantages of **camping**?  
 Are there many places to **camp** in your town or city?

**To get lost**

Is it easy to **get lost** when you're on holiday?  
 Do you **get lost** easily when you're on holiday?  
 Can it be dangerous to **get lost** in some cities?



**Palabra clave:**

- Para decir 'ir de' + sustantivo ('ir de compras', 'ir de caza', 'ir de pesca', etc.) o 'ir a' + verbo ('ir a bailar', 'ir a correr', 'ir a comprar', etc.) en inglés, lo más común es "to go" + verbo + "-ing": "to go shopping", "to go hunting", "to go fishing", "to go dancing", etc. ¡Hay muchísimos verbos así en inglés!

**Punto clave:**

- Recuerda bien la estructura "to get" + adjetivo. Siempre expresa algún cambio o proceso. En castellano estos verbos suelen ser reflexivos. Entonces, ¿cómo dirías los siguientes verbos en inglés?: 'enriquecerse', 'ponerse rojo', 'enfadarse', 'casarse', 'cansarse', 'emborracharse' y 'enfermarse'.

# ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **packing** to go on holiday or on a business trip?

Did she **pack** this suitcase to go on other holidays?

Does it look like she's good at **packing** to go on holiday?

Is she trying to **pack** too many clothes?

Can she **pack** all her clothes in her suitcase?

## TO PACK



HACER LA MALETA

Do you usually have the same problem as Sarah when you **pack** to go on holiday?

Can you give Sarah some advice about how to **pack** her suitcase?

Do you try to **pack** too much into your suitcase?

Is it more expensive to travel nowadays if we **pack** more than one suitcase?

What's the last thing you normally **pack**?



En castellano no soléis decir 'tengo que hacer mi maleta', sino '... la maleta'. En inglés utilizamos el adjetivo posesivo cuando hablamos de hacer la maleta. La misma diferencia ocurre con las partes del cuerpo y con la ropa: **"My shoulder hurts"** (Me duele el hombro); **"Take your shoes off"** (Quítate los zapatos), etc.



¿Cómo se dice 'deshacer la maleta'? El verbo en inglés es **"to UNpack"**. ¡Qué fácil!

## NOTAS

Is Jack **checking in** at a hotel or at the airport?

Does he need his passport to **check in** at the hotel?

What documents do you need to **check in** at a hotel?

Is he **checking in** with a lot of luggage?

Is he **checking in** by himself or with other people?

## TO CHECK IN



REGISTRARSE

When you arrive at a hotel, what do you say to the receptionist before you **check in**?

If there's more than one person staying in a room, does everybody have to **check in**?

Can he go straight to his room without **checking in**?

Do you have to **check in** at the hotel every time you enter it?

When was the last time you **checked in** at a hotel?



Hay que practicar mucho la pronunciación de este verbo en el pasado. No se dice /check-ed/ aunque se escribe así; ¡se pronuncia /**chek-t**/ sin ninguna vocal en medio!



¿Cuál es el antónimo de **"to check in"**? No es **"to uncheck in"**, pero es igual de lógico: **"to check out"**.

# CLASE 19 *There + to be + any / some*

- **“There is”** y **“There are”** significan ‘hay’. Los usamos para expresar la existencia o cantidad de algo que se encuentra en un determinado lugar.
- Para **sustantivos contables singulares** (“book”) usamos **“there’s + a(n)”** en las frases afirmativas; **“there isn’t + a(n)”** en las frases negativas; e **“Is there + a(n)”** en las interrogativas.
- Para **sustantivos contables plurales** (“chairs”) empleamos **“there are + some”** en las frases afirmativas, y **“there aren’t / Are there + any”** en las negativas e interrogativas, respectivamente.
- Cuando el **sustantivo es incontable** (“milk”) usamos **“there is + some”** en las oraciones afirmativas y **“there isn’t / Is there + any”** en las negativas e interrogativas, respectivamente.

1. Hay una mosca en mi sopa. **There's a fly in my soup.**

2. Hay dos moscas en mi sopa. **There are two flies in my soup.**

3. No hay moscas en mi sopa. **There aren't any flies in my soup.**

4. ¿Hay moscas en tu sopa? **Are there any flies in your soup?**

5. No, no hay moscas en mi sopa. **No, there aren't any flies in my soup.**

6. Hay una araña en la bañera. **There's a spider in the bathtub.**

7. En realidad, hay tres arañas en la bañera. **Actually, there are three spiders in the bathtub.**

8. ¿Hay arañas en el váter también? **Are there any spiders in the toilet too?**

9. No, no hay arañas en el váter. **No, there aren't any spiders in the toilet.**

10. Pero sí hay arañas en tu dormitorio. **But there are some spiders in your bedroom.**

11. Hay un gato en la cocina. **There's a cat in the kitchen.**

No confundas **“soup”** (sopa), que pronunciamos **/sup/**, con **“soap”** (jabón), cuya pronunciación es **/soʊp/**. ¡El jabón no es muy bueno para el estómago!

12. Hay gatos en el jardín también. **There are some cats in the garden too.**

13. ¿Hay gatos en el garaje? **Are there any cats in the garage?**

14. No, no hay gatos en el garaje. **No, there aren't any cats in the garage.**

15. ¡Hay un oso detrás de ti! **There's a bear behind you!**

16. De hecho, hay dos osos detrás de ti. **In fact, there are two bears behind you.**

17. ¿Hay leones detrás de mí? **Are there any lions behind me?**

18. No, no hay leones detrás de ti. **No, there aren't any lions behind you.**

19. Sin embargo, hay serpientes debajo de la mesa. **There are some snakes under the table, though.**

20. Hay agua al lado tuyo. **There's some water next to you.**

21. ¿Hay sopa en la cocina? **Is there any soup in the kitchen?**

22. No, no hay sopa en la cocina. **No, there isn't any soup in the kitchen.**

23. ¿Hay jabón en el baño? **Is there any soap in the bathroom?**

Has pronunciado  
"soap" bien,  
¿verdad?

24. Sí, hay jabón en el baño. **Yes, there's some soap in the bathroom.**

# CLASE 20 Positive personality adjectives

Vamos a machacar 10 palabras y dos verbos relacionados con **los aspectos positivos de la personalidad de alguien**.

|                 |              |            |
|-----------------|--------------|------------|
| <i>funny</i>    | gracioso/a   | /fáani/    |
| <i>bright</i>   | inteligente  | /braít/    |
| <i>polite</i>   | educado/a    | /poláit/   |
| <i>reliable</i> | de fiar      | /rláiabol/ |
| <i>charming</i> | encantador/a | /charming/ |

|                       |                        |                  |
|-----------------------|------------------------|------------------|
| <i>easy-going</i>     | relajado/a             | /isi-góuing/     |
| <i>friendly</i>       | simpático/a            | /fréndli/        |
| <i>self-confident</i> | seguro/a de sí mismo/a | /self-cóncident/ |
| <i>thoughtful</i>     | atento/a               | /zótful/         |
| <i>kind</i>           | amable                 | /kaind/          |

**Funny**

Which famous **funny** people make you laugh?  
 Who's the **funniest** person you know?  
 What TV programs do you find **funny**?

**Easy-going**

Do you get nervous easily or are you quite **easy-going**?  
 Do you have any friends that you think are too **easy-going**?  
 Is it good or bad to be **easy-going** in the workplace?

**Bright**

Are there different ways "to measure" if someone is **bright**?  
 Do you usually have **bright** ideas?  
 Can you think of **bright** answers to these questions?

**Friendly**

What's your definition of a **friendly** person?  
 Do you think Spanish people are **friendly**?  
 Do you think they are **friendlier** than people from some other countries?

**Polite**

What words do we use when we want to be **polite** in English?  
 Do you think Spanish people are **polite** in general?  
 What is it **polite** to say when someone sneezes in English?

**Self-confident**

What are the different ways that someone could be considered **self-confident**?  
 Is it possible to pretend to be **self-confident**?  
 Is there a fine line between being **self-confident** and being arrogant?

**Reliable**

Can you give a definition of a **reliable** person in the workplace?  
 Are you **reliable** when it comes to arriving at a place on time?  
 Is public transport **reliable** in Spain?

**Thoughtful**

Do you have some friends who are more **thoughtful** than others?  
 Are you **thoughtful** to strangers or are you only **thoughtful** to your friends?  
 What was the last **thoughtful** thing that you did?

**Charming**

Who do you think Prince **Charming** is? (hint: it's not Prince Charles)  
 Why can some **charming** people be "dangerous"?  
 Which actors are famous for playing **charming** characters?

**Kind**

Can you give a definition of a **kind** person?  
 Is it possible to be a **kind** business person?  
 What jobs is it (not) recommendable to have a **kind** personality for?



### Palabras clave:

- ¿Sabes la diferencia entre **"fun"** y **"funny"**? Los españoles tienden a confundir estas dos palabras. **"Fun"** como adjetivo significa **'divertido/a'** en el sentido más amplio de la palabra. **"Funny"** significa **'gracioso/a'** o **'cómico/a'**. ¡Si te hace sonreír es **"fun"**; si te hace reír es **"funny"**!
- Cuidado con el falso amigo **"sympathetic"**. No significa 'simpático/a'; **"sympathetic"** es **'comprensivo/a'**. Cuando quieras decir **'simpático/a'** elige alguna de esas palabras: **"friendly"**, **"kind"** o **"nice"** (**/náiiss/**).

# ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **attracting** the men's attention?

Are they **attracted** to her shoes?

Why is she **attracting** their attention?

Are they **attracting** her attention?

Is it easier for a woman to **attract** a man's attention or the other way round?

**TO ATTRACT**



ATRAER

Is it easy for a woman to **attract** the attention of a group of builders working at a site?

What's more important: to be **attracted** to someone's physique or to their personality?

Is it true that opposites **attract**?

What **attracts** you to someone? (clean answers please!)

How do you **attract** a waiter's attention in a restaurant?



La pronunciación de este verbo requiere un cuidado especial. Es difícil para los españoles pronunciar la "c" y la "t" juntas, pero hay que hacer el esfuerzo, ya que esta combinación de letras aparece en muchas palabras inglesas!



Recuerda que en el pasado el verbo se pronuncia con el sonido de una "t", ya que el verbo termina en "t". Es decir, la pronunciación es /atraktid/.

## NOTAS

Does Jack **like** this photo of his family?

Do you think he **likes** his job?

Do you **like** English? (You can be honest!)

Do you **like** being a student?

How do you say "I **like** you" in Spanish?

**TO LIKE**



GUSTAR

What foods do you **like** the most?

What do you **like** to do in your free time?

What music don't you **like**?

What programmes do you **like** on television?

What would you **like** to do in the future?



¡Hay que tener mucho cuidado con este verbo en inglés porque lo expresamos al revés que 'gustar' en castellano! 'Me gustan los coches' es "I like cars"; nunca "the cars like me" or "they like me the cars".



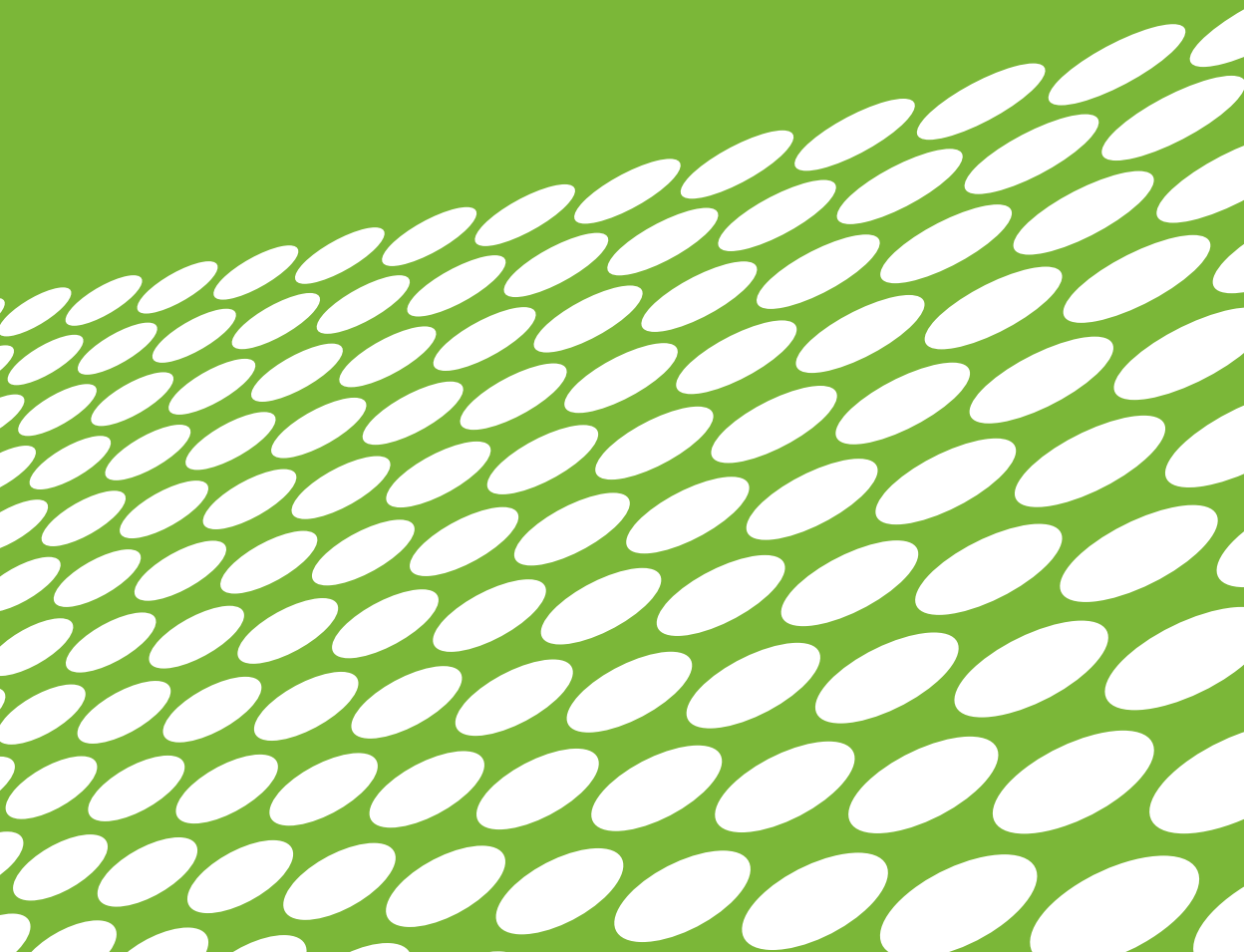
Si la estructura te confunde, intenta pensar que "to like" es como 'apreciar'. Es decir, "I like you" (me gustas) es como 'te aprecio' y "Does she like us?" (¿Le gustamos a ella?) sería parecido a '¿Nos aprecia ella?'.

En este segundo bloque de 20 clases hemos añadido una incógnita nueva a la ecuación: los verbos compuestos. Cada clase de verbos compuestos incluye un texto corto y un diálogo en los que practicaremos cuatro verbos compuestos. Escúchalos varias veces y luego contesta las preguntas que aparecen en el libro sin mirar el texto escrito.

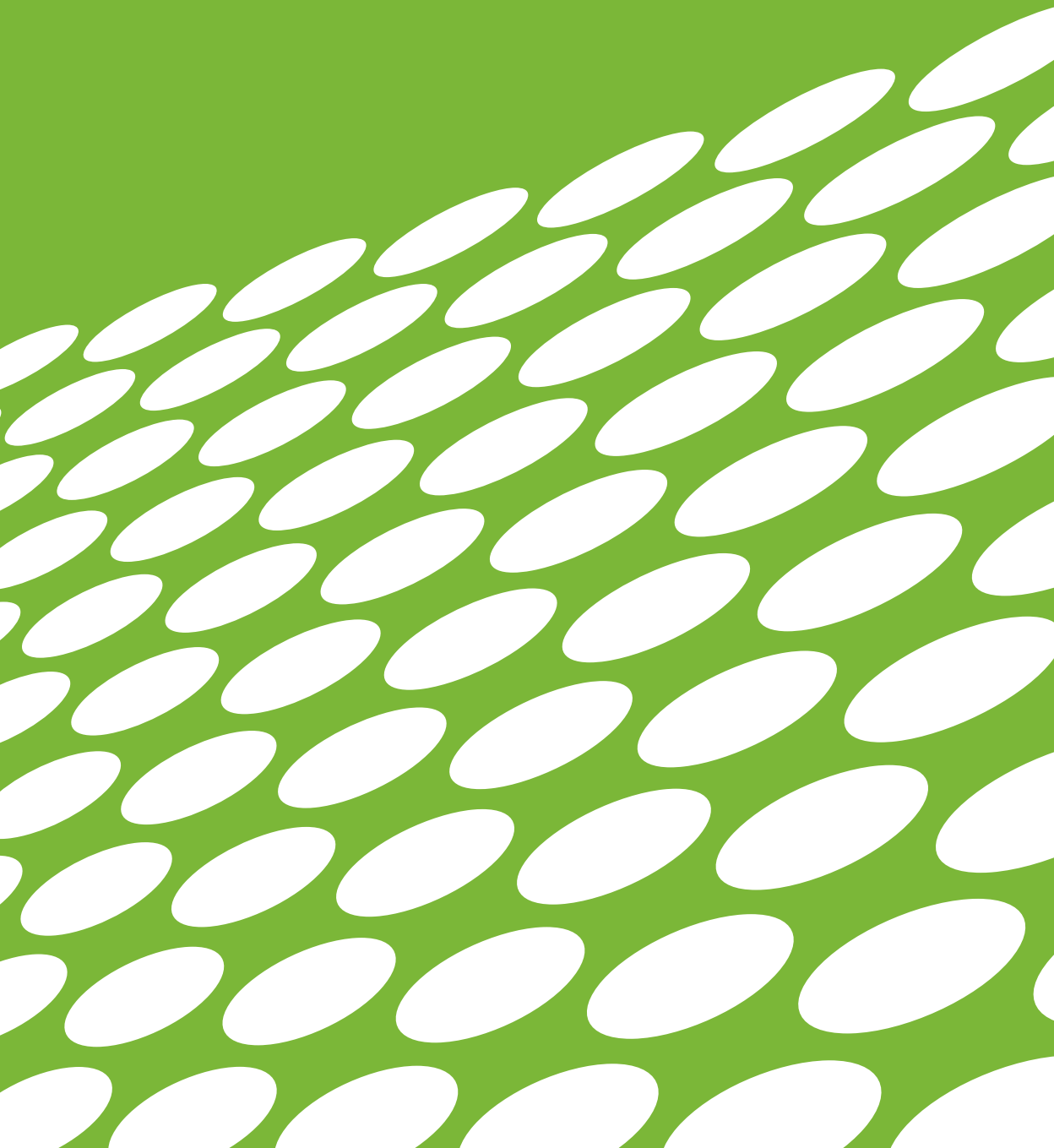
Los verbos compuestos tienen muy mala fama entre los estudiantes hispanoparlantes. Se les culpa a menudo de ser una de las causas fundamentales por las que muchos españoles nunca llegan a tener un verdadero dominio de la lengua inglesa. Esta condena es tanto injusta como perjudicial por la psicosis lingüística

que genera entre los alumnos. Lo cierto es que los verbos compuestos se comportan como cualquier otro verbo en inglés. Estructuralmente, son mucho más sencillos que cualquier verbo en castellano.

La única diferencia entre un verbo compuesto y uno sencillo es la complicación añadida de la partícula (*"of", "in", "on", "out", "off",* etc.). Necesitas saber cómo y cuándo puedes interpolar otras palabras entre el verbo y la preposición, pero eso es sólo cuestión de práctica. Cuanto más lo practiques, más fácil se te hará. ¡No olvides que esto no es ciencia nuclear!



**BLOQUE II:  
GRAMMAR + PHRASAL VERBS**



# CLASE 21 *How much...? / How many...?*

- Para preguntar '¿cuánto?' o '¿cuánta?' empleamos siempre **"How much...?"**.
- Para preguntar '¿cuántos?' o '¿cuántas?' usamos siempre **"How many...?"**.

1. ¿Cuánta leche hay en la nevera? **How much milk is there in the fridge?**

2. ¿Cuánta gente hay en el andén? **How many people are there on the platform?**

3. ¿Cuánto dinero hay en la mesa? **How much money is there on the table?**

4. ¿Cuántos estudiantes hay en este curso? **How many students are there on this course?**

5. ¿Cuánto vino hay en la bodega? **How much wine is there in the cellar?**

6. ¿Cuántas revistas hay en la sala de espera? **How many magazines are there in the waiting room?**

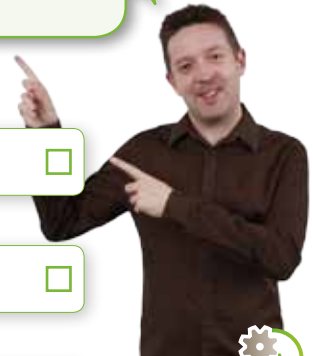
7. ¿Cuánta agua hay en la jarra? **How much water is there in the jug?**

8. ¿Cuántas sillas hay en la sala de reuniones? **How many chairs are there in the meeting room?**

9. ¿Cuánto papel hay en su (de él) mesa (de trabajo)? **How much paper is there on his desk?**

10. ¿Cuántas listas hay en este libro? **How many lists are there in this book?**

11. ¿Cuánto combustible hay en el depósito? **How much petrol is there in the tank?**



**"Money"** es incontable (no se puede decir 'dos dineros', 'tres dineros', etc.), por lo que siempre preguntará **"How much money?"** y nunca **"How many money...?"**.

12. ¿Cuántas habitaciones hay en aquel hotel? **How many rooms are there in that hotel?**

13. ¿Cuánto tiempo tenemos? **How much time do we have?**

14. ¿Cuántos niños tiene ella? **How many children does she have?**

15. ¿Cuánto dinero tiene él? **How much money does he have?**

16. ¿Cuántos coches tienes? **How many cars do you have?**

17. ¿Cuánta agua usas cada semana? **How much water do you use every week?**

18. ¿Cuántas mascotas tienes? **How many pets do you have?**

19. ¿Cuánta ropa compras cada mes? **How much clothes do you buy every month?**


20. ¿Cuántas clases tienes cada semana? **How many classes do you have each week?**

21. ¿Cuánto aceite necesitas? **How much oil do you need?**

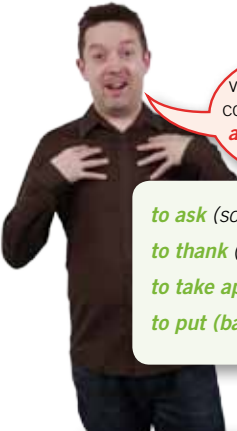
22. ¿Cuántos correos suele mandar (él)? **How many emails does he usually send?**

23. ¿Cuánto café suele beber (él)? **How much coffee does he usually drink?**

24. ¿Cuántas llamadas hace ella cada día? **How many calls does she make each day?**



Un error muy común es preguntarlo como en castellano: "How many children has she?". No olvides que "to have", cuando significa "tener" es un verbo normal. Por lo tanto, hay que emplear el auxiliar "do" / "does" con preguntas en el presente simple.



En esta clase vamos a machacar los verbos compuestos **"to thank for"**, **"to ask for"**, **"to take apart"** y **"to put (back) together"**.

# CLASE 22 Phrasal Verbs I

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>to ask (someone) for (something)</b>   | pedir (algo) (a alguien)     |
| <b>to thank (someone) for (something)</b> | agradecer (algo) (a alguien) |
| <b>to take apart</b>                      | desmontar                    |
| <b>to put (back) together</b>             | (volver a) montar/ juntar    |

• No se puede cambiar el orden de las palabras con los verbos **"to ask for"** y **"to thank for"**. Sólo puedes **"ask/ thank someone/ somebody for something"**. No digas ni **"ask something for someone"** ni **"thank something for someone"**.

Dear Father Christmas,

I wanted to **thank you for** the bike that you gave me last year for Christmas. I'm sorry that I forgot to **thank you for** it before now! This year I'm going to **ask you for** two presents. If you give them to me, I promise I will **thank you for** them immediately. I want to **ask you for** a PlayStation 3 and an iPad. I **asked** my parents **for** these things for my birthday, but they told me to wait and **ask you for** them instead. I never **ask** my uncles and aunts **for** anything because they're not very generous and never give me anything. My mum says they don't give me anything because I never **thank** anybody **for** anything. As you can see from my letter, that's not true! I hope I'm not **asking you for** too much this year, Father Christmas. **Thanks for** everything!

Susie

Querido Papá Noel,

Quería **agradecerte** la bici que me regalaste el año pasado por Navidad. ¡Siento que se me olvidara **agradecértelo** antes! Este año voy a **pedirte** dos regalos. Si me los das, prometo **agradecértelos** en seguida. Quiero **pedirte** una PlayStation 3 y un iPad. **Les pedí** estas cosas a mis padres por mi cumpleaños, pero me dijeron que esperara a **pedírtelos** a ti en vez de a ellos. Nunca **pidó** nada a mis tíos porque no son muy generosos y nunca me dan nada. Mi madre dice que no me dan nada porque nunca **agradezco** nada a nadie. Como puedes ver por mi carta, ¡eso no es cierto! Espero que no **te** esté **pidiendo** demasiado este año, Papá Noel. ¡Muchas gracias por todo!

Susie

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |   |          |
|---|----------|
| 1. What does Susie want to do at the beginning of the letter?             | 1. _____ |
| 2. Why didn't she <b>thank</b> Father Christmas <b>for</b> it before now? | 2. _____ |
| 3. How many presents is she going to <b>ask for</b> this year?            | 3. _____ |
| 4. What does she promise to do if he gives them to her?                   | 4. _____ |
| 5. What presents does she <b>ask for</b> ?                                | 5. _____ |
| 6. Did she <b>ask</b> her parents <b>for</b> them?                        | 6. _____ |

Los tres usos más comunes de **"ask"** en inglés son:

- "To ask (someone) a question/something"** = 'hacer una pregunta a' (alguien) / 'preguntar'
- "To ask someone to do something"** = 'pedir a alguien que haga algo'
- "To ask someone for something"** = 'pedir algo a alguien'



Un buen dominio de los verbos irregulares en el pasado es imprescindible si quieres llegar a tener un buen nivel de fluidez, sobre todo con verbos muy comunes como son **“to put”** y **“to take”**. No hace falta decirte que en el pasado son **“put”** y **“took”**, respectivamente, ¿verdad?



¡Ojo! Siempre hay que colocar el pronombre entre el verbo y la preposición. **“Take it apart”** o **“Put them together”**. Nunca **“Take apart it”** o **“Put together them”**.

Ahora machacaremos los verbos compuestos **“to take apart”** y **“to put together”**:

**Kevin:** Did you **take** my mobile phone **apart**?

**Perry:** Erm... yeah, er... I **took** it **apart**... yes.

**Kevin:** Well, **put** it **together**, then.

**Perry:** Umm, there's a slight problem... I can't **put** it **together**.

**Kevin:** What?! Why on earth did you **take** it **apart**?

**Perry:** I **took** it **apart** because it wasn't working.

**Kevin:** You can't **take** something **apart** if it's not yours!

**Perry:** Well, I thought that if I **took** it **apart** I could **put** it **back together**.

**Kevin:** You're always **taking** my things **apart**.

**Perry:** Yeah, but I normally **put** them **back together**.

**Kevin:** The next time you **take** something of mine **apart** I'll kill you!

**Perry:** ... Even if it's easy to **put back together**?

**Kevin:** I'll **take** you **apart** if you touch anything else of mine!

**Kevin:** ¿**Desmontaste** mi móvil?

**Perry:** Err... sí, eh... sí... lo **desmonté**.

**Kevin:** Pues, vuelve a **montarlo**.

**Perry:** Emm, hay un pequeño problema... no sé **montarlo**.

**Kevin:** ¿¡Quéé?! ¿Por qué demonios lo **desmontaste**?

**Perry:** Lo **desmonté** porque no estaba funcionando.

**Kevin:** ¡No puedes **desmontar** algo si no es tuyo!

**Perry:** Bueno, pensé que si lo **desmontaba** podría **volver a montarlo**.

**Kevin:** Siempre estás **desmontando** mis cosas.

**Perry:** Sí, pero suelo **montarlas de nuevo**.

**Kevin:** ¡La próxima vez que **desmontes** algo mío te mataré!

**Perry:** ... Incluso si es fácil **montarlo otra vez**?

**Kevin:** Te **desmontaré** a ti si tocas cualquier otra cosa mía.

**ENTENDIENDO EL TEXTO**

- |   |          |
|---|----------|
| 1. What does Kevin ask Kerry?   | 1. _____ |
| 2. Did Kerry <b>take</b> it <b>apart</b> ?                                  | 2. _____ |
| 3. Can Kerry <b>put</b> it <b>back together</b> ?                           | 3. _____ |
| 4. Why did she <b>take</b> it <b>apart</b> ?                                | 4. _____ |
| 5. Did Kevin give her permission to <b>take</b> it <b>apart</b> ?           | 5. _____ |
| 6. Did Kerry think it would be difficult to <b>put</b> it <b>together</b> ? | 6. _____ |



En cada una de estas frases se puede poner la palabra **“back”** delante de la palabra **“together”** en el verbo **“to put together”**: **“To put together”** significa **‘juntar’** o **‘montar’** y **“to put back together”** significa **‘volver a juntar’** o **‘volver a montar’**.

# CLASE 23 Reported speech

- Cuando alguien dice algo y luego comentamos lo que ha dicho, damos un paso hacia atrás en el tiempo verbal.
- Aunque es posible emplear el estilo indirecto sin dar el 'paso hacia atrás' en el tiempo verbal, no suena tan correcto.

1. José: "Vivo en Santander".      José: "I live in Santander".     

2. José dijo que vive en Santander.      José said (that) he lived in Santander.     

En el *reported speech* el presente simple se convierte en el pasado simple.

3. Sara: "Mis primos hablan un inglés bueno".      Sara: "My cousins speak good English".     

4. Sara me dijo que sus primos hablan un inglés bueno.      Sara told me (that) her cousins spoke good English.     

Ponemos "that" entre paréntesis porque lo solemos omitir en esta estructura. ¡Pero no pasa nada si lo incluyes!

5. Paco: "Voy al gimnasio todos los días".      Paco: "I go to the gym every day".     

6. Paco dijo que va al gimnasio todos los días.      Paco said (that) he went to the gym every day.     

7. Miguel: "No veo mucho la tele".      Miguel: "I don't watch much TV".     

8. Miguel me dijo que no ve mucho la tele.      Miguel told me (that) he didn't watch much TV.     

9. María: "Mis padres están vendiendo su piso".      María: "My parents are selling their flat".     

10. María dijo que sus padres están vendiendo su piso.      María said (that) her parents were selling their flat.     

El presente continuo se convierte en el pasado continuo.

11. Julia: "Mi hermana no está trabajando en este momento".      Julia: "My sister isn't working at the moment".

12. Julia me dijo que su hermana no está trabajando en este momento. **Julia told me (that) her sister wasn't working at the moment.**

13. Alberto: "Álvaro está haciendo un documental sobre mí". **Alberto: "Álvaro is making a documentary about me".**

14. Alberto dijo que Álvaro está haciendo un documental sobre él. **Alberto said (that) Álvaro was making a documentary about him.**

15. Carmen: "Estoy escribiendo un libro sobre España". **Carmen: "I'm writing a book about Spain".**

16. Carmen me dijo que está escribiendo un libro sobre España. **Carmen told me (that) she was writing a book about Spain.**

17. Laura: "Estaré en la estación a las 6h". **Laura: "I'll be at the station at 6 o'clock".**

18. Laura me dijo que estará en la estación a las 6h. **Laura told me (that) she would be at the station at 6 o'clock.**

¡Eso es! El futuro con "will" se convierte en "would". 

19. Rubén: "Les veré mañana". **Rubén: "I'll see them tomorrow".**

20. Rubén dijo que les verá mañana. **Rubén said (that) he would see them tomorrow.**

21. Felipe: "No les enseñaré nada". **Felipe: "I won't teach them anything".**

22. Felipe me dijo que no les enseñará nada. **Felipe told me (that) he wouldn't teach them anything.**

23. Ana y Dani: "Nuestro banco no nos dará un préstamo". **Ana and Dani: "Our bank won't give us a loan".**

24. Ana y Dani dijeron que su banco no les dará un préstamo. **Ana and Dani said (that) their bank wouldn't give them a loan.**

# CLASE 24 Negative personality adjectives

Y ahora veremos 10 adjetivos y dos verbos que usamos al hablar de **los aspectos negativos de la personalidad de alguien**.

|                 |               |             |
|-----------------|---------------|-------------|
| <i>rude</i>     | mal educado/a | /rúud/      |
| <i>moody</i>    | malhumorado/a | /múudi/     |
| <i>stubborn</i> | terco/a       | /ssstáaban/ |
| <i>dull</i>     | soso/a        | /dáal/      |
| <i>bossy</i>    | mandón/a      | /bósi/      |

|                   |             |              |
|-------------------|-------------|--------------|
| <i>unreliable</i> | poco fiable | /anriláibul/ |
| <i>selfish</i>    | egoísta     | /sélfish/    |
| <i>jealous</i>    | celoso/a    | /yélus/      |
| <i>lazy</i>       | perezoso/a  | /leisi/      |
| <i>childish</i>   | infantil    | /chaidish/   |

**Rude**

Can you describe what a **rude** person is like?

What words doesn't a **rude** person normally use?

When was the last time somebody was really **rude** to you?

**Unreliable**

Can you describe what an **unreliable** employee is like?

Do you have any friends that are a little **unreliable**?

Are some forms of transport more **unreliable** than others?

**Moody**

Are you **moody** sometimes?

Do you think changes in the weather can make people **moodier**?

Do you know any people who are **moody**? Describe why they are **moody**.

**Selfish**

What's your definition of a **selfish** person?

What does it mean when they say that a footballer is "**selfish**"?

When was the last time someone said you were **selfish**?

**Stubborn**

Can it sometimes be good to be **stubborn**?

What animals are considered to be **stubborn**?

Do you think you are **stubborn**?

**Jealous**

How does someone behave in a relationship if they are very **jealous**?

Are you a **jealous** person?

Are men more **jealous** than women?

**Dull**

Can you think of any TV programmes that you would describe as **dull**?

What makes somebody a **dull** person?

Who's the **dullest** person you know?

**Lazy**

Do you sometimes enjoy being **lazy**?

Can you describe what a **lazy** day is like for you?

Do some nationalities have an unfair reputation for being **lazy**?

**Bossy**

Does a good manager need to be a **bossy** person?

Is there anybody in your family who is very **bossy**?

Do you know anybody who has a very **bossy** girlfriend or boyfriend?

**Childish**

At what age is it not acceptable to behave in a **childish** manner?

Do your parents ever accuse you of being **childish**?

What are typical phrases that a **childish** person says?



### Punto clave:

- No olvides que para formar el comparativo y el superlativo con adjetivos que terminan en "y", quitamos la "y" y añadimos "ier" **than** en el comparativo, y **"the ...iest"** en el superlativo. **Lazy** → **Lazier than...** → **The laziest...**

### Palabre clave:

- ¿Qué significa "**educated**" en inglés? Hay que tener cuidado, porque es un falso amigo; no significa 'educado', igual que "**badly educated**" no significa 'mal educado'. "**Educated**" significa '**culto/a**'. Las palabras para decir '**educado/a**' y '**mal educado/a**' son "**polite**" y "**rude**", respectivamente.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **offending** the man  
or is he **offending** her?

Why is he **offending** her?

Do all drunk people **offend**  
others like this?

When was the last time that a  
drunk person **offended** you?

What kind of behaviour  
**offends** you?

## TO OFFEND



OFENDER

Do you normally **offend** people or  
do you hardly ever **offend** people?

Do you usually tell people  
if they **offend** you?

When did you last **offend**  
someone?

Does swearing **offend** you?

Do racism and sexism **offend** you?



También puedes expresar esta idea con la voz pasiva: **“to be offended”**: **“Your behaviour offended me”** es lo mismo que **“I was offended by your behavior”**; o **“Does my language offend you?”** = **“Are you offended by my language?”**



Hay dos adjetivos para decir **‘borracho/a’** en inglés – ¡bueno, en realidad hay cientos, pero estamos hablando de adjetivos derivados del verbo **“to drink”**! – se puede decir **“drunk”** o **“drunken”**.

## NOTAS

Why do you think the criminal has  
the word **“HATE”** tattooed  
on his forehead?

Who or what do you  
think he **hates**?

What do misogynists **hate**?  
And what do misanthropes **hate**?

Is it ever a good thing to **hate**?

Which historical figures  
do you **hate**?

## TO HATE



ODIAR

What foods do you **hate**?

Are there any famous people you  
**hate**?

Is there anything you **“hate”**  
about yourself?

Do you think there is anybody that  
**hates** you?

“If we don’t **hate** others, the world  
will be a better place”. Do you  
agree?

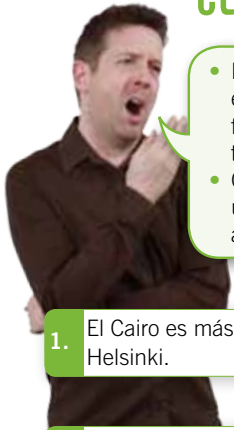


**“To hate”**, como otros verbos de emoción (por ej.: **“to love”** y **“to like”**), puede ir seguido del infinitivo o del gerundio: **“We hate to see you unhappy”** = **“We hate seeing you unhappy”**.



En la cultura juvenil norteamericana, en canciones, por ejemplo, se oye cada vez más la palabra **“hater”**. **“To be a hater”** no significa tanto ‘alguien que odia’, sino alguien que **‘envidia los éxitos’** de los demás.

# CLASE 25 Comparatives I



- El comparativo de superioridad se expresa de una manera u otra en función del número de sílabas que tenga el adjetivo.
- Cuando se trate de los adjetivos de una sílaba y adjetivos de dos sílabas acabados en “y”, añade “-er”.
- Cuando se trate de los adjetivos de dos sílabas no acabados en “y” y adjetivos de tres o más sílabas, añade la palabra “more” delante de éste.
- En la estructura comparativa, el ‘que’ en castellano corresponde a “than”, y no “that” o “what”.

1. El Cairo es más caluroso que Helsinki.

**Cairo is hotter than Helsinki.**

En los comparativos usamos “than” y no “that”.

2. Helsinki es más frío que El Cairo.

**Helsinki is colder than Cairo.**

Ten cuidado con la pronunciación del sufijo “-er”. La “e” no suena como en castellano, sino más bien como una ‘a’: /colda/.

3. Mi hermana es más baja que Pau Gasol.

**My sister is shorter than Pau Gasol.**

4. Pau Gasol es más alto que mi hermana.

**Pau Gasol is taller than my sister.**

5. España es más grande que Portugal.

**Spain is bigger than Portugal.**

6. Portugal es más pequeño que España.

**Portugal is smaller than Spain.**

7. El Ebro es más largo que el Manzanares.

**The Ebro is longer than the Manzanares.**

8. El Manzanares es más corto que el Ebro.

**The Manzanares is shorter than the Ebro.**

9. Europa es más rica que África.

**Europe is richer than Africa.**

10. África es más pobre que Europa.

**Africa is poorer than Europe.**

11. Esta lista es más fácil que la última.

**This list is easier than the last one.**

12. La última lista era más difícil que ésta. **The last list was more difficult than this one.**

13. Londres es más feo que París. **London is uglier than Paris.**

14. París es más hermoso que Londres. **Paris is more beautiful than London.**

15. Tony conduce más rápido que Mike. **Tony drives faster than Mike.**

16. Mike conduce más despacio que Tony. **Mike drives more slowly than Tony.**

17. Henry lee más libros que David. **Henry reads more books than David.**

18. David lee menos libros que Henry. **David reads fewer books than Henry.**

19. Jane come más que Sonia. **Jane eats more than Sonia.**


20. Sonia come menos que Jane. **Sonia eats less than Jane.**


21. Hay más ovejas en Nueva Zelanda que personas. **There are more sheep in New Zealand than people.**

22. Hay menos personas en Nueva Zelanda que ovejas. **There are fewer people in New Zealand than sheep.**

23. Hay más crimen en Nueva York que en Teruel. **There's more crime in New York than in Teruel.**

24. Hay menos crimen en Teruel que en Nueva York. **There's less crime in Teruel than in New York.**

 Cuando el adjetivo es largo no añadimos el sufijo "-er"; colocamos la palabra "**more**" delante de éste.

 Cuando se trata de los sustantivos contables, los puristas del inglés insistirán en el uso de la palabra "**fewer**". Sin embargo, muchos nativos empleamos "**less**" independientemente de que se trate de sustantivos contables o incontables.



Dedicamos esta clase a los verbos compuestos **"to look for"**, **"to look up"**, **"to turn up"** y **"to turn down"**.

# CLASE 26 Phrasal Verbs II

- to look for** buscar
- to look up** consultar (en un diccionario, Internet, etc.)
- to turn up** subir (volumen, temperatura, etc.)
- to turn down** bajar (volumen, temperatura, etc.)

• A primera vista, **"to look up"** y **"to look for"** pueden parecer casi iguales, pero no lo son. **"To look for"** es **'buscar'** en el sentido más amplio. **"To look up"** se usa sólo cuando se trata de **'consultar'** y **'buscar información en diccionarios, enciclopedias e Internet'**.

Our boss is **looking for** a new image for the company and he told me that I had to **look for** a new slogan. When I'm **looking for** inspiration I usually **look things up** on the Internet. This time I decided to **look strange words up** in my synonym dictionary to see if I could find some interesting words for the new slogan. Then I thought it would be a good idea to **look up** the names and slogans of our competitors on the Internet. As I was doing this, my girlfriend phoned me and reminded me that I had to **look for** a plumber to fix our broken shower. I **looked up** some plumbers on the Internet, but they were all very expensive, so I decided to go and **look up** plumbers' phone numbers in the good, old-fashioned Yellow Pages, but of course I couldn't remember where it was and I spent twenty minutes **looking for** it!

Nuestro jefe está **buscando** una nueva imagen para la empresa y me dijo que tenía que **buscar** un nuevo eslogan. Cuando **busco** inspiración suelo **buscar** cosas en Internet. Esta vez decidí **consultar** mi diccionario en busca de palabras raras e interesantes para el nuevo eslogan. Luego pensé que sería buena idea **consultar** los nombres y eslóganes de nuestros competidores en Internet. Mientras lo hacía me llamó mi novia y me recordó que tenía que **buscar** un fontanero para arreglar nuestra ducha rota. **Busqué** algunos fontaneros en Internet, pero eran todos muy caros, así que decidí ir a **consultar** las páginas amarillas de toda la vida para encontrar los números de teléfono de fontaneros, pero, claro, ¡no recordaba dónde estaban y me pasé veinte minutos **buscándolas!**

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. What is his boss **looking for**?
2. What did his boss tell him that he had to **look for**?
3. Where does he usually **look things up** when he's **looking for** inspiration?
4. What did he think it would be a good idea to do?
5. Did he start **looking up** the names and slogans?
6. What did his girlfriend remind him that he had to **look for**?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



Quando uses el pronombre **"it"** con el verbo **"to look up"** intenta enlazar la pronunciación en una sola palabra; así que **"try to look it up"** es **/traɪ tu lukɪtʌp/**.



Aunque **“to turn up”** y **“to turn down”** significan **‘subir’** y **‘bajar’**, respectivamente, sólo valen cuando se trata de regular el volumen o la temperatura de algo. Por ejemplo, si lo que quieres decir es **‘subir’** o **‘bajar’** de una planta a otra o una escalera debes usar los verbos compuestos **“to go/come up”** y **“to go/come down”**.



Fíjate en la primera pregunta que Reggie le hace a Elsie: **“Do you mind turning that music down?”**. **“Do you mind” + verbo + “-ing”** es una forma educada de pedir a alguien que haga algo (¡lo cual en realidad es una orden!). Si quieres ser aún más educado/a usa la estructura **“Would you mind” + verbo + “-ing”**?

Ahora machacaremos los verbos compuestos **“to turn up”** y **“to turn down”**:

**Reggie:** Do you mind **turning** that music **down**?

**Elsie:** Why do you want me to **turn it down**? It's not that loud.

**Reggie:** It's too loud for me, I can't concentrate. **Turn it down**, please.

**Elsie:** Ok, I'll **turn** the music **down** if you **turn** the heating **up**. I'm freezing!

**Reggie:** Ok, it's a deal. I'll go and **turn** the heating **up**, then.

**Reggie:** Have you **turned** your music **down** yet? It still sounds loud to me.

**Elsie:** Of course I've **turned it down**. I'm not sure you **turned** the heating **up**, though.

**Reggie:** I **turned it up** a little. Can't you tell?

**Elsie:** Why didn't you **turn it up** more?

**Reggie:** Would you like me to go and **turn it up** again?

**Elsie:** No, it's alright. Leave it.

**Reggie:** Hey, I love that song. **Turn it up!**

**Elsie:** Ha-ha! You hypocrite!

**Reggie:** ¿Te importa **bajar** esa música?

**Elsie:** ¿Por que quieres que la **baje**? No está tan alta.

**Reggie:** Está demasiado alta para mí, no puedo concentrarme. **Bájala**, por favor.

**Elsie:** Vale, **bajaré** la música si tú **subes** la calefacción. ¡Estoy helada!

**Reggie:** Vale, hecho. Voy a **subir** la calefacción, entonces.

**Reggie:** ¿Has **bajado** la música ya? Me sigue pareciendo que está alta.

**Elsie:** Claro que la he **bajado**. Lo que no tengo muy claro es si tú **has subido** ya la calefacción.

**Reggie:** La he **subido** un poco. ¿No se nota?

**Elsie:** ¿Por qué no la **has subido** más?

**Reggie:** ¿Te gustaría que fuera a **subirla** otra vez?

**Elsie:** No, está bien. Déjalo.

**Reggie:** Ay, me encanta esa canción. ¡**Súbela!**

**Elsie:** ¡Ja-ja! ¡Qué hipócrita!

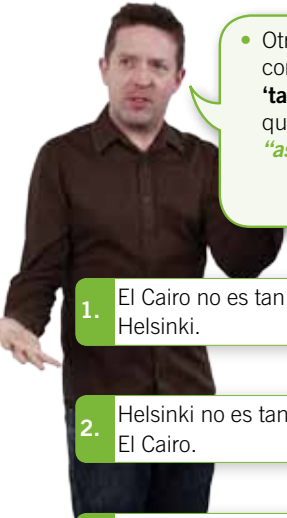
## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |   |          |
|---|----------|
| 1. What does Reggie want Elsie to do?   | 1. _____ |
| 2. Does Elsie think she should <b>turn</b> the music <b>down</b> ?              | 2. _____ |
| 3. Why does Reggie want Elsie to <b>turn</b> the music <b>down</b> ?            | 3. _____ |
| 4. What does Elsie ask for in return for <b>turning</b> her music <b>down</b> ? | 4. _____ |
| 5. What does Reggie say he'll do?   | 5. _____ |
| 6. Does Reggie think that Elsie has <b>turned</b> her music <b>down</b> ?       | 6. _____ |



Para **‘encender’**, **‘apagar’**, **‘subir’** y **‘bajar’** los controles de una máquina tenemos los cuatro verbos compuestos **“to turn on”**, **“to turn off”**, **“to turn up”** y **“to turn down”**. También valen **“to switch on”** y **“to switch off”** para **‘encender’** y **‘apagar’**, respectivamente, aunque no podemos decir **“to switch up”** y **“to switch down”** para **‘subir’** y **‘bajar’**. ¿Por qué no? Porque **“to turn”** suele referirse al hecho de que es una máquina con un dial que hay que girar, ¡mientras que **“to switch”** se refiere a interruptores que no se pueden girar!

# CLASE 27 Comparatives II



- Otra estructura que se emplea para comparar es **'tan' + adjetivo / adverbio + 'como'**, que en inglés es **"as" + adjetivo / adverbio + "as"**.
- También veremos cómo se puede comparar cantidades empleando una estructura muy parecida: **'tan poco/s' + sustantivo + 'como'** es **"as little / few as" + sustantivo + "as"**. Y **'tan' + adjetivo / adverbio + 'como'**, que en inglés es **"as" + adjetivo/adverbio + "as"**.

1. El Cairo no es tan frío como Helsinki. **Cairo isn't as cold as Helsinki.**

2. Helsinki no es tan caluroso como El Cairo. **Helsinki isn't as hot as Cairo.**

3. Mi hermana no es tan alta como Pau Gasol. **My sister isn't as tall as Pau Gasol.**

4. Pau Gasol no es tan bajo como mi hermana. **Pau Gasol isn't as short as my sister.**

5. España no es tan pequeña como Portugal. **Spain isn't as small as Portugal.**

6. Portugal no es tan grande como España. **Portugal isn't as big as Spain.**

7. El Ebro no es tan corto como el Manzanares. **The Ebro isn't as short as the Manzanares.**

8. El Manzanares no es tan largo como el Ebro. **The Manzanares isn't as long as the Ebro.**

9. Europa no es tan pobre como África. **Europe isn't as poor as Africa.**

10. África no es tan rica como Europa. **Africa isn't as rich as Europe.**

11. Esta lista no es tan difícil como la última. **This list isn't as difficult as the last one.**

Recuerda que la estructura es **"as" + adjetivo / adverbio + "as"**. No usamos ni **"than"** ni **"so"** con esta estructura.



12. La última lista no era tan fácil como ésta. **The last list wasn't as easy as this one.**

13. Londres no es tan hermoso como París. **London isn't as beautiful as Paris.**

14. París no es tan feo como Londres. **Paris isn't as ugly as London.**

15. Tony no conduce tan despacio como Mike. **Tony doesn't drive as slowly as Mike (does).**

16. Mike no conduce tan rápido como Tony. **Mike doesn't drive as fast as Tony (does).**

17. Henry no lee tan pocos libros como David. **Henry doesn't read as few books as David.**

18. David no lee tantos libros como Henry. **David doesn't read as many books as Henry.**

19. Jane no come tan poco como Sonia. **Jane doesn't eat as little as Sonia.**


20. Sonia no come tanto como Jane. **Sonia doesn't eat as much as Jane.**

21. No hay tan pocas ovejas en Nueva Zelanda como personas. **There aren't as few sheep in New Zealand as there are people.**

22. No hay tantas personas en Nueva Zelanda como ovejas. **There aren't as many people in New Zealand as there are sheep.**

23. No hay tan poco crimen en Nueva York como en Teruel. **There isn't as little crime in New York as there is in Teruel.**

24. No hay tanto crimen en Teruel como en Nueva York. **There isn't as much crime in Teruel as there is in New York.**

 Aunque los puristas del inglés dirán que el verbo auxiliar al final es fundamental en esta estructura, en realidad, solemos omitirlo.

# CLASE 28 Parties

¡Prepárate para el bombardeo de preguntas con vocabulario y verbos relacionados con una **buena fiesta!**

|                     |                            |                               |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>host/hostess</b> | anfitrión/a                | <b>/hhhoust/ /hhhoustess/</b> |
| <b>guest</b>        | invitado/a                 | <b>/guest/</b>                |
| <b>get-together</b> | reunión informal           | <b>/guétugedza/</b>           |
| <b>fancy dress</b>  | disfraz                    | <b>/fansi dres/</b>           |
| <b>to chat up</b>   | intentar ligar con alguien | <b>/tu chat áap/</b>          |

|                  |                |                      |
|------------------|----------------|----------------------|
| <b>snacks</b>    | picoteo        | <b>/sssnacs/</b>     |
| <b>to deejay</b> | pinchar discos | <b>/tu diiillei/</b> |
| <b>to toast</b>  | brindar por    | <b>/tu toust/</b>    |
| <b>to pull</b>   | ligar          | <b>/tu pul/</b>      |
| <b>hangover</b>  | resaca         | <b>/hhhángouvva/</b> |

## Host/Hostess

Do you like being the **host** of a party?  
 What makes a good **host**?  
 Who will be the **host** of the next Olympics?

## Snacks

Can you sometimes have too many **snacks** at a party?  
 What **snacks** do you usually prepare?  
 What are good **snacks** to have in a party?

## Guest

Do you always have to bring something with you to a party if you're a **guest**?  
 How many **guests** were there at the last party you attended?  
 What's a good number of **guests** for a house party?

## To deejay

Do you prefer to have someone **deejaying** at a party or to have live music?  
 Do you like **to deejay** when you're with your friends?  
 If you're **deejaying** at a party, what songs will you play if you want people to leave?

## Get-together

Did you have a **get-together** with your friends last night?  
 How often do you have a family **get-together**?  
 What do you do when you and your friends have a **get-together**?

## To toast

What do people say when they **toast** at a wedding party?  
 Is it always necessary to give a speech when you **toast**?  
 What do people normally say when they **toast** in English?

## Fancy dress

When was the last **fancy dress** party you went to?  
 What did you wear to your last **fancy dress** party?  
 Do you usually make your own **fancy dresses**?

## To pull

Is it easier for some people to **pull** than others?  
 Do men usually grow a moustache to **pull** more?  
 Is it a good party if you **pull**?

## To chat up

Is it always a welcome experience when someone **chats** you **up**?  
 Is it normal for girls to **chat** boys **up**?  
 What are good (or bad!) lines to use when **chatting** someone **up**?

## Hangover

Can you remember a really bad **hangover** you had? (not today I hope!)  
 Why do we get **hangovers**?  
 Can you recommend any good methods for curing a **hangover**?



### Palabras clave:

- Si es una fiesta pequeña o una reunión informal es mucho mejor decir **"get-together"** que **"meeting"**. ¡La palabra **"meeting"** suena como si fuerais a debatir los presupuestos trimestrales!
- Otra palabra muy común para decir **"snacks"** en una fiesta es **"nibbles"**. El verbo **"to nibble"** significa 'mordisquear'.

## ¡Dos verbos a machacar!

Who is **organising** the party?

Who is she **organising** the party for?

Does Sarah have a lot of things to **organise**?

What's the biggest event you **organised** last year?

Do you like **organising** things or do you prefer to let others do the **organising** instead?

## TO ORGANISE



ORGANIZAR

What things do you have to **organise** when you celebrate a wedding?

How difficult is it to **organise** a party for one hundred people?

Are you good or bad at **organising** your life?

Do you **organise** your daily tasks and plans well?

Are some people better at **organising** the lives of others than their own?



¿“-ise” o “-ize”? En EE.UU. estos verbos se escriben con la terminación “-ize” mientras que en el R.U. se usa la terminación “-ise”. Las dos formas son correctas. Sin embargo, te hacemos una sugerencia: es mejor adoptar siempre la terminación “-ise”, ya que hay ciertos verbos que siempre terminan con “-ise”, estás donde estés: **“advertise”**, **“compromise”**, **“exercise”**, **“surprise”**, etc.



Como ya hemos visto en otras ocasiones, si combinamos el verbo **“to get”** con un adjetivo, en este caso, **“organised”**, conseguimos lo que sería un verbo reflexivo de cambio en castellano: **“to get organised”** (organizarse).

## NOTAS

Are they **having** a party or are they **having** a meeting?

Who are they **having** a party for?

Are they **having** a drink or **having** a coffee?

Are they **having** a glass of whiskey or a glass of champagne?

Will you **have** a few beers this evening?

## TO HAVE



HACER UNA FIESTA / TOMAR

Are you going to **have** a party or **have** some drinks when you finish this course?

Do you sometimes **have** a snack between meals?

What did you **have** for dinner last night?

How often do you **have** wine with your meals?

What do you usually **have** for breakfast?

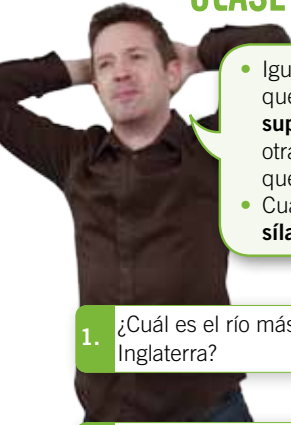


Quando decimos **“to have a drink”** casi siempre nos referimos a **“tomar una copa”**. Es decir, ¡alcohol! No significa simplemente ‘tomar una bebida’.



Aunque existen los verbos **“to breakfast”**, **“to lunch”** y **“to dine”**, apenas se utilizan. Decimos **“to have breakfast / lunch / dinner”** y cuando hablamos de lo que hemos comido decimos **“to have X for breakfast / lunch / dinner”**: **“I had eggs for breakfast”**, **“I had meat for lunch”** y **“I had a salad for dinner”**.

# CLASE 29 The superlative



- Igual que sucede con el comparativo, que vimos en las clases 25 y 27, el **superlativo** se dice de una manera u otra en función del número de sílabas que tenga el adjetivo.
- Cuando se trate de los adjetivos de **una sílaba** o los **acabados en “y”**, añade

**“the” + adjetivo terminado en “-est”.**

Por ejemplo: **“tall”** se convierte en **“the tallest”** (el/la más alto/a).

- Cuando se trate de los adjetivos de **dos sílabas no acabados en “y”** y adjetivos de **tres o más sílabas**, coloca **“the most”** delante de éstos.

1. ¿Cuál es el río más largo de Inglaterra?

What is the longest river in England?

Quando se trata de un adjetivo corto, añadimos **“the”** + el sufijo **“-est”**.

2. El Támesis es el río más largo de Inglaterra.

The Thames is the longest river in England.

En realidad, el sufijo **“-est”** se pronuncia **/-ist/**.

3. ¿Cuál es la montaña más alta del mundo?

What is the highest mountain in the world?

4. El Everest es la montaña más alta del mundo.

Mount Everest is the highest mountain in the world.

5. ¿Quién es el hombre más rico del mundo?

Who is the richest man in the world?

6. ¿Dónde está la tienda de juguetes más grande del mundo?

Where's the world's largest toy store?

También se puede emplear el sinónimo **“biggest”** en vez de **“largest”**.

7. ¿Quién es la persona más feliz que conoces?

Who's the happiest person you know?

La **“y”** de **“happy”** se convierte en una **“i”** al añadir **“-est”**.

8. ¿Quién es la persona más fuerte que conoces?

Who's the strongest person you know?

9. ¿Cuánto mide el edificio más alto del mundo?

How tall is the tallest building in the world?

10. ¿Quién es la persona más lista que conoces?

Who's the cleverest person you know?

11. ¿Cuál es el país más frío del mundo?

What is the coldest country in the world?

12. ¿Dónde está el lugar más caluroso del mundo? **Where's the hottest place on earth?**

13. ¿Qué año tuvo el invierno más lluvioso del que se tienen datos? **What year had the wettest winter on record?**

14. ¿Dónde está el árbol más viejo del mundo? **Where's the world's oldest tree?**

15. ¿Quién es la persona más inteligente del mundo? **Who's the most intelligent person in the world?**

Quando se trata de los adjetivos más largos, hay que colocar **"the most"** delante del adjetivo.

16. ¿Cuál es la ciudad más hermosa de Europa? **Which is the most beautiful city in Europe?**

17. ¿Quién es el hombre más importante de España? **Who's the most important man in Spain?**

18. ¿Cuál es el idioma más complicado del mundo? **What is the most complicated language in the world?**

19. ¿Cuál es el coche más caro del mercado? **What is the most expensive car on the market?**

20. Lo más difícil de aprender inglés es encontrar tiempo. **The most difficult thing about learning English is finding the time.**

21. Lo más fácil del inglés es la gramática. **The easiest thing about English is the grammar.**

22. ¿Qué modelo es el menos caro? **Which model is the least expensive?**

La estructura **'el / la menos' + adjetivo** corresponde a **"the least" + adjetivo**.

23. ¿Qué estructura es la menos compleja? **Which structure is the least complex?**

24. Ésa fue la lista menos difícil hasta ahora. **That was the least difficult list so far.**

# CLASE 30 Phrasal Verbs III

Practica conmigo los verbos compuestos "to tell off", "to have off", "to write down" y "to fill in".

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| to tell off        | regañar                          |
| to have (time) off | tener/cogerse días de vacaciones |
| to write down      | apuntar                          |
| to fill in         | rellenar                         |

• Aprende bien este verbo compuesto muy común: "to tell (someone) off". ¡Créenos, serás unos de los pocos españoles que sabe decir 'regañar' o 'reñir a alguien'! Otra expresión que tenemos para decir esto es "to have a go at someone".

My boss is always **telling** me **off** for **having** too many days **off** work. I can understand him **telling** me **off** for this, but the problem is that he thinks I **have** these days **off** because I'm lazy or because I don't want to work, but that's just not true. He **told** me **off** yesterday for **having** Monday **off**. I told him that I **had** that day **off** because my son was ill and there was nobody to look after him. My husband can't **have** any days **off** because he is self-employed and we need the money. This morning my boss said that it was the last time he was going to **tell** me **off**; he says that if I **have** one more day **off** before my official holidays he will have to take serious measures. My question is: who **tells** him **off** when he **has** days **off**!?

Mi jefe me **regaña** todo el tiempo por **cogerme** demasiados **días de vacaciones**. Puedo entender que me **regañe** por ello, pero el problema es que él cree que no voy al trabajo en esos días porque soy vaga o porque no quiero trabajar, pero eso no es verdad. Me **regañó** ayer por **cogerme** el lunes libre. Le dije que **me cogí** ese **día** porque mi hijo estaba enfermo y no había nadie que le cuidara. Mi marido no puede **cogerse días de vacaciones** porque es autónomo y necesitamos el dinero. Esta mañana mi jefe me dijo que era la última vez que me iba a **regañar**; dice que si me **cojo un día más de vacaciones** antes de mis vacaciones oficiales tendrá que tomar serias medidas. Mi pregunta es: ¿quién le **regaña** a él cuando **se coge días de vacaciones**!?

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- Does the boss often **tell** her **off**? \_\_\_\_\_
- Why is he always **telling** her **off**? \_\_\_\_\_
- Does she understand why he **tells** her **off**? \_\_\_\_\_
- Why does the boss think she **has** days **off**? \_\_\_\_\_
- Is it true that she **has** days **off** because she's lazy? \_\_\_\_\_
- What day did she **have off** this week? \_\_\_\_\_



Existe una expresión divertida en inglés para describir esos días cuando no vas al trabajo por 'estar enfermo/a'... ¡Es decir, tus jefes creen que estás enfermo/a, pero no lo estás! Se llama "to have a sickie" y lo que haces para tener "a sickie" es "to call in sick".



¡Por algún motivo que ni siquiera nosotros llegamos a entender, los dos verbos **“to fill in”** y **“to fill out”** significan **‘rellenar’**. Así que podrías sustituir **“to fill in”** por **“to fill out”** en cada una de las frases del diálogo abajo.

Otros ejemplos del verbo **“to fill in”** que mantienen algo del sentido de **‘rellenar’**: **“I had two hours to fill in”** (tuve dos horas para matar) y **“fill me in on what happened this morning”** (Ponme al tanto de lo que pasó esta mañana).

Ahora machacaremos los verbos compuestos **“to write down”** y **“to fill in”**:

**Policeman:** What did you do when you saw the robbery?  
**Beryl:** Well, I **wrote down** everything I saw.  
**Policeman:** Ok, wonderful. But first I need you to **fill in** this form.  
**Beryl:** Do I need to **fill in** the whole form?  
**Policeman:** No, just **fill in** the section at the top.  
**Beryl:** Ok, there you go. I think I **filled it in** correctly.  
**Policeman:** So, did you **write down** the car's number plate?  
**Beryl:** Yes, I **wrote it down** on the back of my hand.  
**Policeman:** Did you **write down** a description of the thief as well?  
**Beryl:** Yes, I **wrote it down** when I got home.  
**Policeman:** Did you **write** anything else **down**?  
**Beryl:** No, they're the only two things I **wrote down**.  
**Policeman:** Ok, fine... Hey, you didn't **fill in** the part about your contact details.  
**Beryl:** Oh, sorry, I didn't think I had to **fill** that part **in**.

**Policía:** ¿Qué hizo usted cuando vio el robo?  
**Beryl:** Bueno, **apunté** todo lo que vi.  
**Policía:** Vale, estupendo. Pero primero necesito que **rellene** este formulario.  
**Beryl:** ¿Tengo que **rellenar** todo el formulario?  
**Policía:** No, sólo la parte de arriba.  
**Beryl:** Vale, aquí tiene. Creo que lo he **rellenado** correctamente.  
**Policía:** Bien, ¿**apuntó** usted la matrícula?  
**Beryl:** Sí, la **apunté** en el dorso de la mano.  
**Policía:** ¿**Apuntó** también una descripción del ladrón?  
**Beryl:** Sí, la **apunté** cuando volví a casa.  
**Policía:** ¿**Apuntó** algo más?  
**Beryl:** No, sólo **apunté** esas dos cosas.  
**Policía:** Vale, bien... Oiga, usted no **ha rellenado** la parte sobre sus datos de contacto.  
**Beryl:** Ay, lo siento, creía que no tenía que **rellenar** esa parte.

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |  |          |
|--|----------|
| 1. What did Beryl do when she saw the robbery?             | 1. _____ |
| 2. What does the policeman say that she needs to do first? | 2. _____ |
| 3. Does she need to <b>fill in</b> the whole form?         | 3. _____ |
| 4. What part of the form does she need to <b>fill in</b> ? | 4. _____ |
| 5. What two things did she <b>write down</b> ?             | 5. _____ |
| 6. Which part of the form didn't she <b>fill in</b> ?      | 6. _____ |



Esperamos que estés **“writing down”** todo el vocabulario que estás viendo en las clases. A no ser que tengas un cerebro como el motor de búsqueda de Google, no vas a recordar todas las palabras que oyes. Es muy importante apuntar todo; la acción de escribir significa que tendrás muchas más probabilidades de recordarlas.

# CLASE 31 Imperatives

- El imperativo en inglés tiene una sola persona para el singular y plural: **“Sit down”** (siéntate, siéntese, sentaos, siéntense).
- Para la forma negativa, colocamos **“do not”** (**“don’t”**) antes del verbo: **“Don’t sit down”** (no te sientes, no se sienten, no os sentéis, no se sienten).
- Normalmente usamos **“please”** para no resultar muy bruscos: **“Sit down, please”**.
- Los mandatos indirectos se forman de una manera muy distinta a como lo hacéis en castellano: **imperativo + pronombre de complemento + infinitivo**.

1. Lee esta lista. **Read this list.**

2. No te quejes. **Don’t complain.**

3. Léela rápido. **Read it quickly.**

4. No hables tan rápido. **Don’t speak so fast.**

5. Escribe un ensayo sobre Platón. **Write an essay on Plato.**

6. No escribas uno sobre Aristóteles. **Don’t write one on Aristotle.**

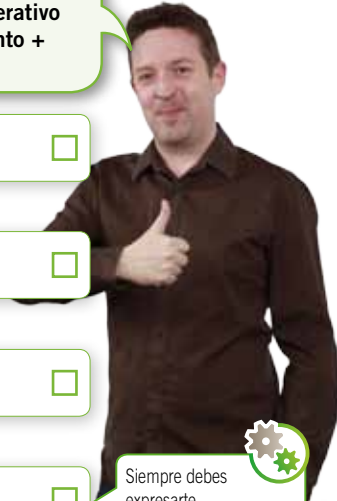
7. Entrégalo mañana a las 9:00. **Hand it in tomorrow at 9 am.**

8. No llegues tarde. **Don’t be late!**

9. Llama a un médico. **Call a doctor.**

10. No le mováis. **Don’t move him.**

11. Levántate. **Get up.**



Siempre debes expresarte usando la contracción **“don’t”** (que se pronuncia **/dóunt/**, por cierto). No hacerlo resulta un poco brusco.

12. Diles que se callen. **Tell them to be quiet.**

13. Cállense. **Be quiet.**

14. Dile a ella que se anime. **Tell her to cheer up.**

15. ¡Anímate! **Cheer up!**

16. Dile a él que le dé las llaves a ella. **Tell him to give her the keys.**

17. Dale (a ella) las llaves. **Give her the keys.**

18. Diles que no griten. **Tell them not to shout.**

19. No gritéis. **Don't shout.**


20. Dile (a él) que no llore. **Tell him not to cry.**

21. No llores. **Don't cry.**

22. Dile (a ella) que no se preocupe. **Tell her not to worry.**

23. No te preocupes. **Don't worry.**

24. Dime que pare. **Tell me to stop.**



El negativo del infinitivo se construye **"not" + infinitivo con "to"**. No hay rastro de un verbo auxiliar. Ten en cuenta las palabras famosísimas de Shakespeare: **'Ser o no ser': "To be or not to be"**.

# CLASE 32 Ordinal numbers

Ahora vamos a machacar mucho los **números ordinales**.

|                                 |           |          |
|---------------------------------|-----------|----------|
| <i>first (1<sup>st</sup>)</i>   | primero/a | /ferst/  |
| <i>second (2<sup>nd</sup>)</i>  | segundo/a | /secand/ |
| <i>third (3<sup>rd</sup>)</i>   | tercero/a | /dzerd/  |
| <i>seventh (7<sup>th</sup>)</i> | séptimo/a | /sévenz/ |
| <i>tenth (10<sup>th</sup>)</i>  | décimo/a  | /tenz/   |

|   |                     |                |
|---|---------------------|----------------|
| <i>twenty-fifth (25<sup>th</sup>)</i>     | vigésimo quinto/a   | /tuenti-fifz/  |
| <i>thirty-first (31<sup>st</sup>)</i>     | trigésimo primero/a | /dzerti-ferst/ |
| <i>fiftieth (50<sup>th</sup>)</i>         | quincuagésimo/a     | /fiftiez/      |
| <i>one hundredth (100<sup>th</sup>)</i>   | centésimo/a         | /hhhaaandrez/  |
| <i>one thousandth (1000<sup>th</sup>)</i> | milésimo/a          | /dzaaaansanz/  |

**First (1<sup>st</sup>)** What's the **first** thing you do when you get up in the morning?  
 Who was the **first** president of the United States?  
 When did you **first** start learning English?

**Twenty-fifth (25<sup>th</sup>)** When was the **25<sup>th</sup>** anniversary of the Spanish constitution?  
 When will or when did you celebrate your **twenty-fifth** birthday?  
 What do people celebrate on the **twenty-fifth** of December?

**Second (2<sup>nd</sup>)** Who's the **second** most important person in the Spanish government?  
 What's the **second** biggest country in the world?  
 When was the **Second** World War?

**Thirty-first (31<sup>st</sup>)** What do we celebrate on the **thirty-first** of December?  
 Which months of the year have a "**thirty-first**"?  
 What day comes after the **thirty-first** of December?

**Third (3<sup>rd</sup>)** Is it still politically correct to say the **Third** World?  
 What do you think "**third** party insurance" means?  
 Who was the **third** Spanish president after the death of Franco?

**Fiftieth (50<sup>th</sup>)** Which state became the **50<sup>th</sup>** state of the USA?  
 What's the other name for a **fiftieth** wedding anniversary?  
 In what year will we celebrate the **50<sup>th</sup>** anniversary of 'la transición'?

**Seventh (7<sup>th</sup>)** What, according to the Bible, did God do on the **seventh** day?  
 Is Saturday or Sunday the **seventh** day of the week?  
 What's the **seventh** note in a musical scale if we start from "Do" or "C"?

**One hundredth (100<sup>th</sup>)** What year will be the **100<sup>th</sup>** anniversary of the Spanish Civil war?  
 How do you write **one hundredth** as a fraction?  
 Is it possible "to see" **one hundredth** of a centimeter?

**Tenth (10<sup>th</sup>)** How much does a "**tenth**" cost in the Spanish Christmas lottery?  
 What is a **tenth** of fifty?  
 What's the **tenth** month of the year?

**One thousandth (1000<sup>th</sup>)** When will the **1000<sup>th</sup>** anniversary of the "discovery" of America be?  
 What's **1000<sup>th</sup>** of a million?  
 How tall will you be if you are **1000<sup>th</sup>** of your actual height?



**Punto clave:**

• ¡Hay que practicar mucho la pronunciación de esa "th" al final de estos números! Asegúrate de meter la lengua entre las dientes. Es parecido a la 'z' en castellano.

**Palabras clave:**

- ¡Es muy fácil formar los números ordinales en inglés! Cualquier número que termina en 1 es "...**first**" (menos 11, que es "**eleventh**"), si termina en 2 será "...**second**" (menos 12, que es "**twelfth**"), si termina en 3 será "...**third**" (menos 13, que es "**thirteenth**"), y para todos los demás añadimos las letras "th" al final.
- Cuando escribimos estos números ordinales con números y no con letras todos los que terminan en 1 se escriben con "#**st**" (1<sup>st</sup>, 21<sup>st</sup>, 131<sup>st</sup>...), si terminan en 2 con "#**nd**" (2<sup>nd</sup>, 22<sup>nd</sup>, 62<sup>nd</sup>...), si termina en 3 con "#**rd**" (3<sup>rd</sup>, 23<sup>rd</sup>, 73<sup>rd</sup>...) y para todos los demás ponemos las letras "#**th**" al final.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Susie **celebrating** a wedding or a birthday?

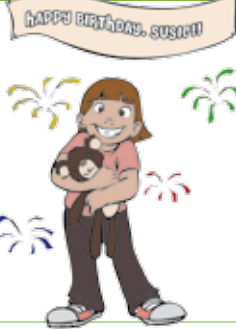
Whose birthday is she **celebrating**?

Do you enjoy **celebrating** your birthday and being the centre of attention?

How do you usually **celebrate** your birthday?

How did you **celebrate** your last birthday?

## TO CELEBRATE



CELEBRAR

Do you **celebrate** any religious festivals during the year?

Do people **celebrate** St. Patrick's Day in Spain? If so, how?

What important events will you **celebrate** this year?

How do you usually **celebrate** New Year's Eve?

Which city will **celebrate** the next Olympics?



¡No caigas en la tentación de pronunciar la "c" delante de la "i" o "e" como si fuera una 'zeta'! Se pronuncia como si fuera una 's'. ¡Suena fatal si dices cosas como "There is a *celebrated* *zinema* in my *zity*"!



"To *celebrate*" en inglés sólo tiene el sentido de **festejar un acontecimiento especial**. Si lo que quieres decir es algo como 'la reunión se celebrará el lunes', utiliza el verbo "**to take place**": "**The meeting will take place on Monday**".

## NOTAS

Was Jack's baby **born** many years ago?

Were you **born** in Portugal?

Where **were** you **born**?

Were you **born** in the seventies?

What year **were** you **born** in?

## TO BE BORN



NACER

How old were your parents when you **were born**?

If you have brothers and sisters, **were** you **born** before or after them?

**Are** many children **born** at home?

Is it rude to ask adults when they **were born**?

Where were you before you **were born**?

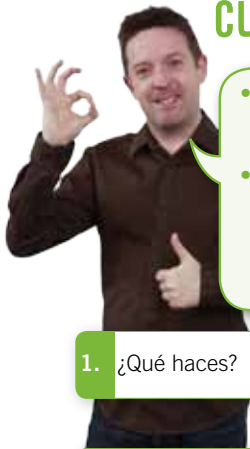


No olvides que no hay ningún verbo "to born". El verbo es "**to be born**", que significa literalmente 'ser parido/a', así que siempre tienes que usar el verbo "**to be**" en la frase cuando hablas de 'nacer'.



No olvides la pronunciación de "**were**". Lo decimos en una sílaba /uer/, y con un sonido que viene de la garganta bien distinto de la 'e' castellana. Sobre todo, no lo confundas con la pronunciación de "**to wear**" (llevar puesto) y "**where**" (dónde), que sí tienen un sonido parecido a vuestra 'e'.

## CLASE 33 Present continuous



- Empleamos el presente continuo para una acción que se está desarrollando en este mismo momento.
- El presente continuo se forma empleando el presente simple del verbo *"to be"* seguido del verbo principal en gerundio (*"-ing"*). Lo único que varía es el verbo *"to be"*.
- En castellano se puede decir tanto **'¿Qué estás haciendo?'** como **'¿Qué haces?'**. En inglés no existe esa flexibilidad. Para ambos casos diríamos **"What are you doing?"**.

1. ¿Qué haces?

**What are you doing?**

¡Cuidado! La pregunta **"What do you do?"** significa **'¿A qué te dedicas?'**.

2. No estoy haciendo nada.

**I'm not doing anything.**

3. ¿Adónde vas?

**Where are you going?**

4. No voy a ningún lado.

**I'm not going anywhere.**

5. ¿Qué están mirando?

**What are they looking at?**

La preposición suele ir al final de la pregunta.

6. Están mirando sus fotos.

**They're looking at their photos.**

7. ¿Les estás escuchando?

**Are you listening to them?**

8. No, no les estoy escuchando.

**No, I'm not listening to them.**

9. ¿A quién estás escuchando?

**Who are you listening to?**

10. No estoy escuchando a nadie.

**I'm not listening to anybody.**

11. ¿Qué está haciendo él?

**What's he doing?**

12. Está llamando a su amigo. **He's calling his friend.**

13. ¿A quién está llamando (ella)? **Who's she calling?**

14. Está llamando a su hermano. **She's calling her brother.**

15. ¿Qué estáis estudiando? **What are you studying?**

16. Estamos estudiando historia. **We're studying history.**

17. ¿Alguien está usando la impresora? **Is anybody using the printer?**

18. No, nadie está usando la impresora. **No, nobody is using the printer.**

19. ¿Estás terminando tu redacción? **Are you finishing your essay?**


20. En realidad, estoy trabajando en mi currículum. **Actually, I'm working on my CV.**

21. ¿Está funcionando el teléfono? **Is the phone working?**

22. No, no está funcionando otra vez. **No, it's not working again.**

23. ¿Cuándo te vas? **When are you leaving?**

24. Me voy el viernes. **I'm leaving on Friday.**

 Normalmente no hace falta emplear el artículo "the" con los días de la semana.



Prepárate para machacar los verbos compuestos **“to go over”, “to look through”, “to come down with”** y **“to get over”**.

## CLASE 34 Phrasal Verbs IV

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| <b>to go over</b>        | revisar              |
| <b>to look through</b>   | hojear               |
| <b>to come down with</b> | caer enfermo/a de    |
| <b>to get over</b>       | superar/reponerse de |

- Hay una serie de verbos cuyos significados son bastante parecidos. **“To go over”, “to go through”, “to look over”** y **“to look through”**. Tienen una idea de mirar, repasar, revisar. La diferencia es que **“to look”** sugiere echar un vistazo, mientras que **“to go”** sugiere un análisis un poco más detallado. Lo mismo ocurre con las preposiciones **“over”** y **“through”**. **“Over”** implica **‘mirar por encima’** y **“through”** indica un **‘repaso más riguroso’**. Así que el orden de meticulosidad sería (de menos a más): **“to look over”, “to look through”, “to go over”** y **“to go through”**.

I’m getting married next month and as my husband-to-be is away on business, it’s my responsibility to **go over** all the plans and to **look through** this pile of magazines to get ideas for the wedding. More importantly, I have to **look through** all these designs my friend has sent me for possible wedding dresses. The first thing I have to **go over** is the list of confirmed guests, although it’s not really so necessary as I **go over** that list every day. I also have to **go over** our finances and make sure that we aren’t spending too much. When I finish **going over** our plans and our finances I’ll start **looking through** these fashion magazines to get ideas for my wedding dress, even though my friend has sent me some drawings that I should **look through** first. I love **looking through** these magazines, even though I know I can’t afford any of their designs. I wonder if my fiancée has **gone over** the list of tasks that I asked him to do. When he comes back, the first thing we have to do is to **look through** these holiday brochures and decide where we are going to go on our honeymoon once and for all.

Me caso el mes que viene y, puesto que mi futuro marido está en un viaje de negocios, es mi responsabilidad **revisar** todos los planes y **hojear** este montón de revistas para sacar ideas para la boda. Más importante es **hojear** estos diseños que mi amigo me ha enviado para mirar los posibles trajes de novia. Lo primero que tengo que **repasar** es la lista de invitados confirmados, aunque la verdad es que no es tan necesario, ya que la **repaso** casi todos los días. También tengo que **revisar** nuestras finanzas para asegurarme de que no estamos gastando demasiado. Cuando termine de **revisar** los planes y las finanzas empezaré a **hojear** estas revistas de moda para sacar ideas para mi traje de novia, aunque mi amigo me ha enviado unos dibujos que debería **hojear** primero. Me encanta **hojear** estas revistas a pesar de saber que no me puedo permitir ninguno de sus diseños. Me pregunto si mi prometido **ha revisado** la lista de tareas que le he pedido. ¡Cuando vuelva, lo primero que tenemos que hacer es **hojear** estos folletos de vacaciones para decidir de una vez por todas adónde nos vamos en nuestra luna de miel!

### ENTENDIENDO EL TEXTO

1. What is it her responsibility to **go over**?
2. What does she have to **look through**?
3. Why is she going to **look through** the pile of magazines?
4. What did her friend send her to **look through**?
5. What’s the first thing she’s going to **go over**?
6. Why does she have to **go over** their finances?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



Verás que en el texto tenemos las frases **“I finish going over”** y **“I’ll start looking through”**. El verbo **“to start”** (igual que **“to begin”**) puede ir seguido o bien del **infinitivo** o bien del **gerundio**, mientras que el verbo **“to finish”** sólo puede ir seguido del **gerundio**.



No sólo usamos **“to get over”** para superar enfermedades, sino también las grandes dificultades, los obstáculos y las crisis. **‘Superar objetivos y números’** es **“to exceed”** o **“to go beyond”**.



Otros verbos muy útiles con **“to get”** cuando se trata de enfermedades son **“to get better”** (mejorar) y **“to get worse”** (empeorar). Hay ejercicios con estos verbos en la página 77.

Ahora machacaremos los verbos compuestos **“to come down with”** y **“to get over”**:

**Manager:** Do we have enough players for the match tomorrow?

**Assistant manager:** It’s not looking good, boss. Everyone is **coming down with** the flu.

**Manager:** Everyone? Is the captain **coming down with** the flu?

**Assistant manager:** No, he **got over** his flu last week, but I think he passed it on to everyone else. We’re the only ones not **coming down with** it.

**Manager:** Well, they’re all going to have to **get over** it quickly.

**Assistant manager:** The goalkeeper **came down with** gastroenteritis last night. He needs 24 hours to **get over** that.

**Manager:** What about the reserve team? Are they **coming down with** anything?

**Assistant manager:** No, they’re not **coming down with** anything. Maybe a cold or two.

**Manager:** Colds? Are these men or mice? You don’t have to **get over** a cold! You’re not going to tell me that you’re **coming down with** something as well, are you?

**Assistant manager:** Just a broken heart; my wife left me on Tuesday.

**Manager:** Don’t worry, you’ll **get over** it.

**Director:** ¿Tenemos jugadores suficientes para el partido de mañana?

**Asistente:** No pinta bien, jefe. Todo el mundo está **enfermando** de gripe.

**Director:** ¿Todo el mundo? ¿El capitán se está **poniendo enfermo** de gripe?

**Asistente:** No, él **superó** la gripe la semana pasada, pero creo que ha contagiado a todos los demás. Somos los únicos que no la **estamos pillando**.

**Director:** Pues todos ellos van a tener que **superarla**, y rápido.

**Asistente:** El portero **enfermó** de una gastroenteritis anoche. Necesita 24 horas para **recuperarse**.

**Director:** Y el equipo de reserva, ¿qué tal está? ¿**Están enfermando** de algo?

**Asistente:** No, no **están enfermando** de nada. Tal vez haya un par de resfriados.

**Director:** ¿Resfriados? ¿Pero son hombres o ratones? No hace falta **recuperarse** de un resfriado. ¿No me vas a decir que también estás **enfermando** de algo?

**Asistente:** Sólo de un corazón roto; mi mujer me dejó el martes.

**Director:** No te preocupes, ya lo **superarás**.

## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. Why doesn’t the team have enough players for the match tomorrow?
2. What illness are they **coming down with**?
3. Is the captain **coming down with** the flu as well?
4. When did he **get over** his flu?
5. Who are the only ones not **coming down with** an illness?
6. Is the manager sympathetic about the “illness” that the assistant manager has **come down with**?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



En la pregunta 6 vemos el adjetivo **“sympathetic”**. Cuidado con este falso amigo; no significa ‘simpático/a’, sino **‘comprensivo/a’**. Cuando quieras decir **‘simpático/a’** usa una de las siguientes palabras: **“friendly”**, **“nice”** o **“kind”**.

# CLASE 35 Present simple

- Usamos el presente simple para acciones habituales o constantes. Por ejemplo: *"He runs twice a week"* (Él corre dos veces a la semana), *"They don't speak Italian"* (Ellos no hablan italiano).
- Empleamos el verbo auxiliar *"do"* o *"does"* en las frases negativas e interrogativas.
- Al verbo principal en la tercera persona del singular (*"he"*, *"she"*, *"it"*) hay que añadir *"-s"* o, a veces, *"-es"*.



1. ¿Dónde trabaja ella? **Where does she work?**

2. Ella trabaja donde trabajo yo. **She works where I work.**

3. Ellos trabajan donde trabaja él. **They work where he works.**

4. Trabajamos donde trabajas tú. **We work where you work.**

5. Trabajo donde trabajan ellos. **I work where they work.**

6. ¿Trabajan donde trabaja él? **Do they work where he works?**

7. ¿Trabaja él donde trabajamos nosotros? **Does he work where we work?**

8. ¿Trabajas donde trabaja ella? **Do you work where she works?**

9. ¿Trabaja ella donde trabajo yo? **Does she work where I work?**

10. No trabajo donde trabajan ellos. **I don't work where they work.**

11. Él no trabaja donde trabaja ella. **He doesn't work where she works.**

Si olvidas la *"s"* de la tercera persona, arderás para siempre en el infierno de los ingleses (¡que es mucho peor que el tuyo!).



12. ¿Dónde vive él? **Where does he live?**

13. No sabemos dónde vive él. **We don't know where he lives.**

14. Ellos no saben dónde vivo yo. **They don't know where I live.**

15. Ella no sabe dónde vivimos. **She doesn't know where we live.**

16. No sé dónde vives. **I don't know where you live.**

17. Él sabe dónde vivimos. **He knows where we live.**

18. Ellos saben dónde vive ella. **They know where she lives.**

19. Ella sabe dónde vivo. **She knows where I live.**


20. Sé dónde viven. **I know where they live.**

21. ¿Sabes dónde vivo? **Do you know where I live?**

22. ¿Saben dónde vive él? **Do they know where he lives?**

23. ¿Sabe (ella) dónde vivimos? **Does she know where we live?**

24. ¿Sabe él dónde viven ellos? **Does he know where they live?**



Ten cuidado de no formar el interrogativo al final de esta frase. Muchas veces oímos barbaridades como "We don't know where does he live". Piensa que en una frase en inglés no puede haber más que un verbo auxiliar.

# CLASE 36 Buildings

Aquí practicaremos vocabulario y verbos que tienen que ver con **edificios**.

|                 |          |            |
|-----------------|----------|------------|
| <b>entrance</b> | entrada  | /éंत्रans/ |
| <b>lift</b>     | ascensor | /lift/     |
| <b>basement</b> | sótano   | /béisment/ |
| <b>floor</b>    | planta   | /floor/    |
| <b>ceiling</b>  | techo    | /siiling/  |

|                 |                  |           |
|-----------------|------------------|-----------|
| <b>roof</b>     | tejado           | /ruf/     |
| <b>stairs</b>   | escalera         | /sssters/ |
| <b>upstairs</b> | (piso de) arriba | /ápsters/ |
| <b>to own</b>   | ser dueño/a de   | /tu óun/  |
| <b>to rent</b>  | alquilar         | /tu rent/ |

## Entrance

Does the place where you live have a back and a front **entrance**?

What's the **entrance** to the place where you live like?

Is the **entrance** to your building designed for disabled people?

## Roof

Can you easily get on the **roof** of the building where you live?

How high is the **roof** of your building from street level?

What's the **roof** of your building made from?

## Lift

Do you know what American people call a **lift**?

Does the building where you live have a **lift**?

If you don't know the people you're in a **lift** with, do you normally talk to them?

## Stairs

Do you get tired if you run up a flight of twenty **stairs**?

Do you have **stairs** inside your house or flat?

Does your building have emergency **stairs**?

## Basement

What are the (dis)advantages of living in a **basement**?

Does the building where you live have a **basement**?

What are some of the uses of a **basement**?

## Upstairs

Is the place where you live on one **floor** or does it have an **upstairs**?

If you are **upstairs**, what do you call the **floor** under you?

In a house of two **floors**, what rooms are normally **upstairs**?

## Floor

How many **floors** does your building have?

Which **floor** do you live on?

What's the name of the **floor** that is on street level?

## To own

Is it easy for young people to **own** a house nowadays?

What buildings does the local government **own** in your city?

What's better these days: to **own** a place or to **rent** a place?

## Ceiling

Can you touch the **ceiling** of the room you are in at the moment?

Are buildings with high **ceilings** usually more expensive?

What does a "glass **ceiling**" mean and what does it have to do with women?

## To rent

Do you know how much it costs to **rent** 100 square metres in your town or city?

Are you **renting** the place where you live at the moment?

Apart from places to live, what other things can we **rent**?



### Palabras clave:

- "**Upstairs**" y "**downstairs**" son unas palabras muy útiles y versátiles en inglés, ya que son adjetivos, adverbios y sustantivos a la vez:  
Adjetivos: "**an upstairs window**", "**the downstairs neighbours**".  
Adverbios: "**to go upstairs**", "**to fall downstairs**".  
Sustantivos: "**the upstairs**", "**the downstairs**".
- Otra palabra muy común, sobre todo en los Estados Unidos, para decir '**planta**' de un edificio es "**storey**": "**It's a ten-storey building**".

## ¡Dos verbos a machacar!

What is Sarah trying to **fit** through the door?

Does it **fit**?

Why doesn't it **fit**?

Can you **fit** a table tennis table in your bedroom... and play comfortably?

Do you have enough space to **fit** all your clothes and shoes in your bedroom?

## TO FIT



CABER

Do you have any clothes that don't **fit** you now?

Why don't young children always **fit** in their clothes?

What do you do with your shoes and clothes that don't **fit** you anymore?

Can your feet **fit** in a pair of shoes that are size 40?

How many people can **fit** in a normal car?



¿Cuál es el pasado del verbo **“to fit”**? ¿“Fot”, “fat”? Esta pregunta tiene trampa, ya que es uno de los pocos verbos que tiene dos pasados: uno regular **“fitted”** y otro irregular **“fit”**; así que **“These jeans fit me last year”** = **“These jeans fitted me last year”**.



Nuestra frase para decir que algo le sienta **‘como un guante’** a alguien es muy parecida a la expresión en castellano; sólo que nosotros utilizamos el verbo **“to fit”**: **“It fits (me) like a glove”**.

## NOTAS

Is Jack **drawing** or painting?

What's he using to **draw** with?

Does he look like he's **drawing** for pleasure or for his job?

What's the difference between **drawing** and painting?

Do you like **drawing**?

## TO DRAW



DIBUJAR

Were you any good at **drawing** at school?

Are you good at **drawing** maps if people need help with directions?

Can you **draw** a good circle without using any tools to help?

Can you **draw** a 3-dimensional box in less than 30 seconds?

Can you **draw** better now than when you were a child?

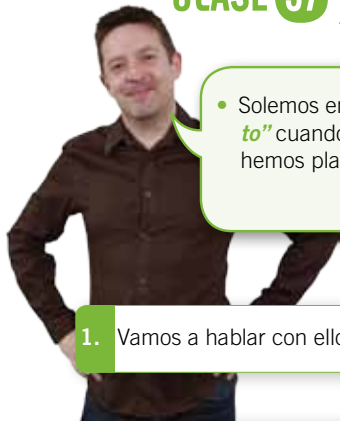


Fijate en las siguientes estructuras: **“to be good at (doing) something”**: **“I'm good at maths”**, **“she's very good at convincing people”**. ¿Y lo contrario? Pues, claro: **“to be bad at (doing) something”**.



No pronuncies este verbo con un sonido de /au/. **“I draw”** no es /ai draw/, sino /ai dróor/, con un sonido vocal largo que rima con **“door”**, **“floor”** y **“four”**.

# CLASE 37 Future with *going to*



- Solemos emplear el futuro con **“going to”** cuando hablamos de cosas que ya hemos planeado.
- El único elemento que cambia es el verbo **“to be”**: **“I am going to”**, **“you are going to”**, **“he is going to”**, etc. El resto es invariable.

1. Vamos a hablar con ellos mañana. **We're going to speak to them tomorrow.**

2. No les va a gustar. **They're not going to like it.**

3. ¿Vas a comprar un coche nuevo? **Are you going to buy a new car?**

4. Voy a ver a unos amigos este fin de semana. **I'm going to see some friends this weekend.**

5. Él no va a ganar. **He's not going to win.**

6. ¿Va a vender (ella) su piso? **Is she going to sell her flat?**

7. No, no va a vender su piso. **No, she's not going to sell her flat.**

8. ¿Vais a intentar convencerla? **Are you going to try to convince her?**

9. Sí, vamos a intentar convencerla. **Yes, we're going to try to convince her.**

10. ¿Qué vas a hacer? **What are you going to do?**

11. ¿Dónde va a ir (él)? **Where's he going to go?**

Quando hablamos a una velocidad normal, solemos unir las palabras **“going to”**. Pueden sonar /góuinta/ o incluso /gónal/.

12. ¿Cuándo van a llegar? **When are they going to arrive?**

13. ¿Cómo vamos a hacerlo? **How are we going to do it?**

14. ¿Cuál vais a elegir? **Which one are you going to choose?**


15. ¿Por qué va a dejar (ella) su empleo? **Why is she going to leave her job?**

16. No les voy a perdonar. **I'm not going to forgive them.**


17. No te lo vas a creer. **You're not going to believe it.**

18. ¿Va a decírselo (él)? **Is he going to tell them?**

19. ¿Vamos a dormir en el suelo? **Are we going to sleep on the floor?**

  
"In the floor" significaría 'dentro del suelo'. Algo raro, ¿verdad?

20. Van a construir una biblioteca nueva. **They're going to build a new library.**

  
No confundas "library" (biblioteca) con 'librería', que es "book shop" (R.U.) o "book store" (EE.UU.).

21. ¿Dónde vas a conseguir el dinero? **Where are you going to get the money?**

22. ¿Va a haber más clases? **Are there going to be more classes?**

23. Va a haber tres más. **There are going to be three more.**

24. No va a haber más. **There aren't going to be any more.**

# CLASE 38 Phrasal Verbs V

Ahora vamos a ver el uso de los verbos compuestos "to go up to", "to come up to", "to turn on" y "to turn off".

|               |             |
|---------------|-------------|
| to go up to   | acercarse a |
| to come up to | acercarse a |
| to turn on    | encender    |
| to turn off   | apagar      |

- La diferencia entre "to come up to" y "to go up to" es la que hay entre "to come" y "to go" en general. "To come" indica 'movimiento hacia' la persona que está hablando y "to go" indica 'movimiento' en general.

Opposite the pub we saw a friend of ours who works as a bouncer at a club. We **went up to** him and asked him if we could get in. While we were at the door some girls **came up to** us and asked if they could go in with us. Once inside the club, one of the girls **came up to** me and asked me if I could buy her a drink. I told her to **go up to** the bar herself or ask my mate Tony who had already **gone up to** the bar to get some drinks. With my beer in hand I saw a beautiful girl on the other side of the bar; I decided to **go up to** her and ask her to dance. She said she would only dance with me if I **went up to** the DJ to request one of her favourite songs. So I **went up to** the DJ and asked him for her song. He told me to **go back up to** the girl and tell her that "Dancing Queen" by Abba is not the type of song he usually plays on Dark Techno nights. I **went back up to** her and told her this; she **went up to** her friends and they all started to laugh. It seems I had been the victim of a practical joke. My friends also laughed at me when I **went up to** them and told them what had happened. However, I couldn't believe it when the same girl **came back up to** me 20 minutes later on the dance floor and gave me a big kiss on the cheek!

Enfrente del bar vimos a un amigo nuestro que trabaja como portero en una discoteca. **Nos acercamos** a él y le preguntamos si podíamos entrar. Mientras estábamos en la puerta **se nos acercaron** unas chicas que nos preguntaron si podían entrar con nosotros. Una vez dentro de la discoteca una de las chicas **se me acercó** y me preguntó si le podía invitar a una copa. Le dije que **se acercara** ella misma al bar o que se la pidiese a mi amigo Tony, que ya **se había acercado** al bar para pedir unas copas. Con mi cerveza ya en mano vi a una chica guapísima al otro lado del bar; decidí **acercarme** a ella y pedirle que bailara conmigo. Me dijo que sólo bailarían conmigo si **me acercaba** al DJ para pedirle una de sus canciones preferidas. Así que **me acerqué** al DJ y le pedí su canción. Me dijo que volviera a **acercarme** a la chica para decirle que "Dancing Queen", de Abba, no es el estilo de canción que suele poner en las noches de Techno Oscuro. **Me acerqué** a ella de nuevo y se lo conté; ella **se acercó** a sus amigas y todas empezaron a reírse. Parece que yo había sido la víctima de una broma. Mis amigos también se rieron de mí cuando **me acerqué** a ellos y les conté lo que había pasado. ¡No obstante, no podía creerlo cuando la misma chica **se me acercó** otra vez en la pista de baile 20 minutos después y me dio un besazo en la cara!

## ENTENDIENDO EL TEXTO

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Who did the boys <b>go up to</b> in the street?                             | 1. _____ |
| 2. Why did some girls <b>go up to</b> the boys at the door of the club?        | 2. _____ |
| 3. Did he <b>go up to</b> the bar to get the girl a drink?                     | 3. _____ |
| 4. Who <b>went up to</b> the bar?  | 4. _____ |
| 5. Did the beautiful girl <b>come up to</b> him or did he <b>go up to</b> her? | 5. _____ |
| 6. What did the beautiful girl ask him to do?                                  | 6. _____ |



Verás que algunas veces hemos metido la palabra "back" después de los verbos "to come" y "to go". Igual que "to come back" y "to go back" significan 'volver aquí' o 'volver allí', "to come back to" y "to go back to" significan 'volver a acercarse'.



Cuidado con la pronunciación del verbo **“to turn”**. No queremos una pronunciación castellana de la ‘u’ y la ‘r’. No es como la ‘ur’ de ‘turno’; la pronunciación correcta es más cercana a la ‘er’ en **‘ternera’**: /tu tern/.



Te lo recordaremos una vez más porque es muy importante: siempre hay que colocar el pronombre entre el verbo y la preposición. **“Turn it on”** o **“Turn them off”**. ¡Nunca **“Turn on it”** o **“Turn off them”**!

Ahora machacaremos los verbos compuestos **“to turn on”** y **“to turn off”**:

**Marvin:** Evening, I’m Marvin. Is this the first time you’ve worked the night shift? Well, listen carefully: as security guards, there are lots of things we have to **turn on** and **off** when the workers have gone home.

**Fern:** Fire away!

**Marvin:** Firstly, I want you to go around the office and **turn off** all the computers and the printers.

**Fern:** Don’t the workers **turn** them **off**?

**Marvin:** No, sometimes they forget to. Then you need to **turn off** any lights that are still **on** on floors three to eight; I’ll **turn** them **off** on the other two floors.

**Fern:** When do we **turn on** the alarm systems and the outside lights?

**Marvin:** When we finish **turning off** all the lights and machines on all the floors. After that, we meet in the security control room. Unfortunately, we have to **turn off** the central heating, but we can **turn on** some portable heaters.

**Fern:** Can we **turn** the televisions **on**?

**Marvin:** I’m afraid the only TV you’ll be watching will be from the security cameras.

**Fern:** And what about the radios?

**Marvin:** We can **turn** our radios **on**, but we have to **turn** them **off** if we hear or see anything suspicious.

**Marvin:** Buenas, soy Marvin. ¿Es ésta la primera vez que trabajas en el turno de noche? Bien, escucha atentamente: como guardias de seguridad, hay muchas cosas que tenemos que **encender** y **apagar** cuando los trabajadores se han marchado a casa.

**Fern:** ¡Dispara!

**Marvin:** Primero, quiero que des una vuelta por la oficina y **apagues** todos los ordenadores e impresoras.

**Fern:** ¿No los **apagan** los trabajadores?

**Marvin:** No, a veces se les olvida. Después, tienes que **apagar** cualquier luz que siga **encendida** en las plantas tres a ocho; yo las **apagaré** en las otras dos plantas.

**Fern:** ¿Cuándo **encendemos** los sistemas de alarma y las luces exteriores?

**Marvin:** Cuando terminemos de **apagar** todas las luces y las máquinas en todas las plantas. Después de eso, quedamos en la sala de control de seguridad. Por desgracia, tenemos que **apagar** la calefacción central, pero podemos **encender** unos calefactores portátiles.

**Fern:** ¿Podemos **encender** las televisiones?

**Marvin:** Me temo que la única tele que verás será de las cámaras de seguridad.

**Fern:** ¿Y las radios?

**Marvin:** Podemos **encender** nuestras radios, pero tenemos que **apagarlas** si oímos o vemos algo sospechoso.

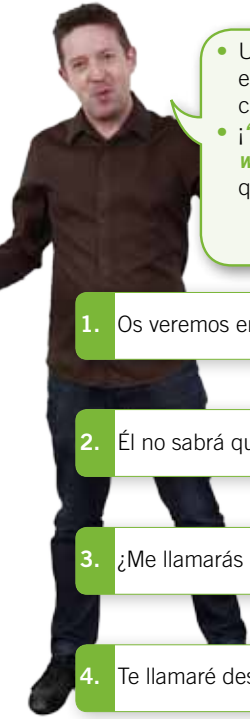
## ENTENDIENDO EL TEXTO

1. How many things does Fern have to **turn on** and **off**? 1. \_\_\_\_\_
2. What does she have to **turn off** first? 2. \_\_\_\_\_
3. On which floors does she have to **turn** the lights **off**? 3. \_\_\_\_\_
4. Who will **turn** them **off** on the other two floors? 4. \_\_\_\_\_
5. When can they **turn on** the alarm systems and the outside lights? 5. \_\_\_\_\_
6. Do they have to **turn off** the central heating? 6. \_\_\_\_\_



Como hemos visto antes, también se puede decir **“to switch on”** y **“to switch off”** para **‘encender’** y **‘apagar’**, respectivamente. También se utiliza mucho **“to put on”** y **“to put off”**, pero los verbos más comunes son **“to turn on”** y **“to turn off”**. Cuando algo está encendido o apagado podemos utilizar el verbo **“to be”** para decir simplemente: **“it’s on”** o **“it’s off”**.

# CLASE 39 Future with *will*



- Usamos **“will”** para hablar del futuro, especialmente cuando quieras expresar certeza o voluntad de forma enfática.
- ¡**“Will”** nunca cambia! **“I will”**, **“you will”**, **“he will”**, **“she will”**... y el verbo que le sigue siempre se expresa sin **“to”**.
- Además, **“will”** siempre se contrae con el sujeto cuando éste es un pronombre: **“I’ll”**, **“you’ll”**, **“he’ll”**, **“she’ll”**, etc.
- El negativo **“will not”** se contrae a **“won’t”** y se pronuncia /uóunt/.
- Para formar la pregunta invierte el orden del sujeto y el verbo: **“She will...?”** se convierte en **“Will she...?”**.

1. Os veremos en el concierto. **We'll see you at the concert.**

2. Él no sabrá qué hacer. **He won't know what to do.**

3. ¿Me llamarás luego? **Will you call me later?**

4. Te llamaré después de la reunión. **I'll call you after the meeting.**

5. ¿Cuándo terminará la reunión? **When will the meeting end?**

6. ¿Estará ella en la reunión? **Will she be at the meeting?**

7. ¿Qué pensará todo el mundo? **What will everyone think?**

8. No harán nada. **They won't do anything.**

9. Creo que cogeré el autobús. **I think I'll catch the bus.**

10. Creo que iré a casa andando. **I think I'll walk home.**

11. Creo que tomaré un café. **I think I'll have a coffee.**

Un uso muy común de **“will”** es junto al verbo **“to think”**.

12. No creo que lo compre. **I don't think I'll buy it.**

13. No creo que vaya a la fiesta. **I don't think I'll go to the party.**

14. No creo que vaya al gimnasio hoy. **I don't think I'll go to the gym today.**


15. ¿Crees que vendrás? **Do you think you'll come?**

16. ¿Crees que lo hará (él)? **Do you think he'll do it?**

17. ¿Crees que lo terminarán? **Do you think they'll finish it?**

18. ¿Cuándo crees que lo terminarán? **When do you think they'll finish it?**

19. ¿Cuánto tiempo crees que estarás allí? **How long do you think you'll be there?**

 Aquí "How long...?" suena mucho más natural que "How much time...?".

20. ¿Dónde crees que estarán? **Where do you think they'll be?**

21. Él estará aquí en un minuto. **He'll be here in a minute.**

22. Ella te llamará cuando esté lista. **She'll call you when she's ready.**

23. Ya veremos. **You'll see.**

24. Estarán contentos. **They'll be pleased.**

# CLASE 40 Materials

En esta clase machacaremos vocabulario y verbos relacionados con **tejidos y otros materiales**.

|                 |            |            |
|-----------------|------------|------------|
| <i>cotton</i>   | algodón    | /cóton/    |
| <i>silk</i>     | seda       | /silk/     |
| <i>wool</i>     | lana       | /wul/      |
| <i>to sew</i>   | coser      | /tu sou/   |
| <i>man-made</i> | artificial | /man-meid/ |

|                |        |            |
|----------------|--------|------------|
| <i>leather</i> | cuero  | /lédza/    |
| <i>wood</i>    | madera | /wud/      |
| <i>steel</i>   | acero  | /ssstiiil/ |
| <i>iron</i>    | hierro | /ayan/     |
| <i>to dig</i>  | cavar  | /tu dig/   |

**Cotton** Are you wearing anything today that is made from **cotton**?  
Does **cotton** come from an animal?  
Did you know that most bank notes aren't made from paper, but **cotton**?

**Leather** Are you wearing **leather** shoes today?  
What animals can **leather** come from?  
Do you like the smell of **leather**?

**Silk** What piece of clothing do you most associate with **silk**?  
Is **silk** a plant?  
Is **silk** more expensive than other materials?

**Wood** Can you name any types of **wood** in English?  
What does it mean when people say "touch **wood**"?  
What are the advantages and disadvantages of a house made of **wood**?

**Wool** Where does **wool** come from?  
What other animals can produce **wool**?  
Is it sensible to wear **wool** in summer?

**Steel** If you describe someone as being "**steely**", what do you think it means?  
Is **steel** a natural metal or is it **man-made** metal?  
Where do we normally see the words "stainless **steel**" and what does it mean?

**To sew** Can you **sew**?  
Did they teach you to **sew** at school?  
Do you **sew** the holes in your socks or do you throw them away?

**Iron** Why is an "**iron**" good for clothes?  
Who did they call the "**Iron** Lady" and why?  
Why is **iron** good for your body?

**Man-made** Which of the above materials are **man-made**?  
What other **man-made** materials can you think of?  
Do you think **man-made** is a sexist piece of vocabulary?

**To dig** Did your ancestors **dig** for gold?  
What are the typical materials or metals that we can **dig** for?  
Can you **dig** a two-metre deep hole in the ground?



### Puntos clave:

- Para preguntar de qué material está hecho algo se puede decir o bien "**What is it made of?**" o bien "**What is it made from?**".
- Ten cuidado con la pronunciación de la "w" en "**wool**" y "**wood**". Muchos españoles pronuncian la "w" como 'gu...'. ¡Pon tus labios como si estuvieras a punto de silbar y dejar pasar suavemente el aire!

### Palabra clave:

- Otras palabras comunes y útiles que terminan en "**-made**" son: "**homemade**" (casero) y "**handmade**" (hecho a mano).

## ¡Dos verbos a machacar!

What's Sarah **building**?

What is she **building**  
the house from?

Can you **build** a house of cards?

What material did they  
use to **build** the Taj Mahal?

How did they **build** the pyramids?

## TO BUILD



CONSTRUIR

Who **built** the Statue of Liberty and why?

Do you know anybody who **built** their own house?

Are they **building** lots of houses in your town?

Are they still **building** lots of houses on Spanish coasts?

How long does it take to **build** a football stadium?



¡No pronuncies nunca la "u" de **"build"**! Se pronuncia /bild/.



Como sustantivo, **"build"** significa **'compleción'**. Un hombre **"well-built"** es uno **'de compleción fuerte'**.

## NOTAS

What's Jack **cutting**?

Is he using a knife to **cut** the wood?

What's he using to **cut** the wood?

What do you use to **cut** paper?

When was the last time you  
accidentally **cut** yourself?

## TO CUT



CORTAR

Can paper **cut** skin?

How often do you **cut** your hair?

Do you ever **cut** your own hair?

How often do you **cut** your (toe) nails?

What does **"cut and paste"** mean in computer language?



**"To cut"** es un verbo irregular, pero igual que otros verbos **'cortos'** como **"put"** y **"hit"**, no cambia ni en el pasado simple ni en el participio pasado.



Cuidado con la pronunciación de este verbo; no pronuncies la **"u"** como una 'u' castellana, sino como vuestra **'a'**: /cáat/, bajando más la mandíbula.

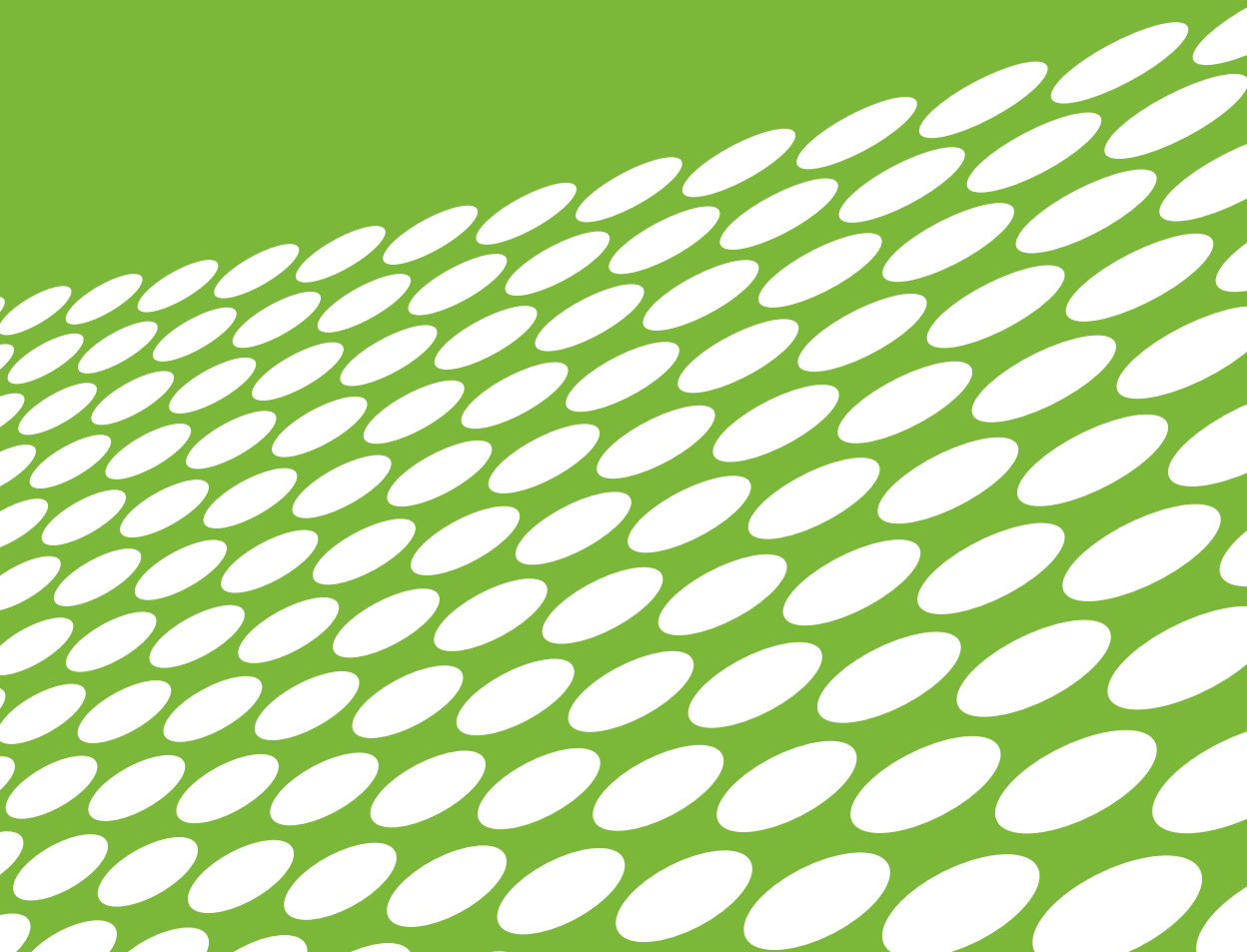
En este tercer y último bloque de 20 clases, hemos incluido cinco clases de presentaciones e interpretación de roles. Están diseñadas para ayudarte a superar cualquier miedo que le tengas a hablar delante de angloparlantes nativos.

Te animamos a que dejes atrás todas tus inhibiciones y encuentres tu vena teatral. Esto te ayudara más de lo que puedes imaginarte con, entre otras cosas, tu pronunciación.

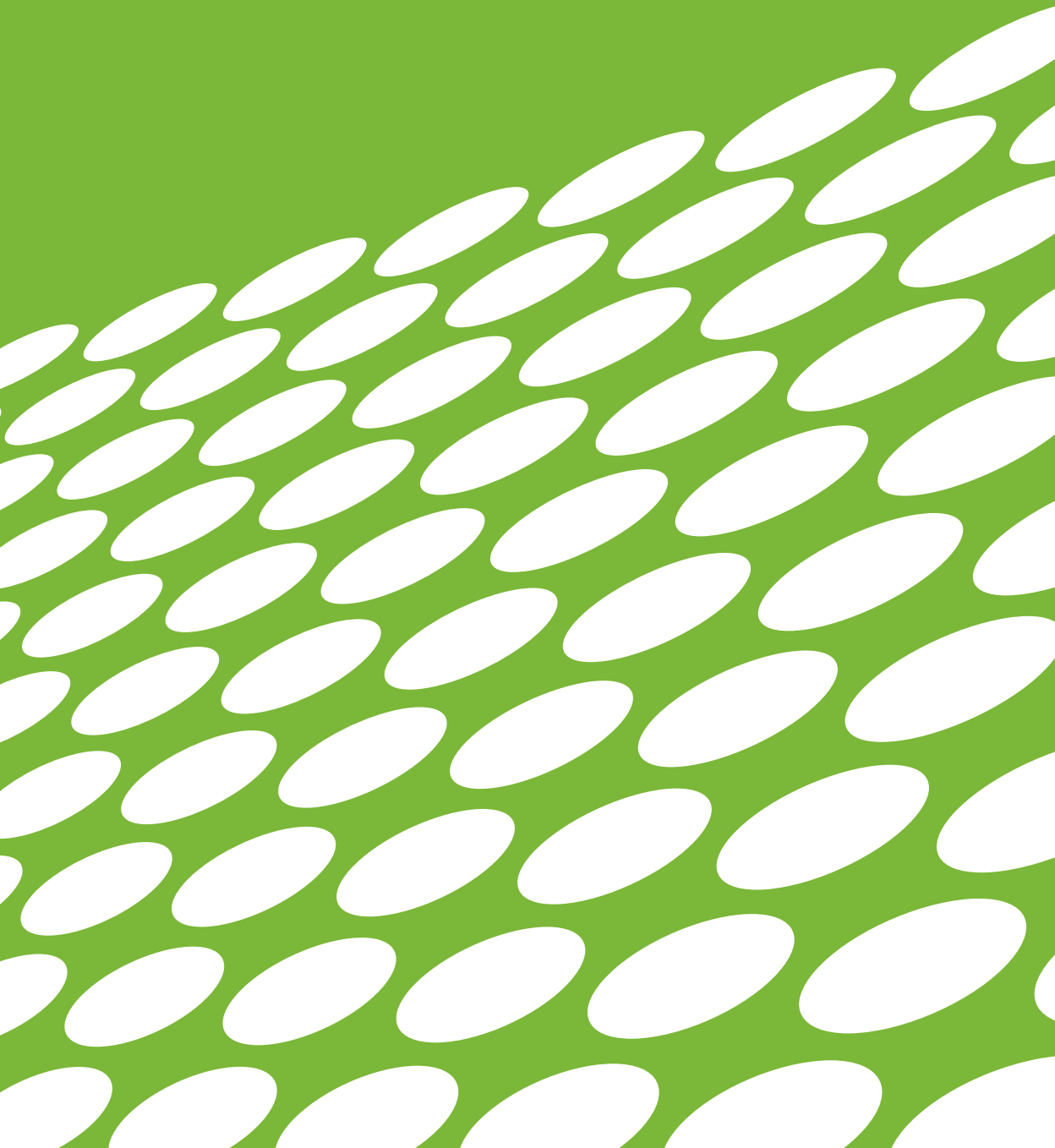
¿Has tenido alguna vez la sensación de que tu pronunciación en inglés es mejor cuando

te estás burlando de nosotros? Cuando imitas el acento tejano, ¿a qué tu inglés suena más auténtico que cuando estás hablando 'de forma seria'?

Ayudarte con tu pronunciación es uno de nuestros principales objetivos en este curso. Pero, al fin y al cabo depende de tí. Sé todo lo exigente que puedas contigo/a mismo/a y recuerda los errores que han cometido tus "compañeros de clase" en los audios de las clases anteriores.



**BLOQUE III:  
GRAMMAR + PUBLIC SPEAKING & ROLE PLAY**



## CLASE 41 Future conditional

- El condicional futuro se trata de una hipótesis sobre el futuro y sus posibles consecuencias.
- Se forma con **“will”** en una de las proposiciones (consecuencia) y con el presente simple en la otra (hipótesis).
- El condicional **“if” (si)** siempre va en la proposición con el presente simple y nunca con la de **“will”**. Por lo tanto, nunca decimos **“If I will...”**.
- El orden de las proposiciones no es fijo: a veces la hipótesis va primero y otras veces es la consecuencia la que se coloca en primer lugar.

1. ¿Lo harás si lo hace Dan? **Will you do it if Dan does it?**

2. No, no lo haré si Dan lo hace. **No, I won't do it if Dan does it.**

3. Lo haré si tú lo haces. **I'll do it if you do it.**

4. Bueno, lo haré si Diana lo hace. **Well, I'll do it if Diana does it.**

5. Si no lo hace Diana, ¿quién lo hará? **If Diana doesn't do it, who will do it?**

6. Nadie lo hará si Diana no lo hace. **Nobody will do it if Diana doesn't do it.**

7. ¿Traerás un paraguas si llueve? **Will you bring an umbrella if it rains?**

8. Por supuesto que traeré un paraguas si llueve. **Of course I'll bring an umbrella if it rains.**


9. ¿Me entenderán si hablo despacio? **Will they understand me if I speak slowly?**

10. Si no hablas muy despacio, no te entenderán. **If you don't speak slowly, they won't understand you.**

11. ¿Qué harán si no me entienden? **What will they do if they don't understand me?**

No se dice  
“...if Dan will do  
it?”. “If” y “will” nunca  
forman parte de la  
misma proposición.

12. Se quejarán si no te entienden. **They'll complain if they don't understand you.**
13. ¿Se lo dirás a mi jefe si ellos se quejan? **Will you tell my boss if they complain?**
14. Tendré que decírselo a tu jefe si ellos se quejan. **I'll have to tell your boss if they complain.**
15. ¿Me ayudarás si eso pasa? **Will you help me if that happens?**
16. Te ayudaré si me ayudas. **I'll help you if you help me.**
17. Si te invitan, ¿irás? **If they invite you, will you go?**
18. Sí, iré si me invitan. **Yes, I'll go if they invite me.**
19. Si ganamos, ¿recibiremos un premio? **If we win, will we receive a prize?**
20. No, no recibiréis un premio si ganáis. **No, you won't receive a prize if you win.**
21. ¿Qué pasará si perdemos? **What will happen if we lose?**
22. No pasará nada si perdéis. **Nothing will happen if you lose.**
23. ¿Qué pasará si no estudio? **What will happen if I don't study?**
24. No aprenderás si no estudias. **You won't learn if you don't study.**



Cuando la hipótesis ("if") va primero, añade una coma entre las cláusulas.

# CLASE 42 Studies

Aquí vemos cómo Mike habla de **sus estudios**:

## Para ir más allá:

Si quieres expresar cuánto dura un curso, puedes decir "it's a two-year course" (es un curso de dos años) o "it's a six-month course" (es un curso de seis meses), etc. ¡Ojo! No pluralizamos las palabras "year" o "month" en estos casos porque actúan como adjetivos.

Hello. My name is Mike and today I'm going to talk to you about the subjects I'm studying. My favourite subject is maths. I like it because it can help you in **everyday** situations. I'm also studying geography. I really enjoy my geography classes because the teacher is very good. Furthermore, I want to be a travel agent after I graduate, and knowledge of geography is essential.



"**Everyday**" cuando se coloca delante de un sustantivo significa 'cotidiano/a'.



"**Anyway**" es nuestra forma de expresar 'de todos modos'.

Science is not my favourite subject, but I'm studying it **anyway**. My father says that it is a very important subject to study; it gives you many useful skills.

I'm also studying English. I study English because I want to communicate with people from different countries.

For many people in the world, English is their second language and I want to be able to talk to as many people as possible. In the future, I want to study Chinese. At the moment I don't have time because I have to concentrate on all the other subjects I'm studying.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora escribe una presentación sobre los estudios de unos personajes ficticios. En los bocadillos te damos las informaciones necesarias.
- Luego, léelo delante de un espejo y grábate. Sé exigente contigo mismo/a. Si has hecho algo mal, vuelve a grabarlo.

### Jane

- French
- German
- Literature
- Translator
- Interpreter
- Difficult

### Ben

- Philosophy
- University of Edinburgh
- 2 years
- 8 classmates
- Politician
- Enjoying the course

### Valerie

- Law
- University of California
- 4 years
- 30 students
- Lawyer
- Homework

### Oliver

- Music
- Maths
- Cambridge University
- 4 years
- Music teacher
- Interesting

A la hora de hacer las presentaciones, no olvides que empleamos la preposición "at" y no "in" cuando hablamos de estudiar en la universidad.

### Kelvin

- Medicine
- 5 years
- Doctor
- General practice
- Good salary
- Hard work

### Presentation tip:


#### ¿Si no entiendo alguna pregunta?


- Repite en voz alta las preguntas que te hagan si necesitas más tiempo para pensar en la respuesta o si no has entendido bien. Ten en cuenta que si tú no entiendes la pregunta, es probable que el resto de la audiencia tampoco la entienda; pide que la reformulen y que sean tan específicos como sea posible.


# Technology

A continuación vemos cómo Rob habla con Kate **acerca de la tecnología**:

**Kate:** Hello, Rob.  
**Rob:** Hi, Kate.  
**Kate:** Where are you going?  
**Rob:** I'm going to the shop **to return** my mp3 player.  
**Kate:** Why are you returning it?  
**Rob:** Because it's not **working**.  
**Kate:** Was it expensive?  
**Rob:** Yes, it was.  
**Kate:** How much memory does it have?  
**Rob:** It has **2GB**.  
**Kate:** Do you download a lot of music?  
**Rob:** Yes, I do.  
**Kate:** How much music do you download?  
**Rob:** Around three albums a week.

 "To return" en este contexto significa 'devolver'.


 Recuerda que "to work" además de 'trabajar' también significa 'funcionar'.

 "GB" es la abreviatura de "gigabyte" y se pronuncia /guígabait/.

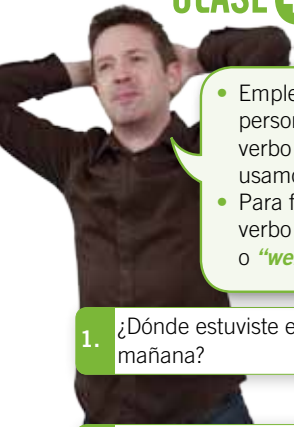
## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora, te toca a ti escribir tus propios diálogos con preguntas y respuestas empleando las informaciones que aparecen en los recuadros.
- Con amigos, familiares, o contigo mismo/a, grábalos y escúchalos prestando atención a tu pronunciación y fluidez oral.



 **Presentation tip:**  
**Structure it!**  
 • *Structure is good!* Cuanto más definida sea la estructura de tu presentación, más fácil le resultará a la audiencia seguir tus pasos. Sé fiel a tu plan y conseguirás que no se pierdan.

# CLASE 43 *To be* (past)



- Empleamos **“was”** en la primera y tercera persona del singular en el pasado del verbo **“to be”**. Para las otras personas usamos **“were”**.
- Para formar preguntas con el pasado del verbo **“to be”** invierte el orden de **“was”** o **“were”** y el sujeto, al igual que sucede

con el presente simple. Por ejemplo, **“Is it interesting?”** / **“Was it interesting?”**.

- **“To be” + adjetivo** es, en ocasiones, equivalente a **‘tener’**: **“to be cold”** (tener frío), **“to be hot”** (tener calor), **“to be hungry”** (tener hambre), etc.

1. ¿Dónde estuviste el viernes por la mañana? **Where were you on Friday morning?**

2. Estuve en casa todo el día. **I was at home all day.**

En inglés **‘todo el día’** es ‘todo día’. Decimos **“all day”**, y nunca **“all the day”**.

3. ¿Dónde estuvieron William y Wendy? **Where were William and Wendy?**

4. Estuvieron en el trabajo. **They were at work.**

5. ¿Por qué no estuviste en el trabajo? **Why weren’t you at work?**

A **“weren’t”** le sucede lo mismo que a **“aren’t”**. Se pronuncia con una sola sílaba. Decimos **/uérnt/** y no **/uérént/**.

6. No estuve en el trabajo porque estaba enfermo. **I wasn’t at work because I was ill.**

7. ¿Estuvo William en el trabajo el miércoles? **Was William at work on Wednesday?**

8. No (no estuvo). **No, he wasn’t.**

9. ¿Dónde estuvo? **Where was he?**

10. Estuvo con el jefe en Washington. **He was with the boss in Washington.**

11. ¿Estuviste en Washington también? **Were you in Washington too?**

12. No (no estuve). **No, I wasn't.**

13. ¿Por qué no estuviste con ellos? **Why weren't you with them?**

14. No estuve con ellos porque Wendy estaba sola. **I wasn't with them because Wendy was alone.**

15. ¿Estabas con Wendy, entonces? **Were you with Wendy, then?**

16. Sí (estaba). **Yes, I was.**

17. ¿Cuántos años tenías cuando nació Wendy? **How old were you when Wendy was born?**

En inglés no 'nacemos', sino 'somos nacidos'. Decimos "to be born" y no "to born".

18. Yo tenía un año cuando nació Wendy. **I was one when Wendy was born.**

19. ¿Cuántos años tenía tu madre cuando naciste? **How old was your mother when you were born?**

20. Ella tenía veintiún años cuando nací. **She was twenty-one when I was born.**

21. ¿Cuántos años tenía William cuando nació su mujer? **How old was William when his wife was born?**

22. William tenía veinte años cuando nació su mujer. **William was twenty when his wife was born.**

23. ¿Dónde naciste? **Where were you born?**

24. Nací en Gales. **I was born in Wales.**

# CLASE 44 Clothes

En esta clase vamos a explorar vocabulario y verbos relacionados con **la ropa y el mundo de la moda**.

|                  |          |                    |
|------------------|----------|--------------------|
| <b>material</b>  | tela     | <b>/matirial/</b>  |
| <b>to try on</b> | probarse | <b>/tu tráion/</b> |
| <b>size</b>      | talla    | <b>/sssáis/</b>    |
| <b>to put on</b> | ponerse  | <b>/tu putón/</b>  |
| <b>fashion</b>   | moda     | <b>/fáshan/</b>    |

|                      |                              |                       |
|----------------------|------------------------------|-----------------------|
| <b>to iron</b>       | planchar                     | <b>/tu áyan/</b>      |
| <b>smart</b>         | elegante                     | <b>/sssmart/</b>      |
| <b>scruffy</b>       | desaliñado/a                 | <b>/ssscráafi/</b>    |
| <b>old-fashioned</b> | pasado de moda / tradicional | <b>/ould-fashunt/</b> |
| <b>to take off</b>   | quitarse                     | <b>/tu téikof/</b>    |

**Material**

What **material** are most shoes made from?

How many different **materials** for clothes can you name?

What are the most expensive **materials** for clothes?

**To iron**

How often do you **iron** your clothes?

Do you **iron** underwear or sheets for your bed?

What's the most difficult piece of clothing to **iron**?

**To try on**

Do you usually **try on** clothes before you buy them?

Can you **try** underwear **on** in shops before buying it?

How many clothes can you normally take into the changing rooms to **try on**?

**Smart**

For what jobs do you think it's important to be **smart**?

Do you consider yourself a **smart** person?

Were people's clothes more or less **smart** 50 years ago?

**Size**

What **size** shoe are you?

How are Spanish **sizes** different from British **sizes**?

Are **sizes** of women's **clothes** the same in all shops?

**Scruffy**

Could you describe what you think a **scruffy** person looks like?

Is it sometimes fashionable to be **scruffy**?

Can you think of any famous people who are very **scruffy**?

**To put on**

How long does it take you to **put on** your clothes in the morning?

Is it easy to **put** a tie **on**?

Do you **put on** your shoes before your socks or the other way round?

**Old-fashioned**

Do you own any clothes that you don't wear now because they're **old-fashioned**?

What types of clothes are considered **old-fashioned** these days?

Do **old-fashioned** clothes sometimes come back into fashion?

**Fashion**

Do you like to follow **fashion**?

Do **fashions** change quickly?

Is **fashion** important or irrelevant?

**To take off**

Do you usually **take** your shoes **off** when you go into other people's houses?

What's the first thing you **take off** when you get home?

Is it bad luck not to **take off** your hat if you are indoors?



### Punto clave:

• Acabamos de ver tres verbos compuestos: **“to try on”, “to take off”** y **“to put on”**. En estos casos podemos poner el complemento directo o bien después del verbo y de la preposición o bien entre las mismas. Es decir, las siguientes frases son correctas: **“Try on this dress”** o **“Try this dress on”**; **“Put on your shoes”** o **“Put your shoes on”**; **“Take off that hat”** o **“Take that hat off”**.

Sin embargo, si sustituimos el complemento directo por el pronombre, sólo vale la segunda de estas dos estructuras. Es decir, el pronombre tiene que ir entre el verbo y la preposición: **Try it on, put them on, take it off.**

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **wearing** her best clothes?

What clothes is she **wearing**?

Why do you think she is **wearing** a clown's costume?

In what jobs do they need to **wear** special uniforms?

What did you **wear** yesterday?

## TO WEAR



LLEVAR PUESTO

Did you have to **wear** a school uniform when you were young?

Do you **wear** the same clothes in winter as in summer?

How often do you **wear** a hat?

Do you usually **wear** perfume or after shave?

What do you think you will **wear** tomorrow?



El pasado simple de **“to wear”** es **“wore”**, y su pronunciación es exactamente la misma que **‘guerra’** en inglés, es decir, **/uórl/**.



**“Wear”** se usa muchas veces también como sustantivo y sinónimo de **‘ropa’**: **“casual wear”**, **“children’s wear”**, **“underwear”**, **“evening wear”**, etc.

## NOTAS

What do we call someone who **designs** suits for men?

What do we call someone who **designs** clothes?

What is Santiago Calatrava famous for **designing**?

Do you think it's easy or difficult to **design** a bride's dress?

What do you think of clothes that they **design** for fashion shows?

## TO DESIGN



DISEÑAR

Who is famous in Spain for **designing** clothes?

Did you ever wear something that was **designed** for you?

If someone **designs** clothes specifically for you, will it be cheap or expensive?

Who **designed** the Eiffel tower?

Can you **design** a new look for Superman?!!



Igual que el verbo **“to sign”** (firmar) la **“g”** en **“to design”** es muda. Se pronuncia **/tu disáin/**. Esto ocurre con todas las palabras que terminan en **“-ign”**. ¿Cómo se pronuncian las siguientes palabras: **“campaign”**, **“reign”**, **“align”**, **“foreign”** y **“champaign”**?



En la pregunta **“Who designed the Eiffel Tower?”** no hay un verbo auxiliar. Cuando la palabra interrogativa representa el sujeto, no usamos el auxiliar.

# CLASE 45 Regular verbs



- En esta lista vamos a practicar la pronunciación de los verbos regulares en el pasado.
- Cuando el verbo en infinitivo termina con un sonido de 't' y 'd', el sufijo "-ed" del pasado y participio se pronuncia /-ɪd/.
- Cuando el verbo en infinitivo termina con un sonido de consonante en el que las cuerdas vocales no vibran (como

"p", "k", "sh", "s", "f"), el sufijo "-ed" del pasado y participio se pronuncia /-t/.

- Cuando el verbo en infinitivo termina con un sonido de consonante en el que las cuerdas vocales vibran (como "m", "n", "r", "l", "v"), el sufijo "-ed" del pasado y participio se pronuncia /-d/.

1. Esperé a Alex, pero no esperé a Julie.

**I waited for Alex, but I didn't wait for Julie.**

2. Necesitaron agua, pero no necesitaron comida.

**They needed some water, but they didn't need any food.**

3. Esperábamos mal tiempo, pero no esperábamos un huracán.

**We expected bad weather, but we didn't expect a hurricane.**

4. El jefe gritó a José, pero no gritó a Pablo.

**The boss shouted at José, but he didn't shout at Pablo.**

5. Aceptamos sus disculpas, pero no aceptamos su regalo.

**We accepted his apology, but we didn't accept his gift.**

6. Él empezó el lunes, pero no empezó por la mañana.

**He started on Monday, but he didn't start in the morning.**

7. Bell no inventó la radio; inventó el teléfono.

**Bell didn't invent the radio; he invented the telephone.**

8. Se pusieron en contacto con su madre (de ella), pero no se pusieron en contacto con su padre.

**They contacted her mother, but they didn't contact her father.**

9. Aparqué el coche, pero no lo aparqué muy bien.

**I parked the car, but I didn't park it very well.**

10. Ella me lo preguntó, pero no me lo preguntó muy amablemente.

**She asked me, but she didn't ask me very nicely.**

11. Terminé la página, pero no terminé el capítulo.

**I finished the page, but I didn't finish the chapter.**

Las ocho primeras frases contienen verbos que terminan con el sonido /-ɪd/ en el pasado.

Estas próximas ocho frases contienen verbos que terminan con sonido de /-t/ fuerte en el pasado.

12. Nos gustó la comida, pero no nos gustó el servicio. **We liked the food, but we didn't like the service.**

13. Lavaron las sábanas, pero no lavaron la ropa. **They washed the sheets, but they didn't wash the clothes.**

14. Hablamos del tiempo, pero no hablamos de política. **We talked about the weather, but we didn't talk about politics.**

15. Trabajé el sábado, pero no trabajé el domingo. **I worked on Saturday, but I didn't work on Sunday.**

16. Revisaron los neumáticos, pero no revisaron los frenos. **They checked the tyres, but they didn't check the brakes.**

17. Él nos enseñó sus cuadros, pero no nos enseñó sus esbozos. **He showed us his paintings, but he didn't show us his sketches.**

18. Estudié francés, pero no estudié alemán. **I studied French, but I didn't study German.**

19. Utilizamos el verde, pero no usamos el rojo. **We used the green one, but we didn't use the red one.**


20. Lo creí cuando él me lo contó, pero no lo creo ahora. **I believed it when he told me, but I don't believe it now.**

21. Él la llamó anoche, pero no la llamó la semana pasada. **He called her last night, but he didn't call her last week.**

22. Limpiaron las ventanas, pero no las limpiaron muy bien. **They cleaned the windows, but they didn't clean them very well.**

23. Llovió ayer, pero no llovió el día anterior. **It rained yesterday, but it didn't rain the day before.**

24. Recibimos el paquete ayer, pero no recibimos los papeles. **We received the parcel yesterday, but we didn't receive the paperwork.**

 Estas últimas ocho frases contienen verbos que terminan con sonido de una /-d/ inglesa.

# CLASE 46 Personality & Appearance

Aquí vemos cómo Fanny **habla de la personalidad y apariencia de sus familiares**:

## Para ir más allá:

Cuando queremos expresar que algo está **'tirando a'** un color simplemente añadimos **"-ish"** al final de dicho color. Por ejemplo, **'tirando a marrón'** es **"brownish"** y **'azul tirando a verde'** es **"greenish blue"**.

Hello, everybody. My name is Fanny and I'm going to talk to you about my **relatives**. I have two uncles and two aunts. My uncle Simon is a writer. He's very tall. He has dark hair and **brown eyes**. He's very quiet and quite shy. His sister, my auntie Julie, is very different. She's loud and outgoing.

She's short and has brown hair and **blue eyes**. It's hard to believe that **they are related**.

My other uncle is called Jacob. He's 50 years old and works as a baker. He's not tall, but he's strong. In fact, he goes to the gym every day. He has grey hair and **green eyes**. He's very friendly. He likes to tell jokes and he has a lot of friends. His wife, my auntie Margaret, is short and fat. She has blond hair and **blue eyes**. She's shy and sensitive. They have a son, my cousin Michael. He's 16 years old. He's very tall and thin. He wants to be a professional basketball player. He's very friendly and intelligent.



La palabra castellana **'parientes'** no es **"parents"**, sino **"relatives"** o **"relations"**. Ya sabes que **"parents"** significa **'padres'**. Por tanto, **"to be related"** es **'ser pariente'**.



Nunca decimos **"have the eyes blue"** para expresar **'tener los ojos azules'**, sino literalmente **'tener azul ojos'**: **"to have blue eyes"**.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora vas a escribir algo sobre algunos familiares o amigos tuyos.
- Luego, describe a los siguientes personajes ficticios usando las informaciones en los bocadillos para ayudarte.
- Después, grábate y escúchalos prestando atención a tu agilidad oral y pronunciación.

### Sheila

- 70
- Short
- Shy
- Glasses
- Brown hair
- Blue eyes

### Stephanie

- 27
- Quite tall
- Thin
- Blond hair
- Brown eyes
- Friendly

### Bruce

- 35
- Tall
- Medium build
- Beard
- Dark hair
- Outgoing

### Geoffrey

- 19
- Very tall
- Strong
- Short dark hair
- Intelligent
- Lazy

No olvides que **'somos años'** en inglés, no los **'tenemos'**.

### Douglas

- 53
- Short
- Fat
- Grey hair
- Green eyes
- Serious

### Presentation tip:

#### ¿Cómo controlar el tiempo de mi presentación?

- Cíñete al tiempo establecido. Practica siempre con un cronómetro y pide a alguien que te indique el tiempo restante durante la presentación usando tarjetas (10 min., 5 min., 3 min., 1 min., según la duración de la presentación).

A continuación vemos cómo Eddie habla con Claire **acerca de la salud**:

- Claire:** Hello, Eddie.  
**Eddie:** Hi, Claire.  
**Claire:** Are you feeling ill?  
**Eddie:** Yes, I'm **feeling a bit under the weather**.  
**Claire:** What's wrong?  
**Eddie:** **I have a high temperature**.  
**Claire:** What does the thermometer say?  
**Eddie:** It says 45°.  
**Claire:** Do you have a headache?  
**Eddie:** Yes, I do.  
**Claire:** What other symptoms do you have?  
**Eddie:** I also have a sore throat.  
**Claire:** Are you going to go to the doctor's?  
**Eddie:** Yes, I am.



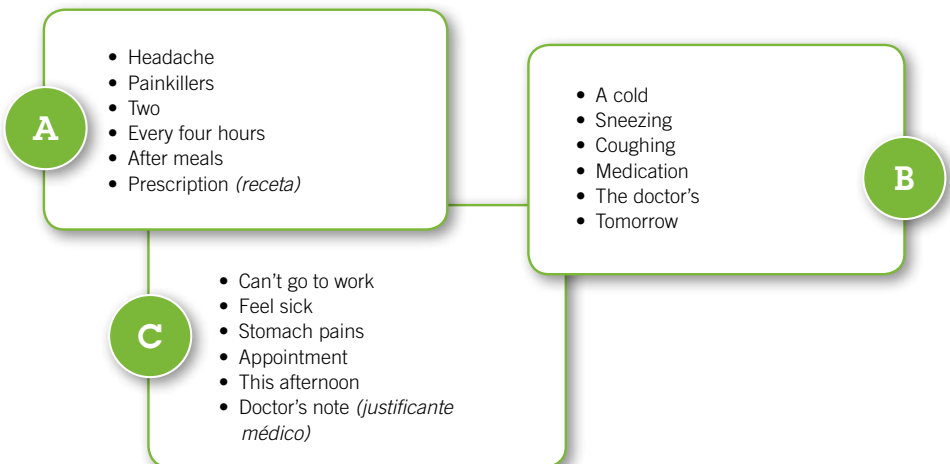
"To feel under the weather" es nuestra forma de expresar la idea de 'estar pachucho'.



En el Reino Unido es mucho más común decir "to have a temperature" (tener fiebre) que "to have a fever". "Temperature" se pronuncia /témpracha/.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ya sabes, escribe tus propios diálogos con preguntas y respuestas empleando las informaciones que aparecen en los recuadros. Después, con amigos, familiares, o contigo mismo/a, grábalos y escúchalos prestando atención a tu pronunciación y agilidad oral.



### Presentation tip:

#### Controla los nervios

- Evita los productos con cafeína antes de la presentación. ¡Seguro que ya tendrás adrenalina de sobra cuando llegue el momento de la verdad! Tener un bolígrafo en la mano te ayudará a disimular gestos de nerviosismo con las manos, pero no hagas ruido con él (*clic, clic, clic*).

# CLASE 47 Irregular verbs (past forms)

- Es imperativo que aprendas bien los verbos irregulares, ya que muchos de ellos son los más usados del idioma.
- La forma más eficaz de aprender los verbos irregulares no es recitando “begin-began-begun”, “break-broke-broken”, etc., sino poniendo cada verbo en un contexto gramatical que tenga

sentido, incluso si se trata de frases muy cortas. Por ejemplo: “*Everyday I begin*”, “*Yesterday I began*”, “*Lately I’ve begun*”.

- Recuerda que en la vida real no hay tiempo para decir o pensar “I... (begin began begun?)... began the report yesterday”, así que aprender esta lista te ayudará mucho.

1. Le di el rojo, pero no le di el azul. **I gave him the red one, but I didn't give him the blue one.**

2. Él escribió el primer libro, pero no escribió el segundo. **He wrote the first book, but he didn't write the second one.**

3. Bebimos el zumo de naranja, pero no bebimos el zumo de manzana. **We drank the orange juice, but we didn't drink the apple juice.**

4. Ella comió el primer plato, pero no comió el segundo plato. **She ate the first course, but she didn't eat the second course.**

5. Robaron la tele, pero no robaron las joyas. **They stole the TV, but they didn't steal the jewels.**

6. Me hice daño en la rodilla, pero no me hice daño en el codo. **I hurt my knee, but I didn't hurt my elbow.**

7. Perdieron el paraguas, pero no perdieron el mapa. **They lost the umbrella, but they didn't lose the map.**

8. Conocía a su sobrina (de él), pero no conocía a su sobrino. **I knew his niece, but I didn't know his nephew.**

9. Ella leyó la tarjeta, pero no leyó la carta. **She read the card, but she didn't read the letter.**

10. Él tiró la botella, pero no tiró la piedra. **He threw the bottle, but he didn't throw the stone.**

11. Conocimos a su primo (de él), pero no conocimos a su tía. **We met his cousin, but we didn't meet his aunt.**

Aunque existen las expresiones “to do harm” y “to do damage”, en este contexto suena más natural emplear el verbo irregular “to hurt”.

“Threw” se pronuncia /zru/ y nunca /zriu/.

12. Oímos la explosión, pero no oímos a la policía. **We heard the explosion, but we didn't hear the police.**
13. Rompieron el cristal, pero no rompieron el marco. **They broke the glass, but they didn't break the frame.**
14. Elegimos las cortinas, pero no elegimos la moqueta. **We chose the curtains, but we didn't choose the carpet.**
15. Conduje anoche, pero no conduje la noche anterior. **I drove last night, but I didn't drive the night before.**
16. Ella se quedó con el anillo, pero no se quedó con el vestido. **She kept the ring, but she didn't keep the dress.**
17. Ganaron la batalla, pero no ganaron la guerra. **They won the battle, but they didn't win the war.**
18. Él habló en húngaro, pero no habló en polaco. **He spoke Hungarian, but he didn't speak Polish.**
19. Él llevó puesta una bufanda, pero no llevó puestos guantes. **He wore a scarf, but he didn't wear any gloves.**
20. Marta vino a la fiesta, pero no vino su novio. **Marta came to the party, but her boyfriend didn't come.**
21. Hicieron una tarta, pero no hicieron una tortilla. **They made a cake, but they didn't make an omelette.**
22. Cerramos la puerta, pero no cerramos la ventana. **We shut the door, but we didn't shut the window.**
23. Se me olvidó el regalo, pero no se me olvidó la tarjeta. **I forgot the present, but I didn't forget the card.**
24. Trajimos comida, pero no trajimos bebida. **We brought some food, but we didn't bring any drink.**

La "u" de "shut" se pronuncia como una 'a' castellana, pero con la boca más abierta: /sháat/.

# CLASE 48 Stage & Screen

Vamos a practicar vocabulario y verbos relacionados con el **mundo del cine y del teatro**.

|               |                |            |
|---------------|----------------|------------|
| <i>movie</i>  | película       | /múvvi/    |
| <i>play</i>   | obra de teatro | /plei/     |
| <i>acting</i> | actuación      | /acting/   |
| <i>stage</i>  | escenario      | /sssteich/ |
| <i>scene</i>  | escena         | /síinn/    |

|                   |              |               |
|-------------------|--------------|---------------|
| <i>audience</i>   | público      | /ódiens/      |
| <i>subtitles</i>  | subtítulos   | /sáabtaítels/ |
| <i>script</i>     | guión        | /sssript/     |
| <i>soundtrack</i> | banda sonora | /sáuntrac/    |
| <i>review</i>     | crítica      | /revviu/      |

**Movie**  
 What **movies** do you want to see at the moment?  
 What was the last **movie** you saw?  
 What are some of your favourite **movies**?

**Audience**  
 Do you like watching a movie with lots of people in the **audience**?  
 Do you enjoy **audience** participation when you go to the theatre?  
 Did you ever attend a **play** or a **movie** and you were the only one in the **audience**?

**Play**  
 Did you participate in many **plays** when you were at school?  
 When was the last time you saw a **play**?  
 What kind of **plays** do you enjoy going to see?

**Subtitles**  
 Do you like watching films in their original language with **subtitles**?  
 How often do you watch films with **subtitles**?  
 Do you find it difficult or easy to watch a film with **subtitles**?

**Acting**  
 Whose **acting** do you really admire?  
 Who do you think is overrated for their **acting**?  
 Can you remember a **play** or a **movie** that was ruined by bad **acting**?

**Script**  
 Can a **movie** or **play** still be good if it has a bad **script**?  
 What films can you remember for their **script**?  
 Do you think you could write a decent **script** for a **movie**?

**Stage**  
 Do you like being on **stage**?  
 Which theatre has the biggest **stage** in Spain?  
 Do some actors suffer from **stage** fright?

**Soundtrack**  
 What's your favourite **soundtrack**?  
 Do you buy (or download!) many **soundtracks**?  
 Can you remember a good **movie** that was ruined by a bad **soundtrack**?

**Scene**  
 Can you think of some memorable **scenes** from your favourite films?  
 How important is the opening **scene** in a film?  
 Can you remember a **scene** that was too scary or violent to watch?

**Review**  
 Do you read **reviews** before going to see a **play** or a **movie**?  
 Are **reviews** important for the success of a film or **play**?  
 Can you give a **review** of a **play** or **movie** that you saw last year?



## Palabras clave:

- "Film" es la palabra más común para 'película' en el inglés británico, mientras que en Estados Unidos utilizan la palabra "movie".
- Ojo cuando intentes decir 'crítica' en inglés; ¡tiene muchas trampas! Como hemos visto, 'una crítica' de una película o una obra de teatro es "a review". La persona que hace la 'crítica', es "a critic". Ahora, 'una crítica' en el sentido de una censura es "a criticism". Y el adjetivo 'crítico/a' es "critical". ¡Ves qué fácil?... ¡Ejem!

# ¡Dos verbos a machacar!

Are they **enjoying** the concert?

Is Jack **enjoying** the concert as much as Sarah?

Did you **enjoy** the last film you saw?

Do you **enjoy** travelling?

Do you **enjoy** going to concerts?



What do you **enjoy** doing at the weekends?

Did you **enjoy** your last holiday?

What do you **enjoy** doing in your free time?

Do you **enjoy** doing exercise?

Do you **enjoy** learning English?



¡Ojo! El verbo **“to enjoy”** es transitivo y siempre necesita el complemento directo. No se puede decir simplemente **“Did you enjoy?”**. Siempre hay que colocar algo después: **“Did you enjoy the party / your holidays?”**; etc .



**“To enjoy”** siempre va seguido del gerundio: **“to enjoy doing something”**, y nunca del infinitivo.

## NOTAS

Is Jack **bored**?

Why do you think he **is** so **bored**?

Is everybody else **bored** in the cinema too?

What body language indicates that someone **is bored**?

When was the last time you **were** really **bored**?



In which classes **were** you **bored** when you were at school?

**Are** you **bored** at the moment?

What do you do to stop **being bored** when you're **bored**?

**Are** young children **bored** more often than adults?

**“Only boring people are sometimes bored”**. Do you agree with this statement?



Los españoles confunden mucho **“bored”** y **“boring”**. **“To be bored”** significa ‘estar aburrido/a’ y **“to be boring”** significa ‘ser aburrido/a’.



No pronuncies la “e” de **“bored”**; lo correcto es **/bord/**.

## CLASE 49 The accusative



- La estructura que hemos llamado 'acusativo' (aunque en realidad no tiene nombre) se forma de una manera muy distinta a cómo lo hacéis en castellano: 'Quiero que vengas' es "*I want you to come*". Otros ejemplos son: "*I want her to come*", "*She wants them to come*", etc.
- Como no hay un subjuntivo en inglés, la estructura es bastante más sencilla: **sujeto + "want" + pronombre indirecto + verbo infinitivo** (con "*to*").
- Nunca digas "*I want that you...*".

1. Quiero que lo hagas. **I want you to do it.**

2. Él quiere que nosotros lo hagamos. **He wants us to do it.**

3. Ellos no quieren que él lo haga. **They don't want him to do it.**

4. Nosotros no queremos que ella lo haga. **We don't want her to do it.**

5. ¿Quieres que lo hagan ellos? **Do you want them to do it?**

6. ¿Quiere ella que lo hagas? **Does she want you to do it?**

7. ¿Cuándo quieres que yo esté allí? **When do you want me to be there?**

8. ¿Cuándo quiere (él) que estemos allí? **When does he want us to be there?**

9. ¿Dónde quieren que vayas? **Where do they want you to go?**


10. ¿Dónde quieres que vaya yo? **Where do you want me to go?**

11. Ellos quieren que ella se vaya a casa. **They want her to go home.**

¿"I want that you do it"? ¡Nunca! Quita el "*that*" y añade el verbo básico con "*to*", ¡y ya está!

12. Queremos que ellos se vayan a casa. **We want them to go home.**

13. ¿Qué quiere ella que hagamos? **What does she want us to do?**

 ¿"What does she want that we do?"? ¡Nunca! Quita el "that" y añade el verbo básico con "to". Es tan fácil, ¿verdad?

14. ¿Qué quieren que hagas? **What do they want you to do?**

15. No quiero que os vayáis. **I don't want you to go.**

16. Él no quiere que nos vayamos. **He doesn't want us to go.**

17. ¿Quieres que venga ella? **Do you want her to come?**

18. ¿Quiere él que vengan? **Does he want them to come?**

19. ¿Qué queréis que traigamos? **What do you want us to bring?**

20. ¿Qué quiere (ella) que él traiga? **What does she want him to bring?**

21. ¿Cuántos quiere (él) que traigan? **How many does he want them to bring?**

22. ¿Cuántos quieren que traigas? **How many do they want you to bring?**

23. ¿Cuánta agua quieres que lleve yo? **How much water do you want me to take?**

24. ¿Cuánto dinero quiere (ella) que llevemos? **How much money does she want us to take?**

# CLASE 50 The house

Aquí vemos cómo Tim **describe su casa**:

## Para ir más allá:

En el R.U., los distintos tipos de casa son los siguientes: *“detached”* (no adosado), *“semidetached”* (pareado) y *“terraced”* (adosado).

Para expresar que **‘vivo en un edificio de diez plantas’**, decimos *“I live in a ten-story building”*. (*“Story”* como *“floor”* significa **‘planta’** o **‘piso’**).

Good morning. My name is Tim and I’m going to talk to you about my **house**.

I live in a house near Liverpool. **It has two floors**, a garage and a big garden.

On the **ground floor** there is the kitchen and the dining room.

The kitchen has an oven, a fridge-freezer and a dishwasher.

The dining room has a big dining table and six chairs.

There’s also a living room on the ground floor. It has a sofa and two armchairs.

On the **first floor** there are three bedrooms and two bathrooms.

The **master bedroom** has an en suite bathroom with a shower.

The main bathroom has a bath and a separate shower.

The first **guest bedroom** has a double bed and a big wardrobe.

The second guest bedroom is quite small. It has a single bed and a desk.

I often use the second guest bedroom as an office. In fact, that’s where I keep my computer.

Thank you for listening.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Escribe una presentación sobre tu casa utilizando el ejemplo de arriba como guía.
- Luego, escribe sobre las casas y pisos de varios personajes ficticios. Abajo tienes información para ayudarte.
- Lee y graba todo lo que has escrito y escúchalo prestando atención a tu agilidad verbal y pronunciación.



Ten en cuenta que en EE.UU. se dice **“first floor”** para referirse a la **‘planta baja’**, mientras que en el R.U. se dice **“ground floor”**.



**“Guest bedroom”** significa **‘cuarto de invitados’**, mientras que **“master bedroom”** es **‘dormitorio principal’**.

### Adam

- Flat
- 1 bedroom
- 1 bathroom
- Kitchen
- No dining room
- Living room

### Betina

- House
- Central heating
- 2 floors
- 3 bedrooms
- No garage
- Big kitchen

### Colin

- House
- 3 floors
- 4 bedrooms
- Garage
- No garden
- Roof terrace

### Edwina

- House
- In Manchester
- Big garden
- 1 swimming pool
- 5 bedrooms
- 3 bathrooms

Intenta incluir frases como **“X lives in a two-bedroom flat”** (X vive en un piso de dos dormitorios) o **“X lives in a three-bedroom house”** (X vive en una casa de tres dormitorios). Fíjate en que no añadimos una ‘s’ al final de **“bedroom”** en este tipo de frase porque actúa como adjetivo.

### Drew

- Flat
- Near London
- 1 bedroom
- 1 study
- Bathroom
- No shower

### Presentation tip:


#### ¿Cómo lidiar con las preguntas?


- Sé respetuoso con tu audiencia respondiendo con franqueza a sus preguntas. Si no tienes una buena respuesta en ese momento, proporciona una alternativa (p. ej.: contactar a esa persona después de investigar el asunto o relacionar esa pregunta con otro aspecto relevante de la presentación).

# Greetings

A continuación vemos cómo George **le saluda a Mildred** y **habla acerca de su familia y amigos**.

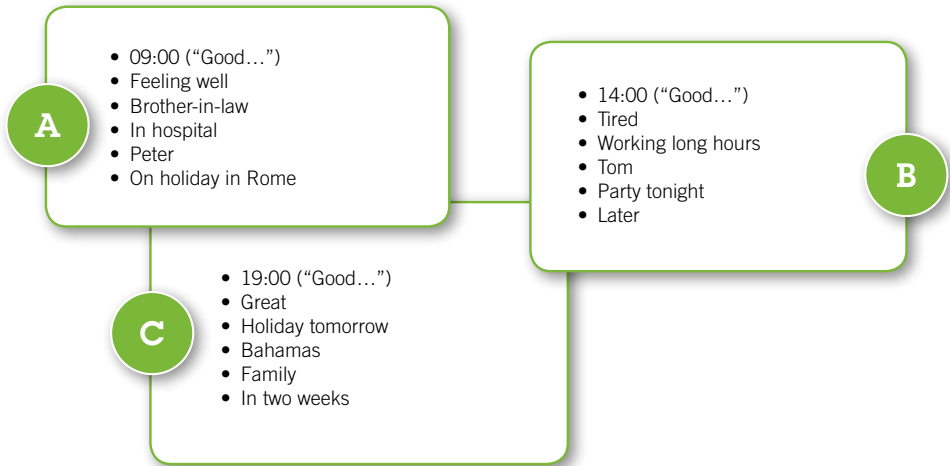
**Mildred:** Good morning, George.  
**George:** Hi, Mildred.  
**Mildred:** How are you today?  
**George:** I'm fine, thank you. **How about you?**  
**Mildred:** I'm fine, too. How's your mother?  
**George:** She's ok. She has a lot of work at the moment.  
**Mildred:** Send her my best wishes. And how's your brother?  
**George:** He's ok. He's studying for his end of year exams.  
**Mildred:** Wish him good luck from me, will you?  
**George:** Yes, of course.  
**Mildred:** **Are you still in touch with** Steven?  
**George:** Yes, I am. I see him nearly every day.  
**Mildred:** Say hello to him for me.  
**George:** Ok, I will.


 "How about you?" es nuestra forma de preguntar '¿Y tú?'.

 "Are you still in touch with...?" significa '¿Sigues en contacto con...?'.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Es hora de escribir tu propio diálogo utilizando la información contenida en los recuadros abajo.
- Lee lo que has escrito delante de amigos o familiares y grábate. Al escucharlo, intenta ser exigente contigo mismo/a en cuanto a tu pronunciación y fluidez.



 **Presentation tip:**  
**Mapa mental**

- Prepara un diagrama de tu presentación en una sola hoja de modo que puedas tener una visión global de todo lo que quieres decir. ¡Así nunca podrás perderte!



- “**Too**”, además de **‘también’**, significa **‘demasiado/a’** cuando se coloca delante de un adjetivo.
- “**Enough**” significa **‘suficientemente’** o **‘lo suficiente’** y siempre se coloca

después de los adjetivos. Por lo tanto, no se puede decir “*enough rich*”, sino “*rich enough*” (suficientemente rico/a).

- Que no te despiste la ortografía. “**Enough**” se pronuncia /ináaf/.



Nunca empleamos “*too much*” con los adjetivos.

1. Esta lista es demasiado difícil. **This list is too difficult.**

2. ¿Qué? ¡No es lo suficientemente difícil!  
**What? It's not difficult enough!**

3. El discurso del presidente fue demasiado largo. **The president's speech was too long.**

4. ¿Qué? ¡No fue lo suficientemente largo!  
**What? It wasn't long enough!**

5. Carmen conduce demasiado rápido. **Carmen drives too fast.**

6. ¿Qué? ¡No conduce lo suficientemente rápido!  
**What? She doesn't drive fast enough!**

7. Creo que el producto nuevo es demasiado caro. **I think the new product is too expensive.**

8. ¿Qué? ¡No es lo suficientemente caro!  
**What? It's not expensive enough!**

9. ¿Estás suficientemente calentito? **Are you warm enough?**

10. En realidad, tengo demasiado calor. **Actually, I'm too hot.**

11. ¿Estás suficientemente fresco? **Are you cool enough?**

12. En realidad, tengo demasiado frío. **Actually, I'm too cold.**

13. ¿Es suficientemente larga la carta? **Is the letter long enough?**

14. En realidad, creo que es demasiado larga. **Actually, I think it's too long.**

15. ¿Es suficientemente grande tu habitación? **Is your room big enough?**

Recuerda:  
adjetivo + "enough",  
nunca al revés.

16. No, es demasiado pequeña. **No, it's too small.**

17. ¿Es suficientemente pequeño este móvil? **Is this mobile phone small enough?**

18. No, es demasiado grande. **No, it's too big.**

19. No soy suficientemente alto para ser un jugador de baloncesto. **I'm not tall enough to be a basketball player.**

20. Soy demasiado bajo. **I'm too short.**

21. Él no es suficientemente fuerte para llevarme en brazos. **He's not strong enough to carry me.**

22. Es demasiado débil. **He's too weak.**

23. La película no es lo suficientemente emocionante para ser un éxito. **The film's not exciting enough to be a success.**

24. Es demasiado aburrida. **It's too boring.**

Ayúdame a machacar el vocabulario y los verbos que usamos para hablar de temas de **la salud**.

|                  |                 |             |
|------------------|-----------------|-------------|
| <i>treatment</i> | tratamiento     | /triitment/ |
| <i>diet</i>      | dieta           | /daiet/     |
| <i>to be fit</i> | estar en forma  | /tu bi fit/ |
| <i>check-up</i>  | revisión médica | /chékaap/   |
| <i>medicine</i>  | medicamento     | /médisin/   |

|                             |                   |                    |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| <i>to have a cold</i>       | estar resfriado/a | /tu hhhavva cold/  |
| <i>flu</i>                  | gripe             | /flu/              |
| <i>to be overweight</i>     | tener sobrepeso   | /tu bi ouvvvaueit/ |
| <i>prescription</i>         | receta médica     | /prescripshon/     |
| <i>to break (something)</i> | romperse (algo)   | /tu breik/         |

**Treatment**

Is there any **treatment** for Alzheimer's?

What alternative **treatments** are there for a bad back?

What's the best **treatment** for a broken heart?

**To have a cold**

Do you **have a cold** at the moment?

How many times a year do you **have a cold**?

Do you take **medicine** when you **have a cold**?

**Diet**

What foods do they recommend for a healthy **diet**?

What is the Mediterranean **diet**?

Can you describe a day in the life of someone with a terrible **diet**?

**Flu**

When was the last time you had the **flu**?

Can the **flu** sometimes be dangerous?

What do you do when you have the **flu**?

**To be fit**

**Are** people more **fit** or less **fit** now than they **were** fifty years ago?

Do you think you **are fit**?

What are the advantages of **being fit**?

**To be overweight**

**Are** children more **overweight** now than when you were a child?

What's worse: **to be overweight** or to be underweight?

What can you do to lose weight if you **are overweight**?

**Check-up**

What tests will a doctor normally do in a routine **check-up**?

When was your last **check-up**?

How often should you go for a **check-up**?

**Prescription**

Do you need a **prescription** for paracetamol?

How do you get a **prescription**?

Are drugs more expensive with a **prescription**?

**Medicine**

Is it good to drink alcohol if you are taking **medicine**?

What are some of the world's most sold **medicines**?

Do you sometimes take **medicine** without speaking to a doctor first?

**To break (something)**

When did you last **break** a bone?

Can you **break** a bone without realizing it?

In which sports do you run a high risk of **breaking** a bone?



**Punto clave:**

- Ojo con los siguientes falsos amigos: '**receta**' tiene dos significados en castellano; pero en inglés si lo que quieres es una '**nota del médico**' para un medicamento no digas '**recipe**' porque eso es lo que necesitas para cocinar un plato. La palabra correcta es '**prescription**'.

**Palabras clave:**

- No sólo se dice "**to be fit**", pero también se puede decir "**to get fit**" y "**to keep fit**", que significan '**ponerse en forma**' y '**mantenerse en forma**', respectivamente. Vemos la misma secuencia de verbos con "**in touch**" (en contacto): "**to get in touch**" (ponerse en contacto), "**to be in touch**" (estar en contacto) y "**to keep in touch**" (mantenerse en contacto).
- Otro falso amigo mítico es "**to be constipated**"; ¡no significa 'estar constipado/a', sino '**estar estreñido/a**'!

## ¡Dos verbos a machacar!

Did the man **get better** by himself or did Sarah help him to **get better**?

If you are ill do you always have to go to a hospital to **get better**?

What is the best way to **get better** if you have the flu?

How can you **get better** if you have a hangover?

How do you say to someone 'espero que te mejores' in English?

## TO GET BETTER

HOSPITAL ENTRANCE



MEJORAR

Does your health **get better** as you get older?

Is the economy **getting better**?

Is the climate **getting better** or is it getting worse?

Is your English **getting better** during this course?

Will your English **get better** if you don't study?



El pasado simple de **"to get"** es **"got"**. En el inglés británico el participio pasado también es **"got"**, mientras que en el inglés americano se usa el participio **"gotten"**.



**"To improve"** es un sinónimo de **"to get better"**, con la diferencia de que sólo utilizamos **"to get better"** cuando hablamos de **'reponerse de una enfermedad'**.

## NOTAS

Does Jack look like he is getting better or **getting worse**?

How do you know he's **getting worse**?

Does your hearing **get worse** as you get older?

Does the weather get better or **get worse** in winter?

Is climate change **getting worse**?

## TO GET WORSE



EMPEORAR

Is pollution **getting worse** in the big cities?

Is road safety **getting better** or **worse** in Spain?

Do you think the quality of television is **getting worse**?

Is the quality of young people's Spanish **getting worse**?

Will your English **get worse** if you stop studying?

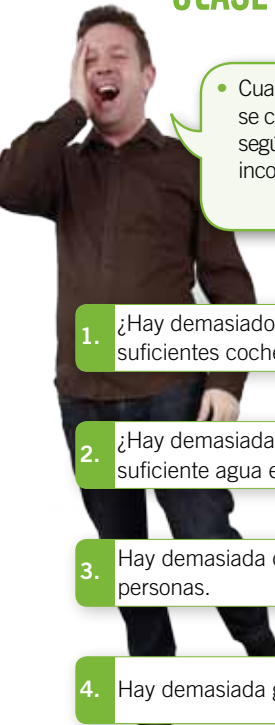


Ten cuidado de no confundir **"worse"** y **"worst"**. **"Worse than"** es el comparativo (peor que...) y **"the worst"** es el superlativo (el/la peor): **"My car is worse than yours, but John's is the worst car"**.



La pronunciación de **"worse"** no es como **"horse"**; la **"or"** en **"worse"** se pronuncia **/uɜrss/**, como la **"er"** en **"her"** o como el pasado del verbo **"to be"** (**were**).

# CLASE 53 *Too much / Too many / Enough + noun*



• Cuando se trata de los sustantivos, **“too”** se convierte en **“too many”** o **“too much”** según hablemos de sustantivos contables o incontables.

• Por otro lado, **“enough”**, en vez de ir en segundo lugar como con los adjetivos, precede al sustantivo. Por lo tanto, no digas **“money enough”**, sino **“enough money”** (**‘suficiente dinero’, ‘dinero suficiente’**).

1. ¿Hay demasiados o no hay suficientes coches en Madrid?

**Are there too many or not enough cars in Madrid?**

Recuerda que decimos **“enough” + sustantivo**, y nunca al revés.

2. ¿Hay demasiada o no hay suficiente agua en España?

**Is there too much or not enough water in Spain?**

3. Hay demasiada comida para dos personas.

**There's too much food for two people.**

4. Hay demasiada gente aquí.

**There are too many people here.**

5. ¿Tenemos bastante vino?

**Do we have enough wine?**

6. Creo que tenemos demasiado vino.

**I think we have too much wine.**

7. ¿Hay suficientes sillas?

**Are there enough chairs?**

8. No, no hay suficientes sillas.

**No, there aren't enough chairs.**

9. ¿Tienes suficiente dinero?

**Do you have enough money?**

¿“Money enough”? ¡Ni pensarlo!

10. No, no tengo suficiente dinero.

**No, I don't have enough money.**

11. ¿Ganan demasiado dinero los jugadores de fútbol?

**Do footballers earn too much money?**

12. Sí, los jugadores de fútbol ganan demasiado dinero. **Yes, footballers earn too much money.**
13. No tenemos suficiente tiempo. **We don't have enough time.**
14. No hay horas suficientes en el día. **There aren't enough hours in the day.**
15. Hay demasiados errores en ese artículo. **There are too many mistakes in that article.**
16. No pongas demasiado azúcar en mi café. **Don't put too much sugar in my coffee.**
17. Hay demasiada sal en esta sopa. **There's too much salt in this soup.**
18. No se lo contaste a suficiente gente. **You didn't tell enough people about it.**
19. Hay demasiados coches. **There are too many cars.**
20. Hay demasiado tráfico. **There's too much traffic.**
21. No suficiente gente usa el transporte público. **Not enough people use public transport.**
22. ¿Tenemos suficientes vasos? **Do we have enough glasses?**
23. No hagas demasiado ruido. **Don't make too much noise.**
24. Muchas manos en un plato hacen mucho garabato. **Too many cooks spoil the broth.**

# CLASE 54 Entertainment

Aquí vemos cómo Anna **habla de las actividades de ocio** de las que pueden disfrutar sus clientes:

## Para ir más allá:

Anna también podría haber dicho **"On behalf of DTR, I'd like to welcome you..."** (En nombre de DTR, me gustaría darles la bienvenida...).

Si quieres elaborar un poco más la introducción a tu primer punto, puedes decir: **"Let me begin with my first point"**.

Good morning, ladies and gentlemen. **Thank you for coming today.** As you know, **I'm in charge of public relations.** **The topic** of my presentation today is "entertainment". I'm going to **look at** three main areas.

**First, I'm going to talk about** what our clients do at the weekend.

**After that,** I'll talk about what they do during the week.

**Finally,** I'll talk about other things they can do. Feel free to ask any questions during my presentation.

**First of all,** on Saturday morning we take them to a museum. We have lunch at a Japanese

restaurant and then we go to the opera. We usually meet outside the clients' hotel at 9:00 o'clock.

## Any questions so far?

Now let's **look at** what they do from Monday to Friday. They can choose between going to an art gallery or the zoo in the morning and to a pub or a nightclub at night.

**I now come to my last point.** If the clients still have some free time, they can go to the circus or the funfair.

Right, I think that's everything. **Thank you very much for your attention.**

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora escribe una presentación fingiendo que eres relaciones públicas contando las actividades que les ofreces a tus clientes. Usa las informaciones de los bocadillos abajo.
- Después, lee lo que has escrito y grábate. Presta atención a tu pronunciación. Gráballo de nuevo si es necesario.

### A

- Friday night
- Nightclub
- Monday, Tuesday, Wednesday
- Science Museum
- Botanic garden
- Sunday
- Thai restaurant

### B

- Bingo
- Tuesday night
- Paintball
- Saturday morning
- At 10:00
- Next to the main square
- Concert

### E

- Theatre
- Comedy
- Football match
- Friday afternoon
- 10-pin bowling
- Monday
- Vegetarian restaurant

### D

- Concert
- Thursday night
- Karaoke
- Saturday night
- Spa
- Every morning
- Archaeological Museum

No tengas miedo a decir que no sabes la respuesta a una pregunta: **"I honestly don't know"** (Sinceramente, no lo sé). ¡No se puede saber todo!

### C

- Musical
- Wednesday at 8:00 pm
- Pub
- Play darts
- Magic show
- Thursday
- "Tapas"



Fíjate en que cuando decimos **'vamos a fijarnos en'** empleamos la estructura **"to look at"**.



En la pronunciación de **"first"** no hay rastro de 'i'. Decimos **/ferst/**.



### Presentation tip:

#### ¿Me harán caso?


- Capta la atención de tu audiencia desde el primer momento. Prueba a contar una anécdota que sirva como una metáfora a la que vincular el contenido esencial de tu presentación. ¡Y no olvides derrochar entusiasmo y sonreír!

# Food & Drink

A continuación vemos cómo Miguel habla con Mar **acerca de varios restaurantes y su comida**:

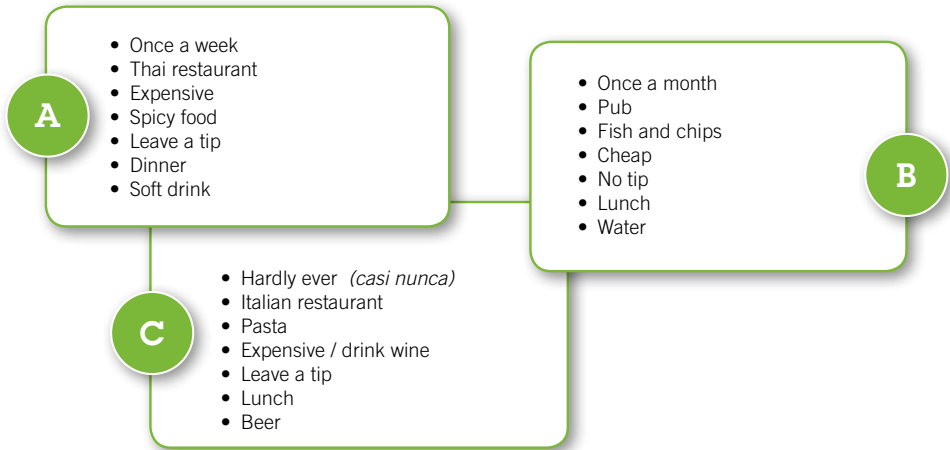
**Miguel:** Mar, how often do you eat out?  
**Mar:** I eat out once a month. **What about you?**  
**Miguel:** I eat out twice a week.  
**Mar:** Do you like fast-food restaurants?  
**Miguel:** Not really. My sister works in a vegetarian restaurant. We have lunch there on Mondays and Wednesdays.  
**Mar:** What's your favourite dish there?  
**Miguel:** The French Onion soup.  
**Mar:** Is it expensive?  
**Miguel:** It's quite cheap, actually. It's 20 euros per person. But I don't drink wine.  
**Mar:** Do you like to eat?  
**Miguel:** I love to eat. If I don't go out, I cook new dishes.  
**Mar:** Do you normally **leave a tip** when you go to a restaurant?  
**Miguel:** It depends on the service. If the food is good and the waiter is nice, then I leave a tip. By the way, tonight I'm going out for dinner with Tom and Lucas. Do you want to come?  
**Mar:** Sure!  
**Miguel:** We'll pick you up outside your house at 9 o'clock, then.  
**Mar:** Thank you, see you later!


 Otra manera de decir '¿Y tú?' además de "And you?" es "What about you?"

 Aunque existe el verbo "to tip", es mucho más común decir "to leave a tip" (dejar propina).

## ¡Ahora te toca a ti!

- Crea tus propios diálogos sobre restaurantes con preguntas que provocan las respuestas que aparecen en los recuadros abajo.
- Léelo delante de amigos o familiares y grábate. A la hora de escuchar lo que has grabado, presta especial atención a tu fluidez y pronunciación. ¡Sé exigente!



 **Presentation tip:**  
 ¿Qué hago para no perderme?  
 • ¡Ten a mano todos los datos para no olvidar lo que tienes que decir!

## CLASE 55 *To make vs. To do*

- En algunos casos saber cuándo usar **“to make”** y cuándo emplear **“to do”** es pura lógica: **“to make”** significa **‘hacer’** en el sentido de **‘fabricar’**, mientras que **“to do”** significa **‘hacer’** en el sentido de **‘realizar’** o **‘desempeñar’**.
- Sin embargo, en muchos otros casos saber cuándo usar un verbo u otro es resultado de pura práctica.

1. Lavaré los platos si haces la cama. **I'll do the dishes if you make the bed.**

2. Haz una lista de todo lo que tengo que hacer. **Make a list of everything I have to do.**

3. No cometas ningún error. **Don't make any mistakes.**

4. ¿Me puedes hacer un favor? **Can you do me a favour?**

5. ¿Puedes hacer los preparativos para el viaje? **Can you make the arrangements for the trip?**

6. ¿Hiciste tus deberes ayer? **Did you do your homework yesterday?**


7. ¡No pongas excusas! **Don't make excuses!**

8. ¡Haz tu trabajo! **Do your work!**

9. ¿Puedes hacer una excepción? **Can you make an exception?**

10. Hazlo lo mejor que puedas. **Do the best you can.**

11. Estás haciendo progresos. **You're making progress.**

  
Esta lista trata de una serie de expresiones que hay que memorizar. No hay una regla concreta para ayudarte con **“to make”** y **“to do”**: ¡Lo sentimos!

12. Tengo que escribir un trabajo sobre Goya. **I have to do an essay on Goya.**

13. Luego, tengo que hacer una presentación. **Then, I have to make a presentation.**

14. ¿Me puedes hacer una fotocopia? **Can you make a photocopy for me?**

15. Es fácil hacer amigos en este curso. **It's easy to make friends on this course.**

16. Yo cocinaré si tú planchas. **I'll do the cooking if you do the ironing.**

17. ¿Vas a hacer la compra también? **Are you going to do the shopping too?**

18. ¡No lo desordenen! **Don't make a mess!**

19. Estás haciendo demasiado ruido. **You're making too much noise.**


20. Hacemos negocios con ellos. **We do business with them.**

21. ¿Qué haremos si causan problemas? **What will we do if they make trouble?**


22. Haz lo que puedas. **Do what you can.**

23. ¿Hiciste una tarta? **Did you make a cake?**

24. Tendrás que arreglártelas, entonces. **You'll have to make do, then!**



En realidad, se puede emplear tanto **"to make"** como **"to do"** para las 'presentaciones'.



Como ya sabes, no hay una regla con **"to make"** y **"to do"**. Hay que memorizar las expresiones: **"to make the bed"**, **"to do your homework"**, etc.

# CLASE 56 Cooking

Vamos a ver vocabulario y verbos relacionados con **la cocina!**

|                |         |           |
|----------------|---------|-----------|
| <i>recipe</i>  | receta  | /résipi/  |
| <i>dish</i>    | plato   | /dish/    |
| <i>to add</i>  | añadir  | /tu ad/   |
| <i>bowl</i>    | cuenco  | /bóul/    |
| <i>to stir</i> | remover | /tu ster/ |

|                   |          |              |
|-------------------|----------|--------------|
| <i>to heat</i>    | calentar | /tu hhhíit/  |
| <i>saucepan</i>   | olla     | /sospan/     |
| <i>to roast</i>   | asar     | /tu roust/   |
| <i>frying pan</i> | sartén   | /fráing pan/ |
| <i>to boil</i>    | hervir   | /tu boil/    |

**Recipe**

How many people know the exact **recipe** for Coca-cola?

What's your **recipe** for a good Spanish omelet?

How often do you try to use new **recipes** when you're cooking?

**To heat**

Do you **heat** the milk when you make coffee?

Do you use a microwave to **heat** things?

Do you use a gas or an electric cooker to **heat** your food?

**Dish**

Do you have a favourite **dish**?

What **dish** (or **dishes**) do you usually prepare if it's a special meal?

What are Spain's most famous **dishes** and how do you make them?

**Saucepan**

Do you have lots of different sizes of **saucepan**?

Do all **saucepans** have handles?

What are the different materials that **saucepans** can be made from?

**To add**

Do you usually **add** just the right amount of salt to your **dishes**?

Do you **add** milk and sugar to your coffee?

What ingredients do you need to **add** to make a spaghetti Bolognese?

**To roast**

What kinds of foods taste good when we **roast** them?

What are the different ways we can **roast** food?

What do you think "a Sunday **roast**" is for English people?

**Bowl**

What food do we eat (or drink) from a **bowl**?

Do you have a favourite cereal **bowl**?

What do you think a "**bowl** haircut" looks like?

**Frying pan**

How many **frying pans** do you have in your kitchen?

What foods do you cook most often in a **frying pan**?

Do foods sometimes stick to the bottom of the **frying pan**?

**To stir**

What are the normal kitchen utensils that we use for **stirring**?

What happens if you don't **stir** things well?

What is **stir**-fry food and how do you make it?

**To boil**

What temperature does water **boil** at?

When does water **boil** at lower temperatures?

How long does it take to **boil** an egg?



### Puntos clave:

- "**Bowl**" es una palabra bastante imprecisa en inglés, ya que engloba un montón de objetos que tienen nombres diferentes en castellano. Todos los objetos siguientes son "**bowl**" en inglés: 'plato sopero', 'palangana', 'barreño', 'cuenco', 'ensaladera', 'tazón'... ¡hasta la 'taza del inodoro'! Y como si no bastase, también decimos "**to go bowling**", que significa 'ir a jugar a los bolos'.
- Cuidado con el falso amigo "**to remove**" en inglés. No significa 'remover', sino 'quitar'.

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **making** a cake or a soup?

Is she **making** lunch or **making** breakfast?

Is she **making** food for a lot of people or only a few people?

Are you going to **make** dinner tonight?

Who usually **makes** the food in your house?



What did you **make** for dinner last night?

Did you **make** anything for breakfast this morning?

Do you usually **make** tea or do you **make** coffee for breakfast?

How do English people **make** their tea?

How do you **make** gazpacho?



La diferencia entre “**to make**” y “**to do**” puede ser complicada y a veces no queda más remedio que aprender muchas expresiones de memoria. Pero como regla general usamos “**to make**” cuando producimos algo o hay un resultado final tangible; ése es el caso de la comida y la bebida: “**to make breakfast**”, “**to make a cup of tea**”, “**to make dinner**”, etc.



“**To make**” es un verbo irregular; no digas nunca “**maked**”. ¡Solo tienes que recordar la expresión “**Made in Spain!**”!

## NOTAS

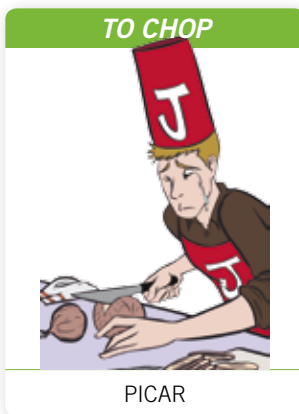
Is Jack **chopping** a potato?

What’s he **chopping**?

Is he **chopping** with his left hand or with his right hand?

Is Jack **chopping** with a spoon or with a knife?

Is he **chopping** the onion with a long knife or is he **chopping** it with a small knife?



Is it better to **chop** with a big long knife or a short small knife?

Why does **chopping** an onion make people cry?

Do you cry like Jack when you **chop** an onion?

What other vegetables do we usually **chop** when we cook?

Are there machines that can help us **to chop** vegetables?

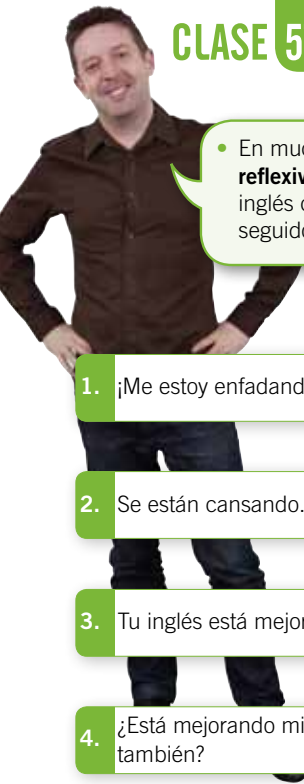


Acuérdate de añadir otra “**p**” al verbo al usarlo en el pasado: “**chopped**”, y en los tiempos verbales continuos, “**chopping**”.



¡Ahora sabes de dónde viene el término para ese embutido que es parecido a la mortadela: “**chóped**”, es cerdo picado... aunque ¿sabes cuáles son las partes del cerdo que se “**chopean**”?!

## CLASE 57 *To get + adjective*



• En muchas ocasiones, los **verbos reflexivos** en castellano se expresan en inglés con el verbo **“to get”**, a menudo seguido de un adjetivo.

• Recuerda que los adjetivos en inglés son invariables en género y número. Por lo tanto, el único elemento que cambia en estas expresiones es el verbo **“to get”**.

1. ¡Me estoy enfadando! **I'm getting angry!**

2. Se están cansando. **They're getting tired.**

3. Tu inglés está mejorando. **Your English is getting better.**

4. ¿Está mejorando mi español también? **Is my Spanish getting better too?**

5. ¿Cuándo se casan? **When are they getting married?**

6. Mi hermano se casa la semana que viene. **My brother's getting married next week.**


7. ¿Te cansas fácilmente? **Do you get tired easily?**

8. Te pondrás enfermo si comes todo ese chocolate. **You'll get sick if you eat all that chocolate.**

9. Las cosas se pusieron peor después de las elecciones. **Things got worse after the elections.**

10. No te preocupes; las cosas mejorarán. **Don't worry; things will get better.**

11. Está oscureciendo. **It's getting dark.**

  
En el Reino Unido se dice más **“to get ill”** mientras que en Estados Unidos suelen decir **“to get sick”**.

12. Ten cuidado de no manchar tu vestido. **Be careful not to get your dress dirty.**

13. Si lo haces, me enfadaré. **If you do, I'll get angry.**

14. Vas a mojar te si no llevas un paraguas. **You're going to get wet if you don't bring an umbrella.**

15. Vas a perderte si no llevas un mapa. **You're going to get lost if you don't bring a map.**

16. George se pierde siempre. **George always gets lost.**

17. ¿Por qué se pierde siempre? **Why does he always get lost?**

18. Tu madre se enfadará si te mojas. **Your mother will get angry if you get wet.**

19. ¿A qué hora oscurece aquí? **What time does it get dark here?**


20. Haré el desayuno cuando te vistas. **I'll make breakfast when you get dressed.**

21. ¿Cuándo te vas a vestir? **When are you going to get dressed?**

22. Es hora de organizarse. **It's time to get organized.**

23. Creo que te estás confundiendo. **I think you're getting confused.**

24. ¡Nos estamos aburriendo! **We're getting bored!**

 Aunque hay muchos verbos reflexivos en castellano que corresponden a **"to get" + adjetivo**, hay algunas excepciones: **'afeitarse'** (**"to shave"**), no **"to get shaved"**), **'lavarse'** (**"to wash"**), no **"to get washed"**), etc.

# CLASE 58 The environment

Aquí vemos lo que Jo Williams piensa **acerca del medio ambiente**:

## Para ir más allá:

Otra estructura más formal sería *"For those of you who don't know me, my name's Jo Williams."* (Para aquellos que no me conocen, mi nombre es Jo Williams).

Una vez que ya domines las expresiones más sencillas puedes probar a emplear otras más avanzadas: *"Perhaps we can leave any questions you have until the end?"*

Good morning, ladies and gentleman. Thank you for coming today. **My name's, Jo Williams.** I'm here today to talk about the environment.

The way I want to structure this presentation is as follows:

First, I'm going to talk about pollution.

Then, I will speak about hay fever.

Finally, I will speak about recycling.

My presentation will last around 5 minutes. **If you have any questions,** I'll be happy to answer them at the end of my presentation.

First of all, I'd like to look at two kinds of pollution: air pollution and water pollution.

Chemicals, for example, cause air pollution and ships cause water pollution.



¿No habrás pronunciado una 'e' inicial al pronunciar **"sneeze"**, verdad?



Para expresar que **nos cuesta hacer algo** empleamos la estructura gramatical **"to have trouble" + verbo "-ing"**: **"to have trouble breathing"**.

Secondly, a lot of people have hay fever due to pollution. In spring they **have trouble breathing** and they **sneeze** all the time.

I now come to my last point. Recycling is beneficial to the environment. People recycle paper, glass, plastic, etc., but there are still a lot of people who don't do it.

Thank you very much for your attention. If you have any questions, I'll be happy to answer them.

## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora haz lo mismo que Jo y escribe tus propias presentaciones usando las estructuras que acabas de ver. Usa las informaciones presentadas en los bocadillos abajo.
- Después, léelas en voz alta y grábate para que puedas analizar tu pronunciación y fluidez general.

### A

- Drought
- Spain
- Pollution
- People
- Oxygen
- Live

### B

- To pollute
- Companies
- Rain
- Flood
- To waste
- Energy

### E

- Flood
- Europe
- Fertilizers
- Farmers
- The environment
- Protect

### D

- To recycle
- Materials
- Chemicals
- To pollute
- Drought
- Water

### C

- To waste
- Electricity
- Water
- Climate change
- Temperature
- The environment

No intentes hacer tu presentación larga y complicada: 'Lo bueno, si breve, dos veces bueno'.



### Presentation tip:

#### ¿Tendré éxito?

- Utiliza cualquier recurso (PowerPoint, gráficos, etc.) que pueda ayudar a la audiencia —y a ti mismo/a— a seguir, entender y recordar el contenido de tu presentación. Cuanto más creativo/a seas en tu forma de exponer el contenido, más probabilidades de éxito tendrás.

# The weather

A continuación vemos una conversación telefónica entre Zoe y Adam **acerca del tiempo** en Inglaterra:

**Zoe:** Hello, Adam, this is Zoe.  
**Adam:** Hi, Zoe!  
**Zoe:** How's England?  
**Adam:** It's great; I'm having a lot of fun.  
**Zoe:** What's the weather like?  
**Adam:** Well, it rains almost every day. And if it doesn't rain, it's cloudy and very cold.  
**Zoe:** What do you do when it rains? Do you go out? Or do you stay in?  
**Adam:** **It depends on** the day. I sometimes take an umbrella with me and go to the pub or my friends come over and have a cup of tea.  
**Zoe:** Is it ever sunny?  
**Adam:** Not really. But apparently the forecast for tomorrow is good. They say it isn't going to rain.  
**Zoe:** What's the weather like in winter? Does it snow?  
**Adam:** Yes, it does, but the snow **doesn't settle** in the city.  
**Zoe:** Do you go skiing when it snows?  
**Adam:** Well, the only place where you can ski is Scotland and it's too far away.  
**Zoe:** **What a shame!** Well, I have to go now. I'll phone you again soon. Bye.  
**Adam:** Bye, Zoe!



Fíjate en que en inglés no decimos que 'algo depende de' sino que '**algo depende EN**'. Apréndetelo bien y no cometas el error de decir "it depends of".



Para decir que la **nieve cuaja** recurrimos al verbo "**to settle**".



"**What a shame**" significa '¡Qué pena!'

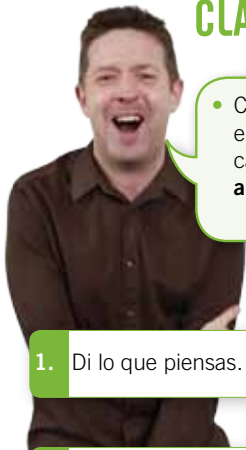
## ¡Ahora te toca a ti!

- Ahora que has estudiado el diálogo anterior, crea otros tuyos empleando las informaciones que aparecen en los recuadros a continuación.
- Luego, léelos con amigos o familiares, grabándote mientras. Al escucharlo, presta atención en cómo lo haces. ¿Qué tal la pronunciación? ¿Y tu fluidez?



**Presentation tip:**  
 ¿Qué hago para que me oigan?  
 • Habla ¡alto y claro!

# CLASE 59 Say vs. Tell



- Cuando simplemente **'decimos algo'**, empleamos el verbo **"to say"**. En cambio, cuando **'le decimos algo a alguien'** empleamos el verbo **"to tell"**.
- **"Said"** y **"told"** no sólo significan **'dije'**, **'dijiste'**, **'dijo'**, **'dijimos'**, etc., sino también **'dije que'**, **'dijiste que'**, **'dijo que'**, **'dijimos que'**, etc., ya que en inglés solemos omitir la palabra **"that"**.

1. Di lo que piensas. **Say what you think.**

¿Mencionamos a **quién** lo tiene que decir? **¿No?** Entonces el verbo es **"to say"**.

2. Dime lo que piensas. **Tell me what you think.**

¿Mencionamos a **quién** lo tiene que decir? **¿Sí?** Entonces el verbo es **"to tell"**.

3. No dijeron adónde iban. **They didn't say where they were going.**

4. No nos dijeron adónde iban. **They didn't tell us where they were going.**

5. ¿Dijo algo (ella)? **Did she say anything?**

6. ¿Te dijo algo (ella)? **Did she tell you anything?**

7. ¿Qué vas a decir? **What are you going to say?**

8. ¿Qué vas a decirles? **What are you going to tell them?**


9. Él no sabe qué decir. **He doesn't know what to say.**

10. Él le dirá (a ella) todo. **He'll tell her everything.**

11. ¿Qué dijeron? **What did they say?**

12. Te dije lo que dijeron. **I told you what they said.**

13. Dijeron lo que les dije que dijeran. **They said what I told them to say.**

  
"Said" se  
pronuncia /sed/  
como 'tener sed'.

14. ¡No digas ni una palabra! **Don't say a word!**

15. ¡No me digas la respuesta! **Don't tell me the answer!**

16. Sé lo que él dijo. **I know what he said.**

17. Él nos dijo todas las respuestas. **He told us all the answers.**

18. ¿Cuándo nos dirás lo que pasó? **When will you tell us what happened?**

19. No me puedo creer lo que dijiste. **I can't believe what you said.**

20. ¿Oíste lo que ella dijo? **Did you hear what she said?**

21. Dímelo más tarde. **Tell me later.**

22. Dirán lo que quieras. **They'll say whatever you want.**

23. ¿Por qué les dijiste eso? **Why did you tell them that?**

24. Te lo contaré más tarde. **I'll tell you later.**

# CLASE 60 Restaurants

Vamos a ver el vocabulario y verbos que usamos mucho al hablar de **los restaurantes**.

|                    |                 |                     |
|--------------------|-----------------|---------------------|
| <i>to eat out</i>  | comer fuera     | <i>/tu iit aut/</i> |
| <i>atmosphere</i>  | ambiente        | <i>/átmasfir/</i>   |
| <i>menu</i>        | carta/menú      | <i>/méniu/</i>      |
| <i>starter</i>     | entrante        | <i>/ssstarta/</i>   |
| <i>main course</i> | plato principal | <i>/mein cors/</i>  |

|                 |          |                  |
|-----------------|----------|------------------|
| <i>dessert</i>  | postre   | <i>/disért/</i>  |
| <i>to order</i> | pedir    | <i>/tu orda/</i> |
| <i>service</i>  | servicio | <i>/serviss/</i> |
| <i>bill</i>     | cuenta   | <i>/bil/</i>     |
| <i>tip</i>      | propina  | <i>/tip/</i>     |

**To eat out** Do you enjoy **eating out**?  
What do you like about **eating out**?  
How often do you **eat out**?

**Dessert** Are you usually hungry enough to eat a **dessert** at the end of a meal?  
Do you prefer **starters** or **desserts**?  
What's your favourite **dessert**?

**Atmosphere** How important is the **atmosphere** of a restaurant for you?  
Do you prefer a noisy **atmosphere** or a quiet **atmosphere**?  
Is the **atmosphere** better in restaurants now that you can't smoke?

**To order** Do you ask the waiter for recommendations when you **order**?  
Does it take you a long time to decide before **ordering**?  
How do you get the waiter's attention when you're ready **to order**?

**Menu** Do you like a **menu** that has a lot of options or few options?  
How often do you ask for the wine **menu**?  
Do you have to ask for the **menu** or does the waiter give it to you?

**Service** What's more important in a restaurant: the food or the **service**?  
Do you expect better **service** if the restaurant is expensive?  
What is your definition of good **service**?

**Starter** What types of dishes do they usually serve as **starters**?  
Is it normal to have a **starter** for lunch in Spain?  
Are **starters** usually bigger or smaller than the **main course**?

**Bill** Do you always check the **bill** carefully?  
Is the service normally included in the **bill**?  
What happens if you can't pay your **bill** in a restaurant?

**Main course** Do you prefer fish or meat for your **main course**?  
What **main course** is your speciality?  
Are **main courses** smaller in more expensive restaurants?

**Tip** Do Spanish people normally leave a **tip**?  
How much **tip** (in percentage) do they leave in the UK and in the USA?  
If the bill costs 100 Euros, what is a normal **tip** in a good restaurant?



## Palabras clave:

- "Menu" en inglés significa tanto 'carta' como 'menú'. Se puede decir "Can you bring me **the menu, please**?" (la carta) o "Is there a **set menu**?" (menú del día).
- Cuando vayas a pedir la cuenta en Estados Unidos debes decir "Check, please"... ¡y luego hay que dejar una propina que cuesta casi tanto como la propia comida!

## ¡Dos verbos a machacar!

Is Sarah **trying** some wine or some food?

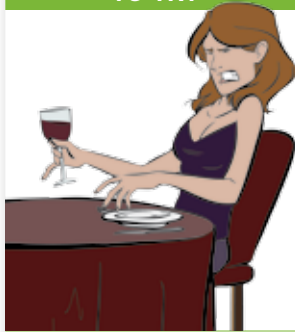
Does it seem like good wine that she's **trying**?

Do you like **to try** new foods?

Do you like **to try** different foods when you go on holiday to new places?

When was the last time you **tried** some different food?

## TO TRY



PROBAR

Is there any type of food that you will never **try** eating?

What foods did you think were horrible before you **tried** them?

Do you **try** new drinks when you go out to bars or do you usually drink the same ones?

What new experiences would you like **to try**?

Is it true that the older you get the less probable it is that you will **try** new things?



Cuando probamos una bebida o una comida también podemos usar el verbo **“to taste”**, aunque tiene más bien un sentido de **‘degustar’** o **‘catar’**. No es tan general como el verbo **“to try”**.



**“To try doing something”** significa **‘probar a hacer algo’**, y **“to try to do something”** significa **‘intentar hacer algo’**.

## NOTAS

Is Jack **booking** something on the telephone or on the Internet?

Is he **booking** a table in a restaurant or tickets for a concert?

If you go to a restaurant do you usually **book** a table before you go out?

Is it easy to **book** tables for the best restaurants in a city?

When was the last time you **booked** a table in a restaurant?

## TO BOOK



HACER UNA RESERVA

Is it easy and safe to **book** things on the Internet?

Do you use the Internet to **book** flights?

Do you use the Internet to **book** rooms in hotels?

Do many people still use travel agents to help them **book** their holiday?

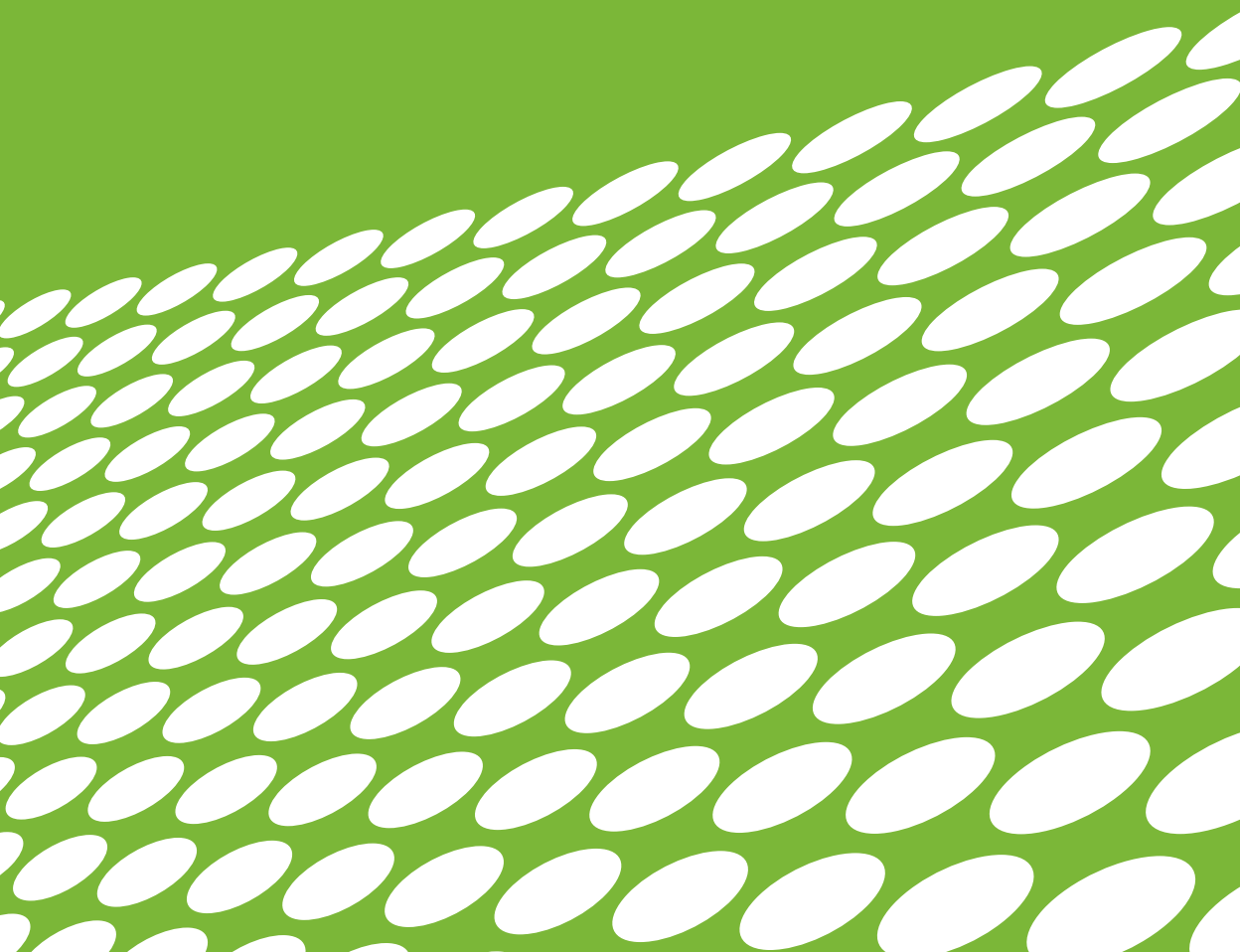
What does **“overbooking”** mean?



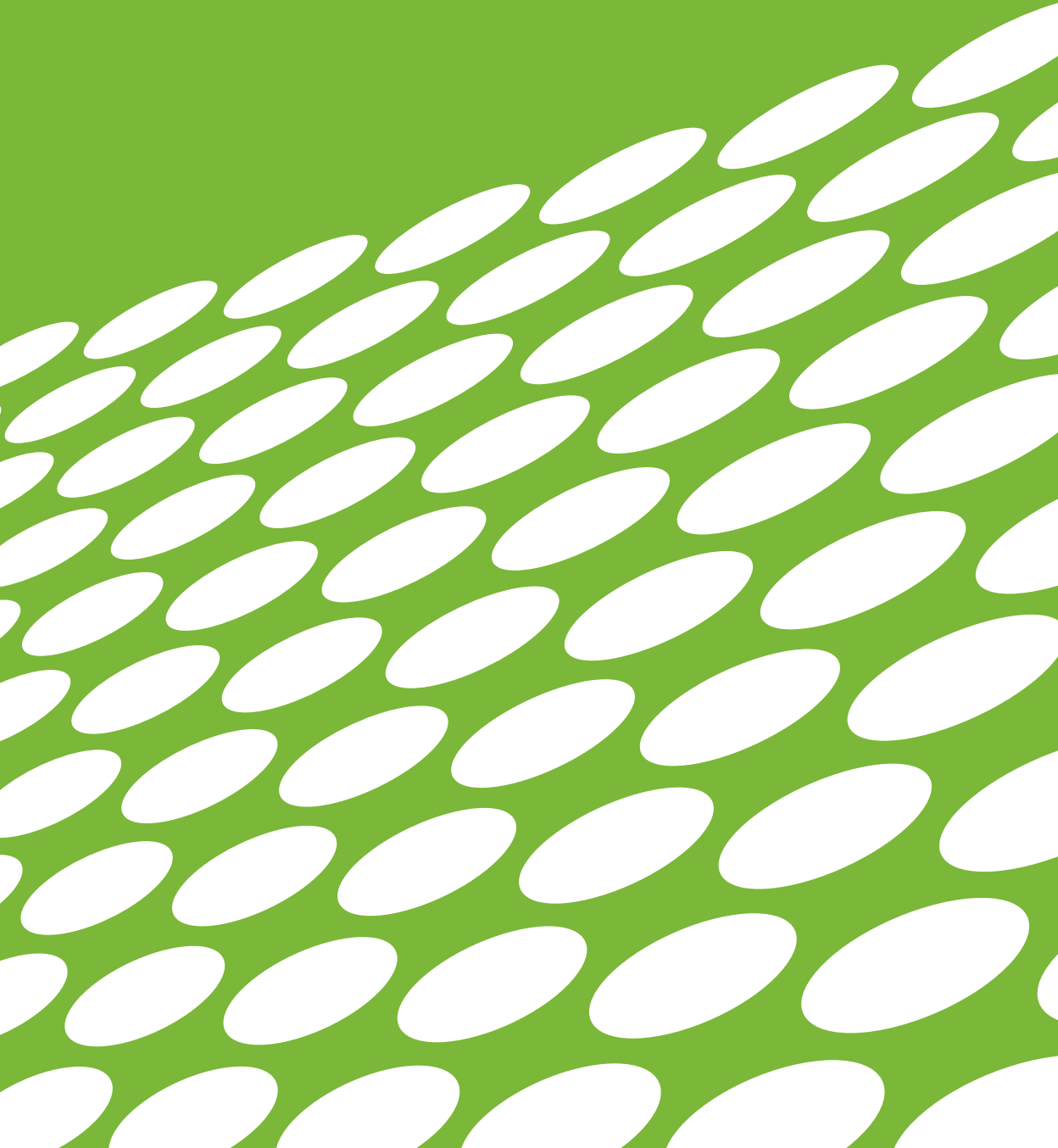
El sinónimo de **“to book”** es **“to make a reservation”**. El verbo **“to reserve”** significa **‘reservar’** en el sentido de **‘guardar’**.



¡Cuidado con esa pronunciación en el pasado! Aunque se escribe **“bookEd”** no decimos la “e”; se pronuncia **/book-t/**. Ensáyalo mucho si te cuesta decirlo.



# APPENDIX



# APPENDIX

## To be (present simple)

¿Qué es? El verbo más importante del inglés. Significa 'ser' y 'estar'.

|   | Sujeto                     | + | verbo (+ "not") |         |
|---|----------------------------|---|-----------------|---------|
| + | I                          |   | am              | Spanish |
|   | <i>Soy española.</i>       |   |                 |         |
| - | She                        |   | is not          | English |
|   | <i>Ella no es inglesa.</i> |   |                 |         |
|   | Verbo                      | + | sujeto          |         |
| ? | Are                        |   | they            | French? |
|   | <i>¿Son franceses/as?</i>  |   |                 |         |

¡Así es! ¡Hay que invertir el orden del sujeto y el verbo "to be" para formular la interrogativa!  
Y no te olvides de utilizar las contracciones en las oraciones afirmativas y negativas.

## Present continuous

¿Cuándo se utiliza? Cuando queremos describir lo que estamos haciendo en este momento.

|   | Sujeto                        | + | verbo "to be" (+ "not") | + | v. '-ing' |
|---|-------------------------------|---|-------------------------|---|-----------|
| + | I                             |   | am                      |   | reading   |
|   | <i>Estoy leyendo.</i>         |   |                         |   |           |
| - | We                            |   | are not                 |   | studying  |
|   | <i>No estamos estudiando.</i> |   |                         |   |           |
|   | Verbo "to be"                 | + | sujeto                  | + | v. '-ing' |
| ? | Is                            |   | he                      |   | sleeping? |
|   | <i>¿Está él durmiendo?</i>    |   |                         |   |           |

## There is / There are

¿Cuándo se utiliza? Para decir que 'hay' algo.

|          | There                              | + | verbo "to be" (+ "not") |                                |
|----------|------------------------------------|---|-------------------------|--------------------------------|
| +(sing.) | There                              |   | is                      | a pen on the chair             |
|          | <i>Hay un boli en la silla.</i>    |   |                         |                                |
| +(plur.) | There                              |   | are                     | some books on the table        |
|          | <i>Hay unos libros en la mesa.</i> |   |                         |                                |
| -(sing.) | There                              |   | is not                  | a pencil in the classroom      |
|          | <i>No hay un lápiz en el aula.</i> |   |                         |                                |
| -(plur.) | There                              |   | are not                 | any people here                |
|          | <i>No hay gente aquí.</i>          |   |                         |                                |
|          | Verbo "to be"                      | + | there                   |                                |
| ?(sing.) | Is                                 |   | there                   | a blackboard in the classroom? |
|          | <i>¿Hay pizarra en el aula?</i>    |   |                         |                                |
| ?(plur.) | Are                                |   | there                   | any windows?                   |
|          | <i>¿Hay ventanas?</i>              |   |                         |                                |

En las afirmativas en plural usamos "some", mientras que en las negativas en plural e interrogativas en plural usamos "any".

## Subject & Object Pronouns

|          | Subject Pronouns | Object Pronouns |
|----------|------------------|-----------------|
| Singular | I                | me              |
|          | you              | you             |
|          | he               | him             |
|          | she              | her             |
|          | it               | it              |
| Plural   | we               | us              |
|          | you              | you             |
|          | they             | them            |

En inglés, cuando usamos un pronombre personal detrás de una preposición, tenemos que emplear el **object pronoun** (pronombre de complemento) en cuestión. Por ejemplo: **“Watch out! There’s a bee behind us!”** (¡Cuidado! ¡Hay una abeja detrás de nosotros!).

## Present Simple

**¿Cuándo se utiliza?** Es el tiempo verbal empleado para hablar de situaciones que son aplicables al presente, especialmente cuando ocurren de manera habitual.

|                     | Sujeto                            | + | (auxiliar “do” + “not”) | + | verbo  |            |
|---------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|---|--------|------------|
| <b>+</b>            | I                                 |   |                         |   | speaks | Spanish    |
|                     | <i>Hablo español.</i>             |   |                         |   |        |            |
| <b>(3ª persona)</b> | She                               |   |                         |   | speaks | French     |
|                     | <i>Ella habla francés.</i>        |   |                         |   |        |            |
| <b>-</b>            | They                              |   | do not                  |   | speaks | German     |
|                     | <i>Ellos/as no hablan alemán.</i> |   |                         |   |        |            |
| <b>(3ª persona)</b> | He                                |   | does not                |   | speaks | Portuguese |
|                     | <i>Él no habla portugués.</i>     |   |                         |   |        |            |
| <b>?</b>            | Do                                |   | sujeto                  |   | +      | verbo      |
|                     | <i>¿Hablas chino?</i>             |   |                         |   |        |            |
| <b>(3ª persona)</b> | Does                              |   | she                     |   | +      | speaks     |
|                     | <i>¿Habla ella japonés?</i>       |   |                         |   |        |            |

¡Así es! Cuando utilizamos el auxiliar, la ‘s’ de la tercera persona desaparece del verbo principal.

# APPENDIX

## Future with *going to*

¿Cuándo se utiliza? Para hablar de planes o cosas que creemos van a ocurrir con seguridad.

|   | Sujeto                              | + | verbo "to be" (+ "not") | + | "going to" | + | verbo  |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------|---|------------|---|--------|
| + | I                                   |   | am                      |   | going to   |   | study  |
|   | <i>Voy a estudiar.</i>              |   |                         |   |            |   |        |
| - | She                                 |   | is not                  |   | going to   |   | eat    |
|   | <i>Ella no va a comer.</i>          |   |                         |   |            |   |        |
|   | Verbo "to be"                       | + | sujeto                  | + | "going to" | + | verbo  |
| ? | Are                                 |   | they                    |   | going to   |   | sleep? |
|   | <i>¿Van (ellos/ellas) a dormir?</i> |   |                         |   |            |   |        |

Este futuro se emplea mucho más que el futuro con **"will"**.

## Future with *will*

¿Cuándo se utiliza? Se usa como auxiliar del futuro simple para expresar una intención (no un plan). También se utiliza cuando la acción futura depende de una condición: **"I will go to the park if it doesn't rain"**.

|   | Sujeto  | + | "will" (+ "not") | + | verbo básico |              |       |
|---|---|---|------------------|---|--------------|--------------|-------|
| + | I   |   | will             |   | buy          | a new car    | if... |
|   | <i>Voy a comprar un nuevo coche si...</i>           |   |                  |   |              |              |       |
| - | She   |   | won't            |   | buy          | a dress      | if... |
|   | <i>Ella no va a comprar un vestido si...</i>        |   |                  |   |              |              |       |
|   | "Will"  | + | sujeto           | + | verbo básico |              |       |
| ? | Will  |   | they             |   | buy          | a new house? |       |
|   | <i>¿Van (ellos/ellas) a comprar una nueva casa?</i> |   |                  |   |              |              |       |

Así es: le pasa lo mismo que a **"can"**; ¡ni **"will"** ni el verbo se conjugan!

Además, solemos utilizar las contracciones: **"ll"** (afirmativa) y **"won't"** (negativa).

## Can

¿Qué significa? Significa **'saber'** sólo en el sentido de tener la habilidad para hacer algo. Además, lo utilizamos para indicar la posibilidad de hacer algo. También significa **'poder'** en el sentido de tener permiso. **"Can"** se suele usar con los verbos de percepción, como **"to see"**, **"to hear"**, etc.: **"I can't hear you; the music is very loud!"** (No te oigo; ¡la música está muy alta!); **"She can't see it; her eyes are closed."** (Ella no lo puede ver; sus ojos están cerrados.), etc.

|   | Sujeto                                | + | "can" (+ "not") | + | verbo básico |               |  |
|---|---------------------------------------|---|-----------------|---|--------------|---------------|--|
| + | I                                     |   | can             |   | play         | the piano     |  |
|   | <i>Sé tocar el piano.</i>             |   |                 |   |              |               |  |
| - | He                                    |   | can't           |   | speak        | Chinese       |  |
|   | <i>Él no sabe hablar chino.</i>       |   |                 |   |              |               |  |
|   | "Can"                                 | + | sujeto          | + | verbo básico |               |  |
| ? | Can                                   |   | she             |   | ask          | the question? |  |
|   | <i>¿Puede hacer ella la pregunta?</i> |   |                 |   |              |               |  |

¡Es verdad! Ni **"can"** ni el verbo que lo acompaña se conjugan, sin importar la persona de que se trate: **"I can speak"**, **"You can speak"**, **"He can speak"**, etc. ¡Nunca cambia!

## Shall

**¿Cuándo se usa?** Se utiliza en preguntas con las que nos ofrecemos para hacer algo o para pedir el asentimiento de nuestro interlocutor.

|   | "Shall"                  | + | sujeto | + | verbo básico   |
|---|--------------------------|---|--------|---|----------------|
| ? | Shall                    |   | I      |   | open the door? |
|   | <i>¿Abro la ventana?</i> |   |        |   |                |
| ? | Shall                    |   | we     |   | dance?         |
|   | <i>¿Bailamos?</i>        |   |        |   |                |

¡Tienes razón! Hoy en día sólo lo empleamos con los sujetos **"I"** y **"we"**.

## Let's

**¿Qué es?** Lo usamos para sugerir que hagamos algo al grupo (o a la pareja) al que pertenecemos.

|   | "Let's" (+ "not")        | + | verbo básico |
|---|--------------------------|---|--------------|
| + | Let's                    |   | go!          |
|   | <i>¡Vamos!</i>           |   |              |
| - | Let's not                |   | fight!       |
|   | <i>¡No nos peleemos!</i> |   |              |

**"Let's"** es la contracción del verbo **"let"** y el pronombre **"us"**. Casi nunca decimos **"Let us"** en este contexto.

## Should

**¿Cuándo se utiliza?** Se usa para expresar la idea de una conveniencia, consejo o deber moral mitigado.

|   | Sujeto                                  | + | "should"    | + | verbo básico |
|---|---|---|-------------|---|--------------|
| + | You                                     |   | should      |   | study harder |
|   | <i>Deberías estudiar más.</i>           |   |             |   |              |
|   | Sujeto                                  | + | "shouldn't" | + | verbo básico |
| - | You                                     |   | shouldn't   |   | do that      |
|   | <i>No deberías hacer eso.</i>           |   |             |   |              |
|   | "Should"                                | + | sujeto      | + | verbo básico |
| ? | Should                                  |   | we          |   | tell them?   |
|   | <i>¿Deberíamos decirselo (a ellos)?</i> |   |             |   |              |

Muchas veces empleamos el verbo **"to think"** con **"should"**.

Por ejemplo: *"Do you think I should go?"*, *"I don't think you should do that"*

## You'd better

**¿Qué significa?** Significa **'más vale que...'** y lo utilizamos cuando queremos avisar a alguien de un peligro potencial.

|   | Sujeto                                    | + | "d better" (+ "not") | + | verbo básico       |
|---|---|---|----------------------|---|--------------------|
| + | You                                       |   | had better           |   | stop smoking       |
|   | <i>Más te vale que dejes de fumar.</i>    |   |                      |   |                    |
| - | He  |   | had better not       |   | tell her the truth |
|   | <i>Más vale que no le diga la verdad.</i> |   |                      |   |                    |

Rara vez se dice *"She had better stop lying to them"*, sino que se emplea la contracción: **"She'd better stop lying to them"**.

# APPENDIX

## Must / Have to

¿Cuándo se utiliza? Se utiliza para indicar deber u obligación de hacer algo. La forma negativa **“mustn’t”** indica prohibición.

|   | Sujeto   | + | “must” (+ “not”)    | + | verbo básico |                         |
|---|--|---|---------------------|---|--------------|-------------------------|
| + | I  |   | must                |   | go           |                         |
|   | <i>Debo ir.</i>  |   |                     |   |              |                         |
| - | She  |   | must not            |   | go           | (prohibición)           |
|   | <i>Ella no debe ir.</i>                                |   |                     |   |              |                         |
|   | “Must”   | + | sujeto              | + | verbo básico |                         |
| ? | Must   |   | you                 |   | get          | the check all the time? |
|   | <i>¿Tienes que pagar tú la cuenta todas las veces?</i> |   |                     |   |              |                         |
|   | Verbo “to have” en interrogativo                       | + | infinitivo con “to” |   |              |                         |
| ? | Do I have  |   | to talk             |   | to him?      |                         |
|   | <i>¿Tengo que hablar con él?</i>                       |   |                     |   |              |                         |

Ten en cuenta que es mucho más común formular la pregunta con el verbo **“have to”** que con **“must”**.

**“Must”** también se utiliza para indicar una suposición. Por ejemplo:

**He must be rich. He came by helicopter.**

*Él debe de ser rico. Vino en helicóptero.*

Y no te olvides de utilizar las contracciones en las frases negativas.

Para indicar la ausencia de necesidad o de obligación no empleamos **“mustn’t”**, sino **“don’t / doesn’t have to”**.

|   | Sujeto                            | + | verbo “to have” en negativo | + | infinitivo con “to” |                                      |
|---|-----------------------------------|---|-----------------------------|---|---------------------|--------------------------------------|
| - | They                              |   | don’t have                  |   | to go               | (ausencia de obligación / necesidad) |
|   | <i>Ellos/as no tienen que ir.</i> |   |                             |   |                     |                                      |

## May / Might

¿Cuándo se usan? Se usan para indicar posibilidad. En la forma interrogativa también se emplea **“may”** para pedir permiso de manera muy educada.

|   | Sujeto                                  | + | “may” / “might” (+ “not”) | + | verbo básico |           |
|---|---|---|---------------------------|---|--------------|-----------|
| + | I                                       |   | may                       |   | go out       | tonight   |
|   | <i>Puede que salga esta noche.</i>      |   |                           |   |              |           |
| - | I                                       |   | may not                   |   | do it        | after all |
|   | <i>Puede que no lo haga finalmente.</i> |   |                           |   |              |           |

Hoy día **“might”** se emplea mucho más que **“may”**:

|   | “May”                                      | + | sujeto | + | verbo básico |                 |
|---|--|---|--------|---|--------------|-----------------|
| ? | May  |   | I      |   | go           | to the toilet?  |
|   | <i>¿Puedo ir al baño?</i>                  |   |        |   |              |                 |
|   | Verbo “to think” en interrogativo          | + | sujeto | + | “might”      | + verbo básico  |
| ? | Do you think                               |   | she    |   | might        | go out tonight? |
|   | <i>¿Crees que ella saldría esta noche?</i> |   |        |   |              |                 |

---

## To ask / To tell

Con los verbos que expresan voluntad, mandato, ruego, consejo, etc. y sus contrarios (prohibición, oposición, etc.) se emplea la siguiente construcción: **Sujeto + verbo + pronombre de complemento + infinitivo con “to”**.

Esto es lo que sucede con **“to tell”** cuando **‘le decimos a alguien que haga algo’**:

| Sujeto | + | verbo | + | pronombre de complemento | + | infinitivo con “to” |
|--------|---|-------|---|--------------------------|---|---------------------|
| I      |   | told  |   | him                      |   | to come             |

*Le dije que viniera.*

Otro verbo que sigue la misma regla es **“to ask”** cuando significa **‘pedir a alguien que haga algo’**:

| Sujeto | + | verbo | + | pronombre de complemento | + | infinitivo con “to” |
|--------|---|-------|---|--------------------------|---|---------------------|
| She    |   | asked |   | me                       |   | to come             |

*Ella me pidió que viniera.*

Cuando **“to ask”** significa **‘pedir una cosa’** (sin verbo), entonces decimos: **“ask for”**:

| Sujeto | + | verbo | + | objeto indirecto | + | “for”         |
|--------|---|-------|---|------------------|---|---------------|
| He     |   | asked |   | them             |   | for the books |

*Él les pidió los libros.*

El verbo **“to ask”** además de **‘pedir’** significa **‘preguntar’** o **‘hacer una pregunta’** (**“to ask a question”**).

---

## To be (past simple)

|   | Sujeto | + | verbo (+ “not”) |           |
|---|--------|---|-----------------|-----------|
| + | I      |   | was             | in London |

*Yo estaba en Londres.*

|   |     |  |         |              |
|---|-----|--|---------|--------------|
| - | She |  | was not | in Amsterdam |
|---|-----|--|---------|--------------|

*Ella no estaba en Ámsterdam.*

|   | Verbo | + | sujeto |          |
|---|-------|---|--------|----------|
| ? | Were  |   | you    | in Oslo? |

*¿Estabas en Oslo?*

No olvides que el verbo **“to be”** equivale tanto al verbo **‘ser’** como al verbo **‘estar’**.

# APPENDIX

## There was / There were

¿Cuándo se utiliza? Se usa para decir que 'había' o 'hubo' algo.

|                  | "There"                   | + | verbo "to be" (+ "not") |               |
|------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------|
| <b>+</b> (sing.) | There                     |   | was                     | a book        |
|                  | <i>Había un libro.</i>    |   |                         |               |
| <b>+</b> (plur.) | There                     |   | were                    | some tables   |
|                  | <i>Había mesas.</i>       |   |                         |               |
| <b>-</b> (sing.) | There                     |   | was not                 | a blackboard  |
|                  | <i>No había pizarra.</i>  |   |                         |               |
| <b>-</b> (plur.) | There                     |   | were not                | any chairs    |
|                  | <i>No había sillas.</i>   |   |                         |               |
|                  | Verbo "to be"             | + | "there"                 |               |
| <b>?</b> (sing.) | Was                       |   | there                   | a TV?         |
|                  | <i>¿Había una tele?</i>   |   |                         |               |
| <b>?</b> (plur.) | Were                      |   | there                   | any teachers? |
|                  | <i>¿Había profesores?</i> |   |                         |               |

## Past simple

¿Cuándo se usa? Se usa para presentar una acción como completada en un momento o periodo del pasado. En este sentido, es muy frecuente que vaya acompañado de un adverbio o frase adverbial de tiempo ("*yesterday*", "*last year*", etc).

**Verbos regulares:** forman el Pasado Simple añadiendo la terminación 'ed' al verbo básico.

|          | Sujeto                     | + | verbo acabado en 'ed' |           |
|----------|----------------------------|---|-----------------------|-----------|
| <b>+</b> | I                          |   | worked                | from home |
|          | <i>Trabajé desde casa.</i> |   |                       |           |

**Verbos irregulares:** no tienen regla fija y hay que estudiar su pasado en cada caso.

|          | Sujeto                         | + | verbo en pasado |           |
|----------|--------------------------------|---|-----------------|-----------|
| <b>+</b> | She                            |   | ate             | an orange |
|          | <i>Ella comió una naranja.</i> |   |                 |           |

El pasado es el mismo en todas las personas gramaticales. Por ejemplo, "*I ate*", "*you ate*", "*he ate*", etc.

Para la forma negativa es indiferente que el verbo sea regular o irregular; se construye de la siguiente forma:

|          | Sujeto                      | + | auxiliar "did" + "not" | + | verbo básico |           |
|----------|-----------------------------|---|------------------------|---|--------------|-----------|
| <b>-</b> | I                           |   | did not                |   | eat          | an orange |
|          | <i>No comí una naranja.</i> |   |                        |   |              |           |

|          | Auxiliar "did"               | + | sujeto | + | verbo básico |       |
|----------|------------------------------|---|--------|---|--------------|-------|
| <b>?</b> | Did                          |   | they   |   | see          | Pete? |
|          | <i>¿Vieron ellos a Pete?</i> |   |        |   |              |       |

## Past continuous

**¿Cuándo se usa?** Se usa al describir una acción que estaba teniendo lugar en un momento determinado del pasado.

|          |                                      |          |   |          |                  |
|----------|--------------------------------------|----------|---|----------|------------------|
| <b>+</b> | <b>Sujeto</b>                        | <b>+</b> | <b>verbo "to be" (pasado) (+ "not")</b> | <b>+</b> | <b>v. '-ing'</b> |
|          | I                                    |          | was                                     |          | studying         |
|          | <i>Yo estaba estudiando.</i>         |          |   |          |                  |
| <b>-</b> | They                                 |          | were not                                |          | speaking         |
|          | <i>Ellos/as no estaban hablando.</i> |          |   |          |                  |
| <b>?</b> | <b>Verbo "to be" (pasado)</b>        | <b>+</b> | <b>sujeto</b>                           | <b>+</b> | <b>v. '-ing'</b> |
|          | Was                                  |          | she                                     |          | sleeping?        |
|          | <i>¿Estaba ella durmiendo?</i>       |          |   |          |                  |

En la forma negativa siempre que se puede, utilizamos contracciones: **"I wasn't studying", "he wasn't writing",** etc.

## To say / To tell

**¿En qué se diferencian?** Los dos significan 'decir', pero **"to tell"** va acompañado obligatoriamente del complemento indirecto, mientras que **"to say"** no suele llevarlo (y si lo hace, va introducido por **"to"**).

|             |                                     |          |              |          |                         |
|-------------|-------------------------------------|----------|--------------|----------|-------------------------|
| <b>Tell</b> | <b>Sujeto</b>                       | <b>+</b> | <b>verbo</b> | <b>+</b> | <b>objeto indirecto</b> |
|             | I                                   |          | told         |          | him      it was wrong   |
|             | <i>Le dije que estaba mal.</i>      |          |              |          |                         |
| <b>Say</b>  | <b>Sujeto</b>                       | <b>+</b> | <b>verbo</b> |          |                         |
|             | He                                  |          | said         |          | it was right            |
|             | <i>Él dijo que estaba correcto.</i> |          |              |          |                         |

Además de 'decir', **"to tell"** significa 'contar' (**"to tell a story", "to tell a joke", "to tell the truth", "to tell a lie"**). En este caso, puede llevar o no complemento indirecto.

## Used to / Did... use to? / Did not use to

**¿Qué es?** Se usa para contrastar acciones pasadas con otras presentes o, lo que es lo mismo, para indicar que una acción se realizaba en el pasado y ya ha dejado de realizarse.

|          |   |          |                       |          |                       |          |                     |          |                       |
|----------|---|----------|-----------------------|----------|-----------------------|----------|---------------------|----------|-----------------------|
| <b>+</b> | <b>Sujeto</b>                                   | <b>+</b> | <b>"used to"</b>      | <b>+</b> | <b>verbo básico</b>   |          |                     |          |                       |
|          | I   |          | used to               |          | go      out every day |          |                     |          |                       |
|          | <i>Yo antes salía todos los días.</i>           |          |                       |          |                       |          |                     |          |                       |
| <b>-</b> | <b>Sujeto</b>                                   | <b>+</b> | <b>auxiliar "did"</b> | <b>+</b> | <b>"not"</b>          | <b>+</b> | <b>"use to"</b>     | <b>+</b> | <b>verbo básico</b>   |
|          | They  |          | did                   |          | not                   |          | use to              |          | go      out every day |
|          | <i>Ellos/as antes no salían todos los días.</i> |          |                       |          |                       |          |                     |          |                       |
| <b>?</b> | <b>Auxiliar "did"</b>                           | <b>+</b> | <b>sujeto</b>         | <b>+</b> | <b>"use to"</b>       | <b>+</b> | <b>verbo básico</b> |          |                       |
|          | Did   |          | he                    |          | use to                |          | be                  |          | a teacher?            |
|          | <i>¿Era él profesor?</i>                        |          |                       |          |                       |          |                     |          |                       |

# APPENDIX

## Present Perfect

**¿Cuándo se usa?** Se usa para hablar de acciones que han tenido lugar dentro de un periodo de tiempo no acabado. En este caso, el pretérito perfecto irá acompañado de adverbios o frases adverbiales del tipo **“ever”, “never”, “already”, “yet”, “today”, “this week”,** etc.

|   | Sujeto                                      | + | presente de “to have” (+ “not”) | + | participio pasado del verbo |                   |
|---|---|---|---------------------------------|---|-----------------------------|-------------------|
| + | I   |   | have                            |   | eaten                       | two apples today  |
|   | <i>He comido dos manzanas hoy.</i>          |   |                                 |   |                             |                   |
| - | They  |   | have not                        |   | eaten                       | any cookies today |
|   | <i>Ellos/as no han comido galletas hoy.</i> |   |                                 |   |                             |                   |
|   | Presente de “to have”                       | + | sujeto                          | + | participio pasado del verbo |                   |
| ? | Has   |   | she                             |   | drunk                       | all the water?    |
|   | <i>¿Ha bebido ella toda el agua?</i>        |   |                                 |   |                             |                   |

También se usa para indicar una acción o estado que empieza en el pasado y que todavía es vigente en el momento actual. En este caso, lo suelen acompañar las preposiciones **“since”** o **“for”**.

| Sujeto                                 | + | “to have” | + | participio pasado del verbo | + | “since” | + | momento concreto de tiempo |
|--|---|-----------|---|-----------------------------|---|---------|---|----------------------------|
| I                                      |   | have      |   | been sick                   |   | since   |   | Monday                     |
| <i>Estoy enfermo/a desde el lunes.</i> |   |           |   |                             |   |         |   |                            |
| Sujeto                                 | + | “to have” | + | participio pasado del verbo | + | “for”   | + | periodo de tiempo          |
| I                                      |   | have      |   | been sick                   |   | for     |   | two days                   |
| <i>Llevo dos días enfermo/a.</i>       |   |           |   |                             |   |         |   |                            |

Además se usa para acciones recién acabadas con el adverbio **“just”** intercalado:

| Sujeto                      | + | “to have” | + | “just” | + | participio pasado del verbo |
|-----------------------------|---|-----------|---|--------|---|-----------------------------|
| She                         |   | has       |   | just   |   | finished eating             |
| <i>Ella acaba de comer.</i> |   |           |   |        |   |                             |

## Present Perfect Continuous

**¿Cuándo se utiliza?** Se usa para una acción que se extiende desde el pasado al momento actual y que puede continuar en el futuro.

|   | Sujeto                                    | + | presente de “to have” (+ “not”) | + | “been” | + | v. ‘-ing’ |
|---|---|---|---------------------------------|---|--------|---|-----------|
| + | I   |   | have                            |   | been   |   | working   |
|   | <i>He estado trabajando.</i>              |   |                                 |   |        |   |           |
| - | They                                      |   | have not                        |   | been   |   | working   |
|   | <i>Ellos/as no han estado trabajando.</i> |   |                                 |   |        |   |           |
|   | Presente de “to have”                     | + | sujeto                          | + | “been” | + | v. ‘-ing’ |
| ? | Has                                       |   | he                              |   | been   |   | working?  |
|   | <i>¿Ha estado él trabajando?</i>          |   |                                 |   |        |   |           |

Las preposiciones **“since”** y **“for”** son muy corrientes en el Pretérito Perfecto Continuo:

|  |          |                                     |          |                  |          |                |
|--|----------|-------------------------------------|----------|------------------|----------|----------------|
| <b>Sujeto</b>                                  | <b>+</b> | <b>pretérito perfecto “to be”</b>   | <b>+</b> | <b>v. ‘-ing’</b> | <b>+</b> | <b>“for”</b>   |
| I  |          | have been                           |          | working          |          | for six hours  |
| <i>Estoy trabajando desde hace seis horas.</i> |          |                                     |          |                  |          |                |
| <b>Sujeto</b>                                  | <b>+</b> | <b>pretérito perfecto “to be”</b>   | <b>+</b> | <b>v. ‘-ing’</b> | <b>+</b> | <b>“since”</b> |
| I  |          | have been                           |          | working          |          | since 9:00     |
| <i>Estoy trabajando desde las 9:00.</i>        |          |                                     |          |                  |          |                |
| <b>“How long”</b>                              | <b>+</b> | <b>“to have” en presente simple</b> | <b>+</b> | <b>sujeto</b>    | <b>+</b> | <b>“been”</b>  |
| How long                                       |          | has                                 |          | she              |          | been working?  |
| <i>¿Cuánto tiempo lleva ella trabajando?</i>   |          |                                     |          |                  |          |                |

‘¿Cuánto tiempo?’ = **“How long?”**

## Would

**¿Cuándo se utiliza?** Se usa para peticiones e invitaciones. Cuando va acompañado del verbo **“to like”** se puede traducir por ‘querría’, ‘quisiera’, ‘me gustaría (tomar)’.

|  |                |          |                          |          |                      |
|--|----------------|----------|--------------------------|----------|----------------------|
| <b>+</b>                                     | <b>Sujeto</b>  | <b>+</b> | <b>“would” (+ “not”)</b> | <b>+</b> | <b>“like”</b>        |
|  | I              |          | would                    |          | like a coffee        |
| <i>Quisiera un café.</i>                     |                |          |                          |          |                      |
| <b>-</b>                                     | <b>Sujeto</b>  | <b>+</b> | <b>“would not”</b>       | <b>+</b> | <b>“like”</b>        |
|  | They           |          | would not                |          | like anything        |
| <i>No les gustaría tomar nada.</i>           |                |          |                          |          |                      |
| <b>?</b>                                     | <b>“Would”</b> | <b>+</b> | <b>sujeto</b>            | <b>+</b> | <b>“like”</b>        |
|  | Would          |          | you                      |          | like a piece of pie? |
| <i>¿Os gustaría tomar un trozo de tarta?</i> |                |          |                          |          |                      |

También se usa para formar el Condicional:

### Los 3 condicionales

#### ¿Qué es un condicional?

Un condicional es una hipótesis sobre algo y sus consecuencias. Podemos hacer esta hipótesis sobre el pasado, el presente y, por supuesto, el futuro.

#### ¿Cómo se forma un condicional?

Un condicional se compone de dos partes: la proposición con **“if”** y la proposición del resultado o consecuencia en caso de cumplirse la condición.

#### 1) Future conditional

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>“If” + sujeto + presente simple</b> | <b>sujeto + “will” + verbo básico</b> |
| <b>If</b> I win the lottery,           | I <b>will</b> quit my job             |
| <i>Si me toca la lotería,</i>          | <i>dejaré mi trabajo.</i>             |

#### 2) Present conditional

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>“If” + sujeto + pasado simple</b> | <b>sujeto + “would” + verbo básico</b> |
| <b>If</b> I won the lottery,         | I <b>would</b> quit my job             |
| <i>Si me tocara la lotería,</i>      | <i>dejaría mi trabajo.</i>             |

# APPENDIX

En el Segundo Condicional no usamos “was” (salvo coloquialmente), sino “were”: “if I were...”, “if she were...”, “if it were...”, etc.

## 3) Past conditional

| “If” + sujeto + pasado perfecto  | sujeto + “would have” + participio pasado |
|----------------------------------|---|
| If I had won the lottery,        | I would have quit my job                  |
| Si me hubiera tocado la lotería, | habría dejado mi trabajo.                 |

## Saxon Genitive

¿Qué es? Es una de las formas que se usan para indicar la posesión en inglés cuando el poseedor es una persona o un ser animado.

En inglés la persona a quien pertenece la cosa siempre precede a dicho objeto. Es decir, hacemos lo contrario de lo que se hace en castellano:

El libro de Mike.  
**Mike's book.**

- **My sister's book.**

Cuando la persona a quien pertenece la cosa es singular añadimos **apóstrofo + 's'**.

- **My parents' house.**

Cuando la persona a quien pertenece la cosa es un colectivo de dos o más personas añadimos **apóstrofo** después de la **'s'** final.

- **Peter and Susan's son.**

Cuando la cosa pertenece a distintas personas nombradas cada una por su nombre añadimos **apóstrofo + 's'** después del último nombre.

- **Charles's shirt.**

Cuando el nombre de la persona a quien pertenece la cosa acaba en 's' añadimos **apóstrofo + 's'**.

También se usa con nombres de países, ciudades, etc:

- **Japan's economic boom.**
- **The country's population.**

Además, lo vemos con ciertas expresiones de tiempo, espacio, distancia, etc:

- **“Last week's meeting”** (La reunión de la semana pasada).
- **“A week's holiday”** (Una semana de vacaciones).
- **“Ten minutes' walk”** (A diez minutos andando).

## Possessive adjectives & pronouns

|          | Possessive adjectives | Possessive pronouns |
|----------|-----------------------|---------------------|
| Singular | my                    | mine                |
|          | your                  | yours               |
|          | his                   | his                 |
|          | her                   | hers                |
|          | its                   | -                   |
| Plural   | our                   | ours                |
|          | your                  | yours               |
|          | their                 | theirs              |

Ejemplo:

**This is my book.**

**This book is mine.**

## The articles

Los artículos en inglés, al igual que los adjetivos, no distinguen entre masculino y femenino. Los artículos indeterminados son **“a”** y **“an”** (un, una) en el singular y **“some”** (unos, unas) en el plural.

- **“A”** se usa antes de palabras que comienzan por sonido consonántico: **“a door”**, **“a window”**, etc.
- **“An”** se usa antes de palabras que comienzan por sonido vocálico: **“an apple”**, **“an hour”**, etc. (la ‘h’ de **“hour”** es muda).

El **artículo determinado “the”** es invariable no sólo en género, sino también en número, por lo que corresponde a **‘el’, ‘la’, ‘los’, ‘las’**.

## Comparative

|                    |                              |                                |           |                                 |                              |
|--------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Regulares</b>   | <b>Adj</b>                   | 1 sílaba                       | Tall      | Adjetivo+er (than)              | Taller (than)                |
|                    | <b>Adj</b>                   | 2 sílabas (acabados en “y”)    | Funny     | Adjetivo+er (than)              | Funnier (than)               |
|                    | <b>Adj</b>                   | 2 sílabas (no acabados en “y”) | Honest    | <b>More</b> + adjetivo (than)   | <b>More</b> honest (than)    |
|                    | <b>Adj</b>                   | 3 o + sílabas                  | Expensive | <b>More</b> + adjetivo (than)   | <b>More</b> expensive (than) |
| <b>Irregulares</b> | <b>Adj</b>                   |                                | Good      | <b>Better</b> (than)            |                              |
|                    | <b>Adj</b>                   |                                | Bad       | <b>Worse</b> (than)             |                              |
|                    | <b>Adj</b>                   |                                | Far       | <b>Farther / Further</b> (than) |                              |
|                    | <b>Sustantivo contable</b>   |                                | Chair     | <b>More</b> sustantivo (than)   | <b>More</b> chairs (than)    |
|                    | <b>Sustantivo incontable</b> |                                | Money     | <b>More</b> sustantivo (than)   | <b>More</b> money (than)     |
|                    | <b>Sustantivo contable</b>   |                                | Chair     | <b>Fewer</b> sustantivo (than)  | <b>Fewer</b> chairs (than)   |
|                    | <b>Sustantivo incontable</b> |                                | Money     | <b>Less</b> sustantivo (than)   | <b>Less</b> money (than)     |

Otras estructuras:

|   |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
|---|---|--------------|---|------------------|---|------------------------------|---|------------------------------|---------|-------------|
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as”</b>      | + | <b>adjetivo</b>              | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| She   |   | is           |   | as               |   | tall                         |   | as                           | Peter   |             |
| <i>Ella es tan alta como Peter.</i>                 |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as”</b>      | + | <b>adverbio</b>              | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| They  |   | cook         |   | as               |   | well                         |   | as                           | Monique |             |
| <i>Ellos/as cocinan tan bien como Monique.</i>      |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as much”</b> | + | <b>sustantivo incontable</b> | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| He  |   | has          |   | as much          |   | money                        |   | as                           | Susan   |             |
| <i>Él tiene tanto dinero como Susan.</i>            |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“as many”</b> | + | <b>sustantivo contable</b>   | + | <b>“as”</b>                  |         |             |
| They  |   | have         |   | as many          |   | friends                      |   | as                           | Matt    |             |
| <i>Ellos/as tienen tantos amigos como Matt.</i>     |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“twice”</b>   | + | <b>“as much”</b>             | + | <b>sustantivo incontable</b> | +       | <b>“as”</b> |
| He  |   | has          |   | twice            |   | as much                      |   | money                        | as      | Susan       |
| <i>Él tiene el doble de dinero que Susan.</i>       |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |
| <b>Sujeto</b>                                       | + | <b>verbo</b> | + | <b>“half”</b>    | + | <b>“as many”</b>             | + | <b>sustantivo contable</b>   | +       | <b>“as”</b> |
| They  |   | have         |   | half             |   | as many                      |   | friends                      | as      | John        |
| <i>Ellos/as tienen la mitad de amigos que John.</i> |   |              |   |                  |   |                              |   |                              |         |             |

# APPENDIX

## Superlative

|                              |                            |                                |                                |                                    |                           |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Regulares</b>             | <b>Adj</b>                 | 1 sílaba                       | Tall                           | <b>The adjetivo+est</b>            | <b>The tallest</b>        |
|                              | <b>Adj</b>                 | 2 sílabas (acabados en 'y')    | Funny                          | <b>The adjetivo+est</b>            | <b>The funniest</b>       |
|                              | <b>Adj</b>                 | 2 sílabas (no acabados en 'y') | Honest                         | <b>The most + adjetivo</b>         | <b>The most honest</b>    |
|                              | <b>Adj</b>                 | 3 o + sílabas                  | Expensive                      | <b>The most + adjetivo</b>         | <b>The most expensive</b> |
| <b>Irregulares</b>           | <b>Adj</b>                 |                                | Good                           | <b>The best</b>                    |                           |
|                              | <b>Adj</b>                 |                                | Bad                            | <b>The worst</b>                   |                           |
|                              | <b>Adj</b>                 |                                | Far                            | <b>The farthest / The furthest</b> |                           |
|                              | <b>Sustantivo contable</b> |                                | Chair                          | <b>The most + sustantivo</b>       | <b>The most chairs</b>    |
| <b>Sustantivo incontable</b> |                            | Money                          | <b>The most + sustantivo</b>   | <b>The most money</b>              |                           |
| <b>Sustantivo contable</b>   |                            | Chair                          | <b>The fewest + sustantivo</b> | <b>The fewest chairs</b>           |                           |
| <b>Sustantivo incontable</b> |                            | Money                          | <b>The least + sustantivo</b>  | <b>The least money</b>             |                           |

## Irregular verbs

|                     | <b>Verb</b>   | <b>Past Simple</b> | <b>Past Participle</b> |
|---------------------|---------------|--------------------|------------------------|
| ser/ estar          | <b>be</b>     | was, were          | been                   |
| ganarle (a alguien) | <b>beat</b>   | beat               | beaten                 |
| convertirse en      | <b>become</b> | became             | become                 |
| empezar             | <b>begin</b>  | began              | begun                  |
| doblar              | <b>bend</b>   | bent               | bent                   |
| morder              | <b>bite</b>   | bit                | bitten                 |
| soplar              | <b>blow</b>   | blew               | blown                  |
| romper              | <b>break</b>  | broke              | broken                 |
| llevar / traer      | <b>bring</b>  | brought            | brought                |
| construir           | <b>build</b>  | built              | built                  |
| comprar             | <b>buy</b>    | bought             | bought                 |
| coger               | <b>catch</b>  | caught             | caught                 |
| elegir              | <b>choose</b> | chose              | chosen                 |
| venir               | <b>come</b>   | came               | come                   |
| costar              | <b>cost</b>   | cost               | cost                   |
| cortar              | <b>cut</b>    | cut                | cut                    |
| hacer               | <b>do</b>     | did                | done                   |
| dibujar             | <b>draw</b>   | drew               | drawn                  |
| soñar               | <b>dream</b>  | dreamed/dreamt     | dreamed/dreamt         |
| conducir            | <b>drive</b>  | drove              | driven                 |
| beber               | <b>drink</b>  | drank              | drunk                  |
| comer               | <b>eat</b>    | ate                | eaten                  |
| caer                | <b>fall</b>   | fell               | fallen                 |
| sentir              | <b>feel</b>   | felt               | felt                   |
| luchar              | <b>fight</b>  | fought             | fought                 |

|                                  | <b>Verb</b>    | <b>Past Simple</b> | <b>Past Participle</b> |
|----------------------------------|----------------|--------------------|------------------------|
| encontrar                        | <b>find</b>    | found              | found                  |
| volar                            | <b>fly</b>     | flew               | flown                  |
| olvidar                          | <b>forget</b>  | forgot             | forgotten              |
| perdonar                         | <b>forgive</b> | forgave            | forgiven               |
| conseguir                        | <b>get</b>     | got                | got/gotten             |
| dar                              | <b>give</b>    | gave               | given                  |
| ir                               | <b>go</b>      | went               | gone                   |
| crecer                           | <b>grow</b>    | grew               | grown                  |
| tener                            | <b>have</b>    | had                | had                    |
| oír                              | <b>hear</b>    | heard              | heard                  |
| esconder                         | <b>hide</b>    | hid                | hidden                 |
| golpear                          | <b>hit</b>     | hit                | hit                    |
| sujetar                          | <b>hold</b>    | held               | held                   |
| doler / hacer daño               | <b>hurt</b>    | hurt               | hurt                   |
| guardar                          | <b>keep</b>    | kept               | kept                   |
| saber                            | <b>know</b>    | knew               | known                  |
| aprender                         | <b>learn</b>   | learned/learnt     | learned/learnt         |
| marcharse                        | <b>leave</b>   | left               | left                   |
| prestar                          | <b>lend</b>    | lent               | lent                   |
| permitir                         | <b>let</b>     | let                | let                    |
| perder                           | <b>lose</b>    | lost               | lost                   |
| hacer                            | <b>make</b>    | made               | made                   |
| significar / querer decir        | <b>mean</b>    | meant              | meant                  |
| conocer por primera vez / quedar | <b>meet</b>    | met                | met                    |
| pagar                            | <b>pay</b>     | paid               | paid                   |
| poner                            | <b>put</b>     | put                | put                    |
| leer                             | <b>read</b>    | read               | read                   |
| sonar / llamar por teléfono      | <b>ring</b>    | rang               | rung                   |
| levantarse                       | <b>rise</b>    | rose               | risen                  |
| correr                           | <b>run</b>     | ran                | run                    |
| decir                            | <b>say</b>     | said               | said                   |
| ver                              | <b>see</b>     | saw                | seen                   |
| vender                           | <b>sell</b>    | sold               | sold                   |
| enviar                           | <b>send</b>    | sent               | sent                   |
| demostrar                        | <b>show</b>    | showed             | showed/shown           |
| cerrar                           | <b>shut</b>    | shut               | shut                   |
| cantar                           | <b>sing</b>    | sang               | sung                   |
| sentarse                         | <b>sit</b>     | sat                | sat                    |
| dormir                           | <b>sleep</b>   | slept              | slept                  |
| hablar                           | <b>speak</b>   | spoke              | spoken                 |
| gastar                           | <b>spend</b>   | spent              | spent                  |
| estar de pie                     | <b>stand</b>   | stood              | stood                  |
| nadar                            | <b>swim</b>    | swam               | swum                   |

# APPENDIX

|                           | Verb              | Past Simple | Past Participle |
|---------------------------|-------------------|-------------|-----------------|
| tomar / llevar            | <b>take</b>       | took        | taken           |
| enseñar                   | <b>teach</b>      | taught      | taught          |
| contar, decirle a alguien | <b>tell</b>       | told        | told            |
| pensar                    | <b>think</b>      | thought     | thought         |
| lanzar, arrojar           | <b>throw</b>      | threw       | thrown          |
| entender                  | <b>understand</b> | understood  | understood      |
| despertar                 | <b>wake</b>       | woke        | woken           |
| llevar puesto, ponerse    | <b>wear</b>       | wore        | worn            |
| ganar                     | <b>win</b>        | won         | won             |
| escribir                  | <b>write</b>      | wrote       | written         |

## Regular verbs

Cuando la terminación regular del pretérito y del participio pasado (**'-ed'**) sigue a un sonido vocálico o a sonidos consonánticos sonoros (p.ej.: m, n, r, l, v) se pronuncia **/d/**.

Por ejemplo: **Allow - /alau/ ; Allowed - /aláud/**

| Verbo              | Verb            | Past Simple | Pronunciation      |
|--------------------|-----------------|-------------|--------------------|
| lograr / conseguir | <b>achieve</b>  | achieved    | <b>/achíivvd/</b>  |
| aconsejar          | <b>advise</b>   | advised     | <b>/adváisd/</b>   |
| estar de acuerdo   | <b>agree</b>    | agreed      | <b>/agriid/</b>    |
| permitir           | <b>allow</b>    | allowed     | <b>/aláud/</b>     |
| responder          | <b>answer</b>   | answered    | <b>/ánserd/</b>    |
| aparecer           | <b>appear</b>   | appeared    | <b>/apíad/</b>     |
| arreglar, disponer | <b>arrange</b>  | arranged    | <b>/arréinld/</b>  |
| asegurar           | <b>assure</b>   | assured     | <b>/ashúrd/</b>    |
| llegar             | <b>arrive</b>   | arrived     | <b>/aráivvd/</b>   |
| creer              | <b>believe</b>  | believed    | <b>/bilíivvd/</b>  |
| pertenecer         | <b>belong</b>   | belonged    | <b>/bilóngd/</b>   |
| coger prestado     | <b>borrow</b>   | borrowed    | <b>/bóroud/</b>    |
| llamar             | <b>call</b>     | called      | <b>/córd/</b>      |
| llevar en brazos   | <b>carry</b>    | carried     | <b>/cárid/</b>     |
| causar             | <b>cause</b>    | caused      | <b>/cósud/</b>     |
| cambiar            | <b>change</b>   | changed     | <b>/chéinld/</b>   |
| limpiar            | <b>clean</b>    | cleaned     | <b>/clíind/</b>    |
| cerrar             | <b>close</b>    | closed      | <b>/clóusd/</b>    |
| comparar           | <b>compare</b>  | compared    | <b>/compérd/</b>   |
| quejarse           | <b>complain</b> | complained  | <b>/compléind/</b> |
| confirmar          | <b>confirm</b>  | confirmed   | <b>/conférmud/</b> |
| continuar          | <b>continue</b> | continued   | <b>/continiud/</b> |

| Verbo                          | Verb             | Past Simple | Pronunciation |
|--------------------------------|------------------|-------------|---------------|
| considerar                     | <b>consider</b>  | considered  | /consídád/    |
| copiar                         | <b>copy</b>      | copied      | /cópíid/      |
| cubrir                         | <b>cover</b>     | covered     | /cáavväd/     |
| llorar                         | <b>cry</b>       | cried       | /cráid/       |
| entregar (en un sitio)         | <b>deliver</b>   | delivered   | /delívväd/    |
| describir                      | <b>describe</b>  | described   | /discráibd/   |
| descubrir                      | <b>discover</b>  | discovered  | /discávväd/   |
| merecer                        | <b>deserve</b>   | deserved    | /disérvvüd/   |
| destruir                       | <b>destroy</b>   | destroyed   | /distróid/    |
| teñir                          | <b>dye</b>       | died        | /dáid/        |
| ganar (salario)                | <b>earn</b>      | earned      | /érnd/        |
| aprovechar / disfrutar         | <b>enjoy</b>     | enjoyed     | /inllóid/     |
| borrar                         | <b>erase</b>     | erased      | /iréisd/      |
| explicar                       | <b>explain</b>   | explained   | /ekspléind/   |
| fallar                         | <b>fail</b>      | failed      | /féield/      |
| archivar                       | <b>file</b>      | filed       | /fáield/      |
| llenar                         | <b>fill</b>      | filled      | /fíld/        |
| seguir                         | <b>follow</b>    | followed    | /fóloud/      |
| ganar                          | <b>gain</b>      | gained      | /guéind/      |
| manejar                        | <b>handle</b>    | handled     | /hhhándeld/   |
| pasar, ocurrir                 | <b>happen</b>    | happened    | /hhhápend/    |
| contratar                      | <b>hire</b>      | hired       | /hhháiad/     |
| darse prisa                    | <b>hurry</b>     | hurried     | /hhháarid/    |
| identificar                    | <b>identify</b>  | identified  | /aidéntifaid/ |
| imaginar                       | <b>imagine</b>   | imagined    | /imállind/    |
| mejorar                        | <b>improve</b>   | improved    | /imprúvvüd/   |
| unir                           | <b>join</b>      | joined      | /llóind/      |
| escuchar a                     | <b>listen to</b> | listened to | /lissend tu/  |
| vivir                          | <b>live</b>      | lived       | /lívvd/       |
| bajar                          | <b>lower</b>     | lowered     | /lóerd/       |
| mantener                       | <b>maintain</b>  | maintained  | /méintéind/   |
| medir                          | <b>measure</b>   | measured    | /mésHAD/      |
| mencionar                      | <b>mention</b>   | mentioned   | /ménshand/    |
| mover                          | <b>move</b>      | moved       | /múvvüd/      |
| ofrecer                        | <b>offer</b>     | offered     | /óferd/       |
| poseer                         | <b>own</b>       | owned       | /oúnd/        |
| deber (algo a alguien)         | <b>owe</b>       | owed        | /óud/         |
| interpretar                    | <b>perform</b>   | performed   | /pafórmd/     |
| planificar                     | <b>plan</b>      | planned     | /plánd/       |
| jugar / tocar (un instrumento) | <b>play</b>      | played      | /pléid/       |
| preferir                       | <b>prefer</b>    | preferred   | /priférd/     |
| preparar                       | <b>prepare</b>   | prepared    | /pripérd/     |

# APPENDIX

| Verbo                           | Verb             | Past Simple | Pronunciation |
|---------------------------------|------------------|-------------|---------------|
| tirar (de algo)                 | <b>pull</b>      | pulled      | /púld/        |
| llover                          | <b>rain</b>      | rained      | /réind/       |
| elegir                          | <b>raise</b>     | raised      | /réisd/       |
| percibir / darse cuenta de      | <b>realize</b>   | realized    | /rialáisd/    |
| reconocer                       | <b>recognize</b> | recognized  | /récognaisd/  |
| recibir                         | <b>receive</b>   | received    | /risssiiivvd/ |
| jubilarse                       | <b>retire</b>    | retired     | /ritáiad/     |
| revisar                         | <b>review</b>    | reviewed    | /rivíud/      |
| salvar / ahorrar                | <b>save</b>      | saved       | /séivvd/      |
| parecer (en todos los sentidos) | <b>seem</b>      | seemed      | /síimd/       |
| servir                          | <b>serve</b>     | served      | /sérvvd/      |
| demostrar                       | <b>show</b>      | showed      | /shóud/       |
| firmar                          | <b>sign</b>      | signed      | /sáind/       |
| sonreír                         | <b>smile</b>     | smiled      | /sssmáild/    |
| nevar                           | <b>snow</b>      | snowed      | /sssnóud/     |
| solucionar                      | <b>solve</b>     | solved      | /sólvvd/      |
| sufrir                          | <b>suffer</b>    | suffered    | /sáaferd/     |
| quedarse                        | <b>stay</b>      | stayed      | /sstéid/      |
| estudiar                        | <b>study</b>     | studied     | /sstaaíid/    |
| sorprender                      | <b>surprise</b>  | surprised   | /sáapráisd/   |
| viajar                          | <b>travel</b>    | travelled   | /trávvold/    |
| intentar                        | <b>try</b>       | tried       | /tráid/       |
| usar                            | <b>use</b>       | used        | /iúsd/        |
| preocuparse                     | <b>worry</b>     | worried     | /uóriid/      |

Cuando la terminación regular del pretérito y del participio pasado ('-ed') sigue a un sonido consonántico sordo (p. ej.: p, k, sh, s, f) se pronuncia /t/.

Por ejemplo: **Ask** - /ask/ ; **Asked** - /askt/

| Verbo              | Verb              | Past Simple  | Pronunciation |
|--------------------|-------------------|--------------|---------------|
| lograr             | <b>accomplish</b> | accomplished | /acáamplisht/ |
| preguntar          | <b>ask</b>        | asked        | /aáskt/       |
| comprobar          | <b>check</b>      | checked      | /chékt/       |
| reservar           | <b>book</b>       | booked       | /búkt/        |
| convencer          | <b>convince</b>   | convinced    | /convvinst/   |
| cocinar            | <b>cook</b>       | cooked       | /cúkt/        |
| cruzar             | <b>cross</b>      | crossed      | /cróst/       |
| bailar             | <b>dance</b>      | danced       | /dánst/       |
| disminuir          | <b>decrease</b>   | decreased    | /dicríst/     |
| desarrollar        | <b>develop</b>    | developed    | /divvélópt/   |
| discutir / debatir | <b>discuss</b>    | discussed    | /discáast/    |
| escapar(se)        | <b>escape</b>     | escaped      | /eskéipt/     |

| Verbo                                | Verb             | Past Simple | Pronunciation |
|--------------------------------------|------------------|-------------|---------------|
| establecer                           | <b>establish</b> | established | /estáblisht/  |
| fijar / arreglar                     | <b>fix</b>       | fixed       | /fíkt/        |
| terminar                             | <b>finish</b>    | finished    | /fínisht/     |
| forzar                               | <b>force</b>     | forced      | /fórst/       |
| ayudar                               | <b>help</b>      | helped      | /héhéipt/     |
| esperar (esperanza)                  | <b>hope</b>      | hoped       | /héhóupt/     |
| aumentar                             | <b>increase</b>  | increased   | /ínkríist/    |
| saltar                               | <b>jump</b>      | jumped      | /héháámp/     |
| reír                                 | <b>laugh</b>     | laughed     | /láft/        |
| gustar                               | <b>like</b>      | liked       | /láikt/       |
| faltar                               | <b>lack</b>      | lacked      | /lákt/        |
| cerrar (con llave)                   | <b>lock</b>      | locked      | /lókt/        |
| mirar / ver                          | <b>look</b>      | looked      | /lúkt/        |
| mezclar                              | <b>mix</b>       | mixed       | /míkt/        |
| echar en falta / perder              | <b>miss</b>      | missed      | /mísst/       |
| notar                                | <b>notice</b>    | noticed     | /nóutiss/     |
| hacer la maleta                      | <b>pack</b>      | packed      | /pákt/        |
| aparcar                              | <b>park</b>      | parked      | /párkt/       |
| pasar                                | <b>pass</b>      | passed      | /pásst/       |
| coger                                | <b>pick</b>      | picked      | /píkt/        |
| practicar                            | <b>practice</b>  | practiced   | /práktist/    |
| producir                             | <b>produce</b>   | produced    | /prodiúst/    |
| progresar                            | <b>progress</b>  | progressed  | /progrést/    |
| prometer                             | <b>promise</b>   | promised    | /prómisst/    |
| pronunciar                           | <b>pronounce</b> | pronounced  | /pronáunst/   |
| empujar                              | <b>push</b>      | pushed      | /púsh/        |
| alcanzar                             | <b>reach</b>     | reached     | /rícht/       |
| reducir                              | <b>reduce</b>    | reduced     | /ridiúst/     |
| relajar(se)                          | <b>relax</b>     | relaxed     | /rilákt/      |
| sustituir                            | <b>replace</b>   | replaced    | /ripléist/    |
| parar                                | <b>stop</b>      | stopped     | /sstópt/      |
| cambiar                              | <b>switch</b>    | switched    | /suícht/      |
| hablar                               | <b>talk</b>      | talked      | /tókt/        |
| tocar                                | <b>touch</b>     | touched     | /táacht/      |
| escribir (a máquina en el ordenador) | <b>type</b>      | typed       | /táipt/       |
| andar                                | <b>walk</b>      | walked      | /uókt/        |
| lavar                                | <b>wash</b>      | washed      | /uósh/        |
| ver / mirar                          | <b>watch</b>     | watched     | /uócht/       |
| desear                               | <b>wish</b>      | wished      | /uisht/       |
| trabajar                             | <b>work</b>      | worked      | /uérkt/       |

# APPENDIX

Cuando la terminación regular del pretérito y del participio pasado (‘-ed’) sigue a los sonidos /d/ o /t/ se pronuncia /id/.

| Verbo                             | Verb               | Past Simple  | Pronunciation     |
|-----------------------------------|--------------------|--------------|-------------------|
| aceptar                           | <b>accept</b>      | accepted     | /akséptid/        |
| actuar                            | <b>act</b>         | acted        | /áktid/           |
| sumar / añadir                    | <b>add</b>         | added        | /ádid/            |
| nombrar (a alguien para un cargo) | <b>appoint</b>     | appointed    | /apóintid/        |
| asistir (a un evento)             | <b>attend</b>      | attended     | /aténdid/         |
| atraer                            | <b>attract</b>     | attracted    | /atráktid/        |
| evitar                            | <b>avoid</b>       | avoided      | /avvóidid/        |
| complicar                         | <b>complicate</b>  | complicated  | /komplikéitid/    |
| consultar                         | <b>consult</b>     | consulted    | /consáaltid/      |
| contactar                         | <b>contact</b>     | contacted    | /contáktid/       |
| contar                            | <b>count</b>       | counted      | /cáuntid/         |
| crear                             | <b>create</b>      | created      | /criéitid/        |
| decidir                           | <b>decide</b>      | decided      | /disáidid/        |
| dedicar                           | <b>dedicate</b>    | dedicated    | /dédikeitid/      |
| defender                          | <b>defend</b>      | defended     | /diféndid/        |
| exigir                            | <b>demand</b>      | demanded     | /dimándid/        |
| depender de                       | <b>depend on</b>   | depended on  | /dipéndid on/     |
| dedicar(se)                       | <b>devote</b>      | devoted      | /divvóutid/       |
| distribuir                        | <b>distribute</b>  | distributed  | /distríbuitid/    |
| dividir                           | <b>divide</b>      | divided      | /divváidid/       |
| dudar                             | <b>doubt</b>       | doubted      | /dáutid/          |
| eliminar                          | <b>eliminate</b>   | eliminated   | /elímineitid/     |
| estimar (hacer una estimación)    | <b>estimate</b>    | estimated    | /éstimeitid/      |
| evaluar                           | <b>evaluate</b>    | evaluated    | /evváliueitid/    |
| excluir                           | <b>exclude</b>     | excluded     | /eksklúdid/       |
| existir                           | <b>exist</b>       | existed      | /eksístid/        |
| expandir                          | <b>expand</b>      | expanded     | /ekspándid/       |
| esperar                           | <b>expect</b>      | expected     | /ekspéktid/       |
| exportar                          | <b>export</b>      | exported     | /ekspórtid/       |
| extender                          | <b>extend</b>      | extended     | /eksténdid/       |
| odiar                             | <b>hate</b>        | hated        | /hhhéitid/        |
| implementar                       | <b>implement</b>   | implemented  | /ímplimentid/     |
| importar                          | <b>import</b>      | imported     | /ímpórtid/        |
| incluir                           | <b>include</b>     | included     | /inclúdid/        |
| indicar                           | <b>indicate</b>    | indicated    | /índikeitid/      |
| insistir                          | <b>insist</b>      | insisted     | /ínsístid/        |
| inventar                          | <b>invent</b>      | invented     | /invvéntid/       |
| investigar                        | <b>investigate</b> | investigated | /invvéstigueitid/ |
| invitar                           | <b>invite</b>      | invited      | /invváitid/       |

| Verbo                                   | Verb               | Past Simple  | Pronunciation   |
|---|--------------------|--------------|-----------------|
| aterrizar                               | <b>land</b>        | landed       | /lándid/        |
| levantar (algo desde un punto inferior) | <b>lift</b>        | lifted       | /líftid/        |
| durar                                   | <b>last</b>        | lasted       | /lástid/        |
| listar                                  | <b>list</b>        | listed       | /lístid/        |
| cargar                                  | <b>load</b>        | loaded       | /lóudid/        |
| localizar                               | <b>locate</b>      | located      | /loukéitid/     |
| motivar                                 | <b>motivate</b>    | motivated    | /móutivveitid/  |
| necesitar                               | <b>need</b>        | needed       | /níidid/        |
| pintar                                  | <b>paint</b>       | painted      | /péintid/       |
| participar                              | <b>participate</b> | participated | /partísipeitid/ |
| señalar                                 | <b>point</b>       | pointed      | /póintid/       |
| imprimir                                | <b>print</b>       | printed      | /príntid/       |
| promover                                | <b>promote</b>     | promoted     | /pramóutid/     |
| proteger                                | <b>protect</b>     | protected    | /pratéktid/     |
| proporcionar / proveer                  | <b>provide</b>     | provided     | /pravváidid/    |
| reaccionar                              | <b>react</b>       | reacted      | /riáktid/       |
| recomendar                              | <b>recommend</b>   | recommended  | /recoméndid/    |
| rechazar                                | <b>reject</b>      | rejected     | /rilléktid/     |
| alquilar                                | <b>rent</b>        | rented       | /réntid/        |
| solicitar                               | <b>request</b>     | requested    | /ricuéstid/     |
| descansar                               | <b>rest</b>        | rested       | /réstid/        |
| seleccionar                             | <b>select</b>      | selected     | /seléktid/      |
| separar                                 | <b>separate</b>    | separated    | /sépareitid/    |
| gritar                                  | <b>shout</b>       | shouted      | /sháutid/       |
| empezar                                 | <b>start</b>       | started      | /sstártid/      |
| apoyar                                  | <b>support</b>     | supported    | /sáapórtid/     |
| tener éxito                             | <b>succeed</b>     | succeeded    | /sáaksídid/     |
| sospechar                               | <b>suspect</b>     | suspected    | /sáaspéktid/    |
| probar / poner a prueba                 | <b>test</b>        | tested       | /téstid/        |
| traducir                                | <b>translate</b>   | translated   | /transléitid/   |
| tratar                                  | <b>treat</b>       | treated      | /tríitid/       |
| confiar                                 | <b>trust</b>       | trusted      | /tráastid/      |
| visitar                                 | <b>visit</b>       | visited      | /vvíisitid/     |
| esperar (tiempo)                        | <b>wait</b>        | waited       | /uéitid/        |
| querer                                  | <b>want</b>        | wanted       | /uántid/        |
| desperdiciar                            | <b>waste</b>       | wasted       | /uéistid/       |

# APPENDIX

## The alphabet

Cuando nos referimos a la ortografía de una palabra, solemos utilizar el artículo indefinido (“a”/“an”): *“Book’ is spelled with a ‘b’”*. Como verás, muchas letras empiezan con un sonido vocálico, por lo que requieren *“an”*.

| Letter | Pronunciation | ¿a o an? |
|--------|---------------|----------|
| A      | /ei/          | an A     |
| B      | /bi/          | a B      |
| C      | /si/          | a C      |
| D      | /di/          | a D      |
| E      | /i/           | an E     |
| F      | /ef/          | an F     |
| G      | /li/          | a G      |
| H      | /eich/        | an H     |
| I      | /ai/          | an I     |
| J      | /lei/         | a J      |
| K      | /quei/        | a K      |
| L      | /el/          | an L     |
| M      | /em/          | an M     |

| Letter | Pronunciation | ¿a o an? |
|--------|---------------|----------|
| N      | /en/          | an N     |
| O      | /ou/          | an O     |
| P      | /pi/          | a P      |
| Q      | /quiu/        | a Q      |
| R      | /aaah/        | an R     |
| S      | /ess/         | an S     |
| T      | /ti/          | a T      |
| U      | /iu/          | a U      |
| V      | /vvvi/        | a V      |
| W      | /dáaboliu/    | a W      |
| X      | /ex/          | an X     |
| Y      | /uai/         | a Y      |
| Z      | /sssed/       | a Z      |

## Demonstrative adjectives & pronouns

Usamos los demostrativos *“this” (esto/a)* para referirnos a un objeto o persona que esté a nuestro alcance. Y utilizamos *“that” (ese/a, eso, aquel/la, aquello)* para referirnos a un objeto o persona que esté fuera de nuestro alcance.

El plural de *“this”* es *“these”*, y el de *“that”* es *“those”*:

|          | Demonstrative adjectives + pronouns |
|----------|-------------------------------------|
| Singular | this                                |
|          | that                                |
| Plural   | these                               |
|          | those                               |

---

## Reflexive pronouns

|          | Reflexive pronouns |
|----------|--------------------|
| Singular | myself             |
|          | yourself           |
|          | himself            |
|          | herself            |
|          | itself             |
| Plural   | ourselves          |
|          | yourselves         |
|          | themselves         |

Ten en cuenta que no siempre hay una correspondencia entre el inglés y el castellano en el uso de construcciones reflexivas. Por ejemplo:

**He's looking at himself in the mirror.**

*Está mirándose en el espejo.*

**He's shaving.** (sin pronombre reflexivo)

*Está afeitándose.*

---

## False friends

| English   | Spanish     |
|-----------|-------------|
| to assist | ayudar      |
| to attend | asistir a   |
| actual    | real        |
| actually  | en realidad |
| advice    | consejo     |
| current   | actual      |
| currently | actualmente |
| carpet    | moqueta     |
| folder    | carpeta     |
| educated  | culto       |
| polite    | educado     |

| English                | Spanish                             |
|------------------------|-------------------------------------|
| parents                | padres                              |
| pregnant               | embarazada                          |
| embarrassed            | avergonzado                         |
| relations              | parientes                           |
| sensible               | sensato                             |
| sensitive              | sensible                            |
| warning                | aviso                               |
| to introduce (someone) | presentar (a alguien)               |
| to molest              | agredir (físicamente o sexualmente) |
| to bother / to disturb | molestar                            |

# APPENDIX

## Common Mistakes

| <b>Wrong ❌</b>                      | <b>Right ✅</b>                           |
|-------------------------------------|--|
| Is Spanish (omisión del sujeto)     | <b>He is Spanish</b>                     |
| He is Spanish?                      | <b>Is he Spanish?</b>                    |
| I have twenty years                 | <b>I'm twenty / I'm twenty years old</b> |
| I'm twenty years                    | <b>I'm twenty / I'm twenty years old</b> |
| I'm teacher                         | <b>I'm a teacher</b>                     |
| She's of Spain                      | <b>She's from Spain</b>                  |
| They're behind of us                | <b>They're behind us</b>                 |
| Pardon                              | <b>Excuse me</b>                         |
| People is                           | <b>People are</b>                        |
| He's married with Pam               | <b>He's married to Pam</b>               |
| The friend of Tom                   | <b>Tom's friend</b>                      |
| How is he? (forma de ser)           | <b>What's he like?</b>                   |
| How is he? (físicamente)            | <b>What does he look like?</b>           |
| I'm looking to you                  | <b>I'm looking at you</b>                |
| I'm looking you                     | <b>I'm looking at you</b>                |
| She's listening the radio           | <b>She's listening to the radio</b>      |
| What's he looking?                  | <b>What's he looking at?</b>             |
| Who's she listening?                | <b>Who's she listening to?</b>           |
| I wear a hat                        | <b>I'm wearing a hat</b>                 |
| The next week                       | <b>Next week</b>                         |
| The next Saturday                   | <b>Next Saturday</b>                     |
| You stand up!                       | <b>Stand up!</b>                         |
| You sit down!                       | <b>Sit down!</b>                         |
| She's getting married with Rob      | <b>She's getting married to Rob</b>      |
| I'm attending to a meeting          | <b>I'm attending a meeting</b>           |
| There isn't any window              | <b>There isn't a window</b>              |
| There isn't a door too              | <b>There isn't a door either</b>         |
| There aren't some candles           | <b>There aren't any candles</b>          |
| There's a water                     | <b>There's some water</b>                |
| How many hospitals there are?       | <b>How many hospitals are there?</b>     |
| How many money is there left?       | <b>How much money is there left?</b>     |
| There are 200 euros left            | <b>There's 200 euros left</b>            |
| There aren't people enough          | <b>There aren't enough people</b>        |
| He isn't enough tall                | <b>He isn't tall enough</b>              |
| We are eight (somos ocho en I&D)    | <b>There are eight of us</b>             |
| She eat fruit every day             | <b>She eats fruit every day</b>          |
| He plays football the Monday        | <b>He plays football on Monday</b>       |
| He don't have a brother             | <b>He doesn't have a brother</b>         |
| She have a sister                   | <b>She has a sister</b>                  |
| I go to the cinema one time a week  | <b>I go to the cinema once a week</b>    |
| He works from home two times a week | <b>He works from home twice a week</b>   |

| <b>Wrong ❌</b>                                       | <b>Right ✅</b>   |
|--|--|
| They have a shower every days                        | <b>They have a shower every day</b>                        |
| She normally sleeps all the morning                  | <b>She normally sleeps all morning</b>                     |
| Does he have a car? Yes, he do                       | <b>Does he have a car? Yes, he does</b>                    |
| He takes a coffee in the morning                     | <b>He has a coffee in the morning</b>                      |
| I take lunch with my husband                         | <b>I have lunch with my husband</b>                        |
| Spain likes me                                       | <b>I like Spain</b>  |
| Do you know what's the time?                         | <b>Do you know what the time is?</b>                       |
| Do you know where's the meeting?                     | <b>Do you know where the meeting is?</b>                   |
| He works like a teacher                              | <b>He works as a teacher</b>                               |
| I need that you help me                              | <b>I need you to help me</b>                               |
| I had two toasts in the morning                      | <b>I had two slices of toast in the morning</b>            |
| I had some cereals too                               | <b>I had some cereal too</b>                               |
| He gets to home at 3                                 | <b>He gets home at 3</b>                                   |
| She gets to her work at 9                            | <b>She gets to work at 9</b>                               |
| I take two hours to get dressed                      | <b>It takes me two hours to get dressed</b>                |
| It takes me two hours and a half to get dressed      | <b>It takes me two and a half hours to get dressed</b>     |
| It takes her one and a half hour to write a report   | <b>It takes her one and a half hours to write a report</b> |
| He calls to me every day                             | <b>He calls me every day</b>                               |
| I'm working in a new project                         | <b>I'm working on a new project</b>                        |
| I leave the work at 7                                | <b>I leave work at 7</b>                                   |
| The finger hurts me                                  | <b>My finger hurts</b>                                     |
| Is going to be cold tomorrow?                        | <b>Is it going to be cold tomorrow?</b>                    |
| The one of January                                   | <b>The first of January</b>                                |
| It's going to be a meeting tomorrow                  | <b>There's going to be a meeting tomorrow</b>              |
| I work in the first floor                            | <b>I work on the first floor</b>                           |
| I'm going to reply this email                        | <b>I'm going to reply to this email</b>                    |
| I'm going to answer to this email                    | <b>I'm going to answer this email</b>                      |
| He can't to go to the party                          | <b>He can't go to the party</b>                            |
| Don't lie me!  | <b>Don't lie to me!</b>                                    |
| I'm boring because I don't like the film             | <b>I'm bored because I don't like the film</b>             |
| She will to call me tomorrow                         | <b>She will call me tomorrow</b>                           |
| I have the same jumper than Lisa                     | <b>I have the same jumper as Lisa</b>                      |
| Do I close the door?                                 | <b>Shall I close the door?</b>                             |
| Let's to start!                                      | <b>Let's start!</b>  |
| Let's not to go!                                     | <b>Let's not go!</b>                                       |
| I'll send you the report when I'll finish writing it | <b>I'll send you the report when I finish writing it</b>   |
| You wasn't here yesterday                            | <b>You weren't here yesterday</b>                          |
| I weren't here last week                             | <b>I wasn't here last week</b>                             |
| I wasn't here the last week                          | <b>I wasn't here last week</b>                             |
| I wasn't here yesterday night                        | <b>I wasn't here last night</b>                            |
| I won't be here this night                           | <b>I won't be here tonight</b>                             |
| He's in the bed                                      | <b>He's in bed</b>   |
| I have cold  | <b>I'm cold</b>  |

# APPENDIX

| Wrong ❌                                     | Right ✅                                |
|---|--|
| I have hot                                  | I'm hot                                |
| I wasn't yesterday here                     | Yesterday I wasn't here                |
| I can't remember how many were there        | I can't remember how many there were   |
| He arrived to the airport at 5              | He arrived at the airport at 5         |
| She arrived to Madrid at 7                  | She arrived in Madrid at 7             |
| They arrived to home at 9                   | They arrived home at 9                 |
| She makes questions every day               | She asks questions every day           |
| What did you say him?                       | What did you say to him?               |
| I told to him it was small                  | I told him it was small                |
| I asked that you come                       | I asked you to come                    |
| Please, turn up it (el volumen de la radio) | Please, turn it up                     |
| I worked 10 hours a day before              | I used to work 10 hours a day          |
| I'm calling in the name of Mr. White        | I'm calling on behalf of Mr. White     |
| I want that you come                        | I want you to come                     |
| English is more easy than Chinese           | English is easier than Chinese         |
| English is easier that Chinese              | English is easier than Chinese         |
| Peter is so tall than Mark                  | Peter is as tall as Mark               |
| I don't have so much money than you         | I don't have as much money as you      |
| This car is the most cheap                  | This car is the cheapest               |
| This car is the more cheap                  | This car is the cheapest               |
| Fifty percent is the same than a half       | Fifty percent is the same as a half    |
| Yesterday I have eaten two apples           | Yesterday I ate two apples             |
| Have you ever been in Paris?                | Have you ever been to Paris?           |
| I've never been in Paris                    | I've never been to Paris               |
| She's lived in Spain during five years      | She's lived in Spain for five years    |
| He's been at the airport since two hours    | He's been at the airport for two hours |
| He's been there since two hours ago         | He's been there for two hours          |
| I haven't finished the report already       | I haven't finished the report yet      |
| How long are you a secretary?               | How long have you been a secretary?    |
| Yesterday they operated him                 | Yesterday they operated on him         |
| You should to smoke less                    | You should smoke less                  |
| You'd better to look right!                 | You'd better look right!               |
| You mustn't to tell her                     | You mustn't tell her                   |
| Tell it to her                              | Tell her                               |
| He may / might to go out tonight            | He may / might go out tonight          |
| If I would have money, I would buy a car    | If I had money, I would buy a car      |
| Are you Paco? (al teléfono)                 | Is that Paco?                          |
| I don't hear you                            | I can't hear you                       |
| I didn't know it                            | I didn't know                          |
| I paid the coffee                           | I paid for the coffee                  |
| I forgot my umbrella at home                | I left my umbrella at home             |

## Telephone numbers (tres reglas)

1) En inglés, a diferencia que en castellano, decimos los números de teléfono uno por uno:

493 2741 = four, nine, three, two, seven, four, one

2) Cuando se repite un número solemos usar **“double”**:

366 4477 = three, **double** six, **double** four, **double** seven

3) En el Reino Unido no se suele decir **“zero”**, sino **“o”**, que se pronuncia /ou/.

0034 904 206 = double “o”, three, four, nine, “o”, four, two, “o”, six

Pero en Estados Unidos y en algunos otros países anglosajones, sí se usa el **“zero”** para los números de teléfono.

## SMS Abbreviation

| Abbreviation | English              | Spanish             |
|--------------|----------------------|---------------------|
| <b>2</b>     | to                   | a                   |
| <b>4</b>     | for                  | para / por          |
| <b>C</b>     | see                  | ver                 |
| <b>U</b>     | you                  | tú                  |
| <b>Y?</b>    | why?                 | ¿por qué?           |
| <b>B4</b>    | before               | antes               |
| <b>Cos</b>   | because              | porque              |
| <b>UR</b>    | you are              | estás / eres        |
| <b>RU</b>    | are you?             | ¿estás? / ¿eres?    |
| <b>CU</b>    | see you              | nos vemos           |
| <b>FW</b>    | forward              | remitir             |
| <b>FYI</b>   | for your information | para su información |
| <b>G2G</b>   | got to go            | tengo que irme      |
| <b>GR8</b>   | great                | genial              |
| <b>H8</b>    | hate                 | odio                |
| <b>IC</b>    | I see                | entendido           |
| <b>2mro</b>  | tomorrow             | mañana              |
| <b>L8</b>    | late                 | tarde               |

| Abbreviation | English      | Spanish       |
|--------------|--------------|---------------|
| <b>L8R</b>   | later        | más tarde     |
| <b>Lol</b>   | lots of love | un abrazo     |
| <b>2U</b>    | to you       | a ti          |
| <b>CN U?</b> | can you?     | ¿puedes?      |
| <b>CD U?</b> | could you?   | ¿podrías?     |
| <b>2</b>     | too          | también       |
| <b>RTN</b>   | return       | volver        |
| <b>SPK</b>   | speak        | hablar        |
| <b>Txt</b>   | text         | texto         |
| <b>THX</b>   | thanks       | gracias       |
| <b>I8</b>    | I ate        | he comido     |
| <b>U8?</b>   | you ate?     | ¿has comido?  |
| <b>U2?</b>   | you too?     | ¿tú también?  |
| <b>UOK?</b>  | are you ok?  | ¿estás bien?  |
| <b>WK</b>    | week         | semana        |
| <b>WKD</b>   | weekend      | fin de semana |
| <b>W@</b>    | what?        | ¿Qué?         |
| <b>@</b>     | at           | a/en          |

# RESPUESTAS PHRASAL VERBS

---

## Clase 22

### Texto

1. Susie wants to **thank** Father Christmas **for** the bike he gave her last year.
2. She forgot to **thank** him **for** it before now.
3. This year she's going to **ask for** two presents.
4. She promises to **thank** him **for** them immediately if he gives them to her.
5. She **asks for** a PlayStation 3 and an iPad.
6. No, she didn't **ask** her parents **for** them.

### Diálogo

1. Kevin asks Kerry if she **took** his mobile phone **apart**.
2. Yes, Kerry **took** it **apart**.
3. No, Kerry can't **put** it **back together**.
4. She **took** it **apart** because it wasn't working.
5. No, Kevin didn't give her permission to **take** it **apart**.
6. No, Kerry didn't think it would be difficult to **put** it **back together**.

## Clase 26

### Texto

1. His boss is **looking for** a new image for the company.
2. He told him that he had to **look for** a slogan.
3. He usually **looks things up** on the internet when he's **looking for** inspiration.
4. He thought it would be a good idea to **look up** the names and slogans of their competitors on the internet.
5. Yes, he did started **looking up** the names and slogans.
6. His girlfriend reminded him that he had to **look for** a plumber to fix their broken shower.

### Diálogo

1. Reggie wants Elsie to **turn down** the music.
2. She thinks she shouldn't **turn** it **down** because it's not too loud.
3. He wants her to **turn** it **down** because he can't concentrate.
4. She asks Reggie to **turn up** the heating in exchange for **turning down** the music.
5. He says he'll go and **turn up** the heating.
6. No, he doesn't think she has **turned** it **down**. It still sounds loud to him.

## Clase 30

### Texto

1. Yes, the boss always **tells** her **off**.
2. He is always **telling** her off for having **days off** work.
3. Yes, she understands why he **tells** her **off**.
4. He thinks she has **days off** because she's lazy or doesn't want to work.
5. No, it's not true that she has **days off** because she's lazy.
6. She **had** Monday **off** this week.

### Diálogo

1. She **wrote down** everything she saw.
2. He says that she needs to **fill in** a form.
3. No, she doesn't need to **fill in** the whole form.
4. She needs to **fill in** the section at the top.
5. She **wrote down** the car's number plate and a description of the thief.
6. She didn't **fill in** the part about her contact details.

## Clase 34

### Texto

1. It's her responsibility to **go over** all the plans for her wedding.
2. She has to **look through** a pile of magazines.
3. She's going to **look through** a pile of magazines to get ideas for her wedding.
4. Her friend sent her designs for a possible wedding dress to **look through**.
5. The first thing she's going to **go over** is the list of confirmed guests.
6. She has to **go over** their finances to make sure they aren't spending too much.

### Diálogo

1. Because everyone is **coming down with** an illness.
2. They are all **coming down with** the flu.
3. No, he's not **coming down with** the flu.
4. He **got over** his flu last week.
5. The only ones not **coming down with** an illness are the manager and the assistant manager.
6. No, the manager isn't sympathetic at all about the illness that the assistant manager has **come down with**.

## Clase 38

### Texto

1. They **went up to** a friend of theirs who works as a bouncer at a club.
2. Some girls **went up to** them because they wanted to go in to the club with them.
3. No, he didn't **go up to** the bar to get the girl a drink.
4. His friend Tony **went up to** the bar.
5. He **went up to** the beautiful girl.
6. She asked him to **go up to** the DJ and request one of her favorite songs.

### Diálogo

1. Fern has to **turn on** one thing and **turn** three things **off**.
2. First, she has to **turn off** all the computers and printers.
3. She has to **turn off** the lights on floors three to eight.
4. Marvin will **turn** them **off** on the other two floors.
5. They can **turn on** the alarm system and outside lights when they finish **turning off** all the lights and machines on all the floors.
6. Yes, they have to **turn off** the central heating.

NOTAS

